

製作團隊與演出人員專業背景簡介

製作人暨藝術總監暨小提琴演奏家 魯郁文

魯郁文，畢業於美國 Colburn 音樂學院，並獲得該校藝術家演奏文憑。2014 年榮獲全國學生音樂比賽小提琴國中 A 組特優第一名，隨後於 2016 年赴美求學。2018 年錄取國立台灣交響樂團所主辦之「國際音樂人才拔尖計畫」弦樂組，隨後於 2020 年暑假與國台交協奏演出。2024 年獲得第 36 屆奇美藝術獎。

求學期間積極參與室內樂音樂營，其中包含 2017 - 2019 Music@Menlo 以及 Yellow Barn 的 Young Artist Program。自 2020 年起參加對位室內樂團系列音樂會演出、2022 年起參加 TC (Taiwan Connection) 音樂節室內樂團演出。2024 年受邀至 Music@Menlo 參與 International Program。曾參與過許多知名小提琴家的大師班，包含 Krill Trousoff、Vadim Repin、Anthony Marwood、Hilary Hahn、Bomsori Kim、Stefan Jackiw、Arnaud Sussmann 等。

在台期間曾師事王朝永、蔡承翰、李宜錦、蘇顯達、及葉翹任老師。現接受前東京四重奏第一小提琴手 Martin Beaver 教授指導。

團長暨執行製作 黃子維

子維於 2021 年取得茱莉亞音樂學院 (The Juilliard School) 音樂碩士學位，在學期間接受 Richard Aaron 的指導，並獲 Yolanda Sardi Schwartzman Scholarship Fund 以及 E. & W. Naumburg Scholarship 獎學金。今年則剛取得曼哈頓音樂學院 (Manhattan School of Music) 博士學位，拜師 Julia Lichten 和 Philippe Muller 教授，並在校擔任音樂史助教和「職涯準備與社區影響力中心」的研究員和音樂史助教。

子維積極參與各大國際音樂節，包含美國 Taos School of Music、Bowdoin International Music Festival、Music Academy of the West、台北大師新秀音樂節、薩爾茲堡莫札特音樂節，以及德國威瑪李斯特音樂院大師班。2023 年初，獲選參加 Robert Mann String Quartet Institute，接受 Juilliard、Emerson、Brentano String Quartet 等國際級音樂家指導。同年暑假受邀參與義大利 Casalmaggiore 國際音樂節，跟隨國際小提琴家胡乃元一同演出。

自 2022 年起，持續參與胡乃元老師發起的 Taiwan Connection 大團演出，深入偏鄉學校和地方企業。同年初成立晨邊高地室內樂集 (Morningside Heights Ensemble)，廣邀傑出青年音樂家參與演出，致力於對古典音樂的推廣。

副團長暨執行製作 陳昱安

國立臺灣師範大學音樂學系低音管演奏碩士。畢業於高雄市信義國小音班、高雄市新興國中音樂班，並以競賽成績保送高雄中學音樂班，師事熊芷羚老師；2019 年畢業於國立臺灣師範大學音樂系，師事徐家駒教授。

曾獲 2020 新北市樂壇新星、105 學年度全國學生音樂比賽低音管獨奏大專 A 組優等第一名、2016 年臺灣師範大學音樂系協奏曲大賽管樂組第一名，並多次與臺灣師範大學管樂隊協奏演出。

參與多個樂團演出。2020 年接受音樂劇場的培訓，包括肢體開發、音樂即興、亞歷山大技巧訓練、MAPA 動作音樂性工作坊……等課程，並參演傳統藝術中心臺灣音樂館《凝視著星盤的肚臍》與空總臺灣當代文化實驗場 C-LAB 聲響藝術節《大兵的故事》等音樂劇場演出。2021 年錄製全網首部中文版《大兵的故事》(L'Histoire du soldat)。2023 年參與 影集《八尺門的辯護人》原聲帶之錄製。

目前為台北市成功高中、天母國中、宜蘭縣國華國中管樂團低音管分部老師，以及「晨邊高地室內樂集」副團長；同時擔任 Podcast 「學音樂的壞孩子」節目企劃兼執行製作。

委創作曲家暨大提琴演奏家 梁辰

大提琴家暨作曲家梁辰目前於紐約市立大學研究所 (CUNY Graduate Center) 攻讀音樂藝術博士，師從 Brentano 四重奏第一小提琴手 Mark Steinberg 教授，作曲師事 Jeff Nichols。奇美藝術獎第二十七與三十一屆得主，並於 2019 年初獲得 Eastman School of Music 協奏曲比賽第一名，與 Eastman Philharmonia 演出德佛札克大提琴協奏曲，並為 2022 年 The Lillian and Maurice Barbash J.S. Bach Competition 的決賽入圍者。現為紐黑文交響樂團終身職團員，並於紐約亨特學院 (Hunter College) 任教室內樂。

大提琴方面，五歲開始啟蒙於俄籍演奏家 Alexander Dardykin，並於大學前師從高炳坤、戴俐文與 Clive Greensmith 教授，曾獲得 The Colburn Music Academy 的協奏曲比賽第一名，並與其室內樂團協奏。大學時期就讀美國紐約州 Eastman School of Music，師從 Steven Doane 與 Rosemary Elliott 伉儷，期間另外攻讀演奏家證書 (Performer's Certificate) 以及語言學副修，以全院成績前 10% High Distinction 殊榮畢業。隨後於耶魯音樂院 (Yale School of Music) 取得音樂碩士，師從前愛默森弦樂四重奏大提琴手 Paul Watkins 教授。

