



圖片 1

展覽畫冊封面的發想與規畫--彩色影像的配置，援引尼埃普斯於 190 年前攝製「從實驗室眺望」的元素為介質，並融合了「九二一家族記同志平權」對影成雙的手感黑白照片群，呈顯展出的骨幹與中心思想。



圖片 2

尼埃普斯從自宅兼實驗室取材的白鑼版(Pewter)風景攝影，畫面中央是一間倉庫的三角形屋頂。

我從自宅兼工作室眺望山居窗景，追懷尼埃普斯的視線及炭筆畫質感的影像，穿越時空，地景中央是半橢圓形運動場。



圖片 3

「地動情長--九二一家族記」兩張破題照之一：
像是剖面圖一般地家屋，家具盡埋瓦礫堆中，
兩戶人家的日曆仍安然懸掛牆上，不過，睡前
撕與翌日起床再撕日曆的習慣各不相同，一戶
已是 21 日，另一戶卻停留在過去。



圖 4

「幽禁與破繭--一個世界一情」兩張破題照之一：

重重疊影，多元性別離開遊行現場後，其他的 364 天，
究竟過著怎樣的日子？

我以兩張照片對照、並輔以文字陳述性少數真實存在的
生命情境。