



他處的圖像_陳建榮個展 新聞稿

Pictures from Elsewhere

Chen Chien-Jung Solo Exhibition

展覽日期：2025.3.8 - 2025.4.12 (周二 - 周六, 11:00-18:00)

展覽地點：月臨畫廊 Moon Gallery 一館二館

展覽開幕：2025.3.8 (六) 15:00

展覽補助：國家文化藝術基金會

Press Release

月臨畫廊

Moon Gallery

台灣台中市英才路 589 巷 6 號 1 樓/B1
1F, No.6, Ln. 589, Yingcai Rd., West Dist.,
Taichung City 403, Taiwan

TEL: +886 4 2317-1219

週二至週六 11:00 – 18:00

Opening Hours: Tue – Sat 11:00 –
18:00

www.moongallery.com.tw/

媒體聯絡：

moon.gallery@msa.hinet.net



「與其說創作的意圖是地方景觀的再現，這些用圖像、框線、符號，演練轉化的繪製生產，比較像是建構某種情境、重覓一個地方之間的地方。」— 陳建榮

月臨畫廊將於 2025 年 3 月 8 日至 4 月 12 日推出陳建榮個展 - 「他處的圖像」，本展覽為藝術家在月臨畫廊舉行的首次個展，共計展出四十餘件繪畫作品，以顏料和畫布構築秩序且邏輯的人工景觀。藝術家透過幾何色塊的堆疊及尺規丈量的線條，將生活場景中常見的圖像符號、設計圖稿解構重組，使圖層、線條等繪畫性元素交織在一起，在創作過程中重覆對於材料、色感、物件的顛覆，以理性的建築線條和疊加的色彩改寫空間的平面性。

陳建榮，1972 年出生於台灣台北，1995 年於國立台北藝術大學美術系畢業，2001 年取得國立臺南藝術大學造形藝術研究所碩士學位，2003 年獲得第 11 屆中華民國國際版畫及素描雙年展「素描類金牌獎」，也是 2007 年「第十屆李仲生基金會視覺藝術獎」、2001 年「高雄獎」和 1997 年「臺北美術獎」得主。陳建榮的繪畫風格獨具一格的地方在於他「似是而非」的模糊狀態，他的畫面經常透過建築空間和線條的經營凸顯其結構性，但又以色彩的配置、塗抹、滴流等繪畫性的筆觸表達出抽象的美感，對其結構性再次進行消解與解構。



Chen Chien-Jung Landscape 186 Acrylic and mixed media on canvas 35x51 inches 2024

陳建榮 Landscape 186 壓克力顏料、綜合媒材、畫布 89x130 公分 2024

藝術家創作自述：

個人的創作歷程涉及物相元素繁多，自觀演化脈絡，以繪畫過程的行動辯證成為創作主軸。早先作品較傾向由框線的構成，自動性的色料揮灑和隨機的構建，不預設某種草圖式目標的執行。近年則穿插利用設計圖、建築式的圖景，在每一當下情境中，自我累積並演繹成「相似又質變」的圖層交疊，探索視覺語境中的虛實邊界。觀者若探詢於某一圖像背後的意義、象徵或隱喻，又會被多時並置的形色、線條等語彙所消抹、堆砌、覆蓋，不管是物理性的或概念式的改寫。

在創作實際操演前，時常以手機隨機拍攝影像，定期的反覆檢視，並依不同階段的個人喜好介入修改，轉化與延展成作品。有時則在網際網路中以圖搜圖，衍生出可類比的影像，或順勢吸取視覺化搜尋網站，如 Pinterest 等熱門視覺探索工具，因後台計算使用者喜好而不時餵養的圖資。進而使用非專業的工具路徑如社交軟體 Instagram 的樣式模板、臉書發文後因網域侷限使致壓縮之影像，或是手機內建的簡便功能調整，開展各種讓圖像失真的過程。對我而言，它們似乎就演變成另一個有趣的東西。

藝評人陳寬育，曾在評論文章書寫到我 2021 年北美館個展「Finders Keepers」時提及：「……若把陳建榮的繪畫視為圖像創造技藝的一套自我技術，我認為其創作手法的最為關鍵處，或者幾乎是驅動其創作之核的動力系統，即是其繪畫總是關於圖像的圖像、來自他處的圖像，以及某種關於圖像在不同的媒介、情境，甚至是隨機的感覺所擷取、複製、挪用等，不斷轉換與流變的圖像生命。同時，陳建榮也提到『原本淘汰掉的某些作品的初稿，後來在新的觀看角度變得有趣，於是這些從別的作品延伸出來的淘汰物又來到了新的作品中。』」

(節錄自：陳寬育，〈「半遺忘」的圖像生命—關於陳建榮繪畫的幾個思考〉，《Finders Keepers 陳建榮個展》，台北：台北市立美術館，2021.7)