

國際文化交流報告表

各類別 研討會 - 新現實

研討會名稱 (中文)	新現實
研討會名稱 (英文)	New Realities
參加方式	自行投件徵選
主辦單位 (中文)	美國攝影教育學會
主辦單位 (英文)	Society for Photographic Education (SPE)
活動網站	https://www.spenational.org
研討會活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	自1960年起, The Society for Photographic Education (SPE) 作為 美國最大、最為權威性的影像研討會, 已有深厚的影像學術研究基礎。本次2024 研討會主題為「New Realities」, 將探討攝影藝術的真實性如何衝擊、抵抗人們日常的攝影性練習。藝術家預計將於本次研討 會發表2020年的「政治劇場」與本次國藝會補助計畫「懸浮在休眠的 夢(然而即使在黑暗中, 陰影也會發光)」。在研討會期間, 藝術家將與其母校芝加哥藝術學院合作, 共同推廣台灣影像藝術在國際間的能見度, 並參與文化交流與作品集討論活動。

交流期程及國家

研討會活動期程	國家	城市/地區
2024-03-21~2024-03-24	美國	聖路易市 (St.Louis)

本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2024	蘇長慶	

各類別 駐村 - 聖塔菲藝術中心

駐村單位名稱 (中文)	聖塔菲藝術中心
駐村單位名稱 (英文)	Santa Fe Art Institute
參加方式	自行投件徵選
駐村單位網站	https://sfai.org
駐村活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	作為美國西南部的最為重要的藝術研究機構之一, 自1985年起, 聖塔菲藝術中心已協助超過5000位藝術家與在地社群進行連結。聖塔菲藝術中心致力於研究氣候變遷、勞工權利與政治革命等複雜的全球批判性議題, 強調藝術與社會連結的重要性, 並提升邊緣族群能見度與集體經驗的塑造與解構。自2014年起, 該機構啟動主題式駐村計畫, 聚集具有相似複雜經歷與想法的藝術家前往; 2016年, 我國文化部與聖塔菲藝術中心合作, 邀請台灣創作者如作家鐘文音、插畫家吳衍震等人進駐。

▪ 交流期程及國家

駐村期程	國家	城市/地區
2024-01-09~2024-03-29	美國	聖塔菲市(Santa Fe)

▪ 本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2024	蘇長慶	
2016	鄒永珊	
2017	黃奕潏	
2018	吳俞萱	
2019	阿力金吉兒	
2022	江佩津	
2022	江佩津	
2022	陳又津	
2022	趙又萱	
2023	吳衍震	
2024	吳佩珊	
2024	吳郁欣	
2024	吳郁欣	

視覺藝術 展覽、藝術節 -Mapping Perspectives

展覽/藝術節名稱 (中文)	Mapping Perspectives
展覽/藝術節名稱 (英文)	Mapping Perspectives
參加方式	自行投件徵選
主辦單位 (中文)	Throughline Collective
主辦單位 (英文)	Throughline Collective
活動網站	https://www.throughlinecollective.com/current

展覽/藝術節活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

本次由Throughline Collective 所舉行的Mapping Perspectives，為休士頓攝影雙年展FotoFest Huston下的衛星展。在休士頓攝影雙年展「批判地理學」的主題之下，本次Mapping Perspective 展覽重新審視了傳統的西方和歷史地理學的理解，同時將這些研究擴展到新的領域。展覽探討了在的邊界內外，權力結構、不平等現象及主流意識形態。鑒於我們生活在一個影響力超越地理邊界的世界，邊界早已遠不止地圖上的線條那麼簡單。策展人 Samantha Johnston希望邀請觀眾於這個展覽內，思考邊界是如何塑造自己的 生活經驗。

▪ 交流期程及國家

展覽/藝術節期程	國家	城市/地區
2024-03-08~2024-03-30	美國	休士頓(Houston)

▪ 本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2024	蘇長慶	

視覺藝術 展覽、藝術節 -Into the Night

展覽/藝術節名稱 (中文)	Into the Night
展覽/藝術節名稱 (英文)	Into the Night
參加方式	自行投件徵選
主辦單位 (中文)	Loosen Art
主辦單位 (英文)	Loosen Art
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	https://www.loosenart.com

展覽/藝術節活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

位於義大利文化重鎮的羅馬，Loosen Art 致力於提升當代攝影與錄像 的能見度與討論深度。自2020年疫情期間所策劃的多檔展覽均獲得極大迴響。本次藝術家獲邀參與「Into the Night」夜空攝影與錄像展，將「夜空影像」與「天文觀測影像」做一個清晰的劃分，展覽將著重在夜晚的美與人工 照明的光污染之間的交錯關係。本次國際文化交流補助將重點著重於印刷、 作品裝裱與文宣印製費用部分。兩件作品「觀星」與「2023/8/23」皆為藝術家於馬祖北竿大坵島上所攝，本次實體展覽將能有效的開啟人們對於夜空的 新想像，並以「馬祖經驗」喚起國際間對於光污染的重視。

▪ 交流期程及國家

展覽/藝術節期程	國家	城市/地區
2024-03-08~2024-03-18	義大利	羅馬(Rome)

▪ 本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2024	蘇長慶	

展演/活動場地資訊

展演/活動場地名稱(中文)：Millepiani Rome

展演/活動場地名稱(英文)：Millepiani Rome

活動場地網站：<https://www.loosenart.com>

展演/活動場地介紹

位於義大利文化重鎮的羅馬，Loosen Art 致力於當代環境藝術，以多角化形式提升當代攝影與錄像的能見度與討論深度。自2018年起所策劃的多檔線上展覽、攝影文化線上平台獲得極大迴響。自2022年起，Loosen Art 轉向策劃實體展覽與實體刊物。其策劃的各式國際展覽包括Forgotten Places, Auto Focus等攝影藝術中的再現倫理與困境，更是作為羅馬當地攝影愛好者的社群節點。

展演/活動場地名稱(中文)：Throughline Collective

展演/活動場地名稱(英文)：Throughline Collective

活動場地網站：<https://www.throughlinecollective.com>

展演/活動場地介紹

成立於美國休士頓的Throughline Collective為藝術家自營的複合藝術空間，以藝術家自建、獨立營運為目標，期望在傳統畫廊體系之外提供另一個藝術可能。由於其獨立性，Throughline Collective以實驗與在地合作為核心，結合當地社群與新銳藝術家，打造突破傳統規範的實驗藝術空間。其致力於與全美各地具潛力的新銳藝術家合作，包括Beatriz Bellorin, Jake Eshelman, 與臺裔美籍攝影藝術家Angela Chen 陳勇氣。