在作曲方面曾榮獲全國學生音樂比賽 101 學年度國中 A 組第六名、103 學年度高中職 A 組第四名，近期致力於大提琴獨奏與室內樂創作，有《Suite for Cello and Piano》、《Three Pieces for Solo Cello》及《Morning Music》等作品，《Suite for Cello and Piano》更曾入選 2023 年對位青年作曲家徵選計劃，於高雄市文化中心至善廳發表。在編曲方面也有所成就，曾改編德布西《海》的第一樂章與德佛札克《寧靜的森林》為大提琴重奏團的編制，在耶魯音樂院由 Yale Cellos 發表。

曾參加的音樂節包含 Music@Menlo、Taiwan Connection、Norfolk Chamber Music Festival、Taipei Music Academy and Festival、Taos School of Music Chamber Music Festival、Heifetz International Music Institute、Sarasota Music Festival、Meadowmount School of Music 與 Bowdoin International Music Festival。

小提琴演奏家 馬聿明

馬聿明，出生於臺灣，五歲啟蒙於前高市交首席安那多里老師，先後師事現任國台交首席張睿洲、Todor Pelev、Ivan Zenaty、Jinjoo Cho、Jan Sloman、Jaime Laredo 等教授，並曾接受胡乃元教授、歐陽慧剛教授、Movses Pogossian、Henry Gronnier、Augustin Hadelich、Vadim Gluzman、Almita Vamos 等多位國際大師指導。十四歲赴美國 Idyllwild Arts Academy 深造，擔任 IAA Orchestra 首席，大學畢業於 Cleveland Institute of Music，並於 Rice University 碩士畢業後獲得全額獎學金繼續攻讀博士，師從小提琴教授 Paul Kantor。

2009 年至 2011 年擔任由周安瑞老師所指揮高雄市交響樂團附設青少年管弦樂團首席，並多次於高雄舉辦個人小提琴獨奏會，2017 和國臺交首席張睿洲、李百佳和呂孟君老師共同演出室內樂，深受好評。2016 年獲得 New York String Orchestra 全額獎學金，2018

年再度受邀於紐約卡內基音樂廳演出，並擔任二提首席。2017 年參加 Aspen 音樂節，2019 及 2022 年皆獲得全額獎學金參加 Kneisel 室內樂音樂節。2017 年秋季與 CIM Orchestra 合作演出 Chausson Poeme。2018 年與雄頌管弦樂團合作，在簡文彬大師指揮下擔任獨奏演出德弗札克小提琴協奏曲。2019 年其弦樂四重奏 Quartet Avanzare 晉級 Fischhoff 室內樂大賽的半決賽，2020 年二月受邀至韓國統營國際音樂節擔任客席藝術家，並與 Jinjoo Cho、Mathieu Herzog、Eric Wong、Brannon Cho 及 Karol Marianowski 同臺演出弦樂六重奏。2023 年參加 Taos 室內樂音樂節、2024 年於 Music@Menlo 音樂節擔任 International Performers 參與多次演出。2023 年起在休士頓交響樂團擔任協演人員，2025 年 9 月起將於底特律交響樂團擔任正式團員。

中提琴演奏家 李溢 Yat Lee

中提琴家李溢來自香港，演出足跡遍及歐洲、美國、亞洲及中東，曾登上多座世界知名音樂殿堂的舞台，包括維多利亞音樂廳、維也納金色大廳、維也納音樂廳、柏林音樂廳、皇家阿爾伯特音樂廳、摩納哥歌劇院、卡內基音樂廳及琉森文化會議中心等。

做為一位活躍的室內樂演奏者，李溢曾與多位國際知名音樂家合作，包括 Maxim Vengerov、今井信子 (Nobuko Imai)、Liviu Prunaru、Renaud Capuçon、Gerard Causse、Clemens Hagen、Antonio Lysy、Gilbert Kalish，以及美國弦樂四重奏 (American String Quartet) 等。他也受邀參與多個國際音樂節，包括 Music@Menlo、Wien Modern、Prussia Cove、Stauffer、Pablo Casals Festival、Gstaad Menuhin Festival、Megeve Festival、Bellerive Festival、Kuhmo Festival 與 Beare's Premiere Music Festival 等。演出曾於 Leman Bleu、奧地利國家廣播公司 (ORF) 及香港電台 (RTHK) 等國際電視頻道播出。

他曾獲得維也納 Kreisler Institute Competition 與紐約 Ruth Widder Competition 的首獎，並獲得 Dr. Martha Sobotka-Charlotte Janeczek Stiftung 與北山堂基金會 (Bei Shan Tang Foundation) 的獎學金支持。

在樂團演出方面，李溢曾擔任 Menuhin Soloists、Klangforum Bern 與 Webern Symphony Orchestra 的中提琴首席，並擔任 Musicus Soloists 與瑞士義大利語區管弦樂團 (Orchestra

della Svizzera Italiana) 的客席中提琴副首席。他曾在 Kirill Petrenko、Daniel Harding 與 Christoph von Dohnányi 等世界級指揮家的帶領下演出。

李溢曾就讀於維也納音樂與表演藝術大學 (MDW) 及曼紐因音樂學院 (Menuhin Music Academy)，並獲得全額獎學金，師承 Maxim Vengerov、Ivan Vukcevic、Gabor Takács-Nagy、Wolfgang Klos 與 Ulrich Schönauer 等名師。目前，他正在美國曼哈頓音樂學院 (Manhattan School of Music) 攻讀演奏家文憑，同樣獲得全額獎學金，師從 Pinchas Zukerman 與 Patinka Kopec。

他目前演奏的中提琴為約 1800 年由英國製琴師 John Betts 製作的古董名琴，為 Beare's International Violin Society 透過 PostScript Collection 慷慨借出。