

自序

第一輯 哲學文本的詩學化進程

- 第一章 哲學文本的互文性詩學演化——從《周易》到《二十四品》
- 第二章 從邏輯命題到詩命題——維根斯坦的七句詩話
- 第三章 原子運動、偏斜、誤讀——羅馬詩哲陸克瑞提烏斯與現代性

第二輯 符號與詩學：泛符號詩學芻議

- 第四章 雅格布森的「文學性」與結構詩學——「知識的考掘」
- 第五章 象似符號與認知詩學
- 第六章 生態災難與符號詩學

第三輯 詩史、詩辯與詩藝

- 第七章 「詩的敵人」——綜論讀詩的邏輯謬誤
- 第八章 伊莉莎白時代朝臣席德尼爵士的《詩辯》
- 第九章 英國浪漫主義詩人雪萊的〈詩辯〉
- 第十章 《西方詩學》的死亡與德國浪漫主義詩論
- 第十一章 象徵主義詩人保羅·魏爾倫的〈詩藝〉
- 第十二章 麥克雷希的意象主義〈詩藝〉

第四輯 跨文本詩學的實踐

- 第十三章 藏詩——文藝復興《朝臣之書》的啟示
- 第十四章 棄詩——梵樂希《海濱墓園》導讀
- 第十五章 病詩——從跨文本的觀點重讀雪萊的〈印度少女之歌〉
- 第十六章 病詩與詩病——讀歷代詩話劄記之一
- 第十七章 堂上、齋內、床前的副文本——讀歷代詩話劄記之二
- 第十八章 黃庭堅的「換骨奪胎法」——讀歷代詩話劄記之三

代跋 蘇文伶 互文性閱讀與比較詩學