



演出者簡介

鋼琴／魏樂富

鋼琴家魏樂富 (Rolf-Peter Wille)，1978年畢業於漢諾威音樂院 (Staatlich Hochschule für Musik Hannover) 後即應邀來臺任教。1987年獲紐約曼哈頓音樂院 (Manhattan School of Music, New York) 鋼琴演奏博士學位，在校期間曾經任教於該校。

魏樂富曾經跟隨俄籍鋼琴家艾羅諾夫 (Arkady Aronov)、美國鋼琴家葛拉夫曼 (Gary Graffman)、法國作曲家拉威爾 (Ravel) 的嫡傳弟子裴勒謬特 (Vlado Perlemuter) 及德國名師凱默林 (Karl-Heinz Kaemmerling) 等國際名家研習琴藝。並曾受教於兩位美國現代音樂作曲大師：姜·凱基 (John Cage) 及艾里奧·卡特 (Elliott Carter)。寇蒂斯音樂院院長葛拉夫曼曾經推崇魏樂富：「富有至高才藝，同時兼具超凡知性」。

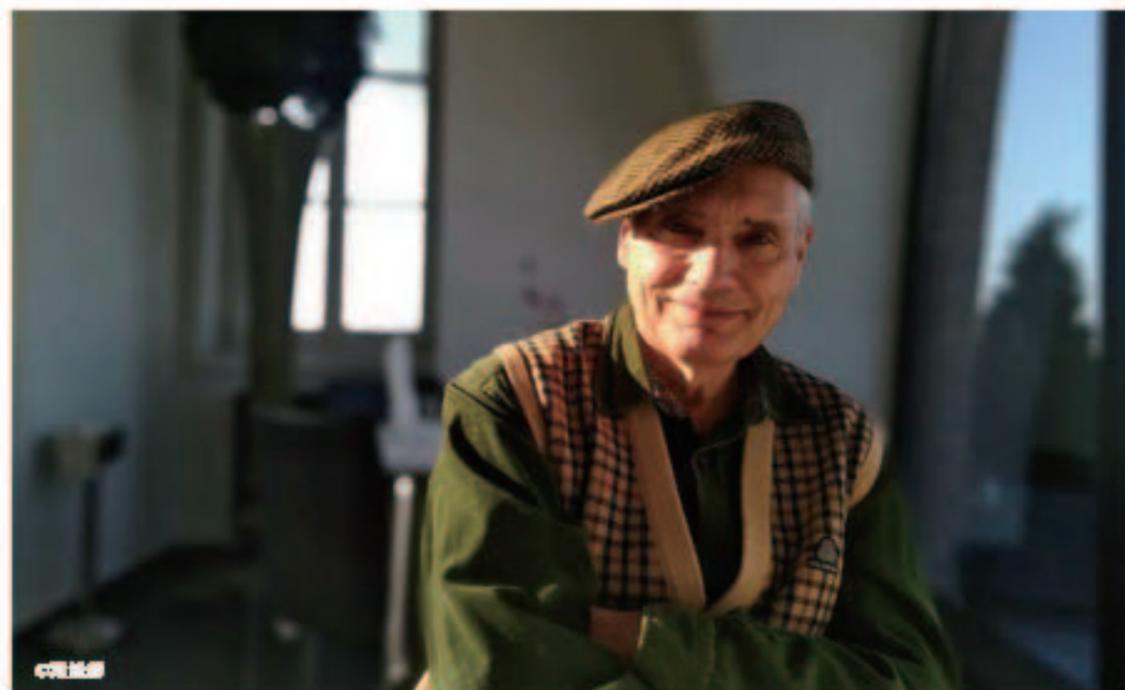
魏樂富曾先後巡迴歐美及亞洲、澳洲、紐西蘭、俄羅斯、南非各地演出；曾與國際頂尖樂團莫斯科愛樂交響樂團、瑞士洛桑室內樂團、加拿大加爾各里愛樂交響樂團、俄羅斯史維德洛夫斯克愛樂交響樂團、國家交響樂團、台北愛樂管弦樂團、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團等樂團以獨奏家身分演出。除此之外，魏樂富也經常與世界知名音樂家合作室內樂及現代音樂之首演。

1994年魏樂富創立「鋼琴劇場」，並且創作了音樂劇《小紅帽與大黑琴》。全劇的音樂、劇本、造型、甚至舞蹈、各項細節都經由他設計、編導，充份展現其創作的天份與才華。而他的音樂創作及改編曲樂譜，則由全音出版社出版。魏樂富除了音樂、文學上的天份，在繪畫上也有其獨特的風格造型，所出版的著作、樂譜，均由他親自手繪封面與插畫。

魏樂富博覽群籍，所涉獵的藝術領域極為廣泛。近年來，他以敏銳的音樂感受及幽默的文章，在國內主要報章雜誌上發表，廣受喜愛；所著述之《冷笑的鋼琴》、《怎樣暗算鋼琴家》、《台北沙拉》、《鋼琴家醒來作夢》及《魏樂富葉綠娜雙鋼琴二十五週年》及2011年出版中英對照《福爾摩沙的虛構與真實》 (Formosa in Fiction)，更是備受好評。2019年6月由玉山社出版《暗夜的螃蟹》繪本，原著魏樂富，翻譯葉綠娜，繪圖潘家欣。2020年魏樂富以專輯「鋼琴上的詩人」中的「暗夜的螃蟹」榮獲第31屆傳藝金曲獎最佳作曲獎。

由Philips品牌及Universal唱片出版之多套獨奏專輯及雙鋼琴演奏專輯，深受好評。魏樂富為1990年「國家文藝獎」得主，也是第一位獲此殊榮之外籍人士。2010年，《雙鋼琴30禮讚》榮獲金曲獎「最佳古典專輯獎」及「最佳演奏獎」，同年也由於其特殊貢獻而獲外交部頒發「睦誼獎章」。

在臺定居四十餘年的魏樂富，視臺灣為家鄉，以提倡發展臺灣的國際音樂地位為目標，影響力深遠。所授教之無數學生均受世界一流音樂學府及國際大賽之肯定，表現優異，並立足於歐美與臺灣樂壇，貢獻所學。2018年，魏樂富正式取得臺灣公民身分。



ROLF-PETER WILLE PIANO RECITAL

Rolf-Peter Wille

Rolf-Peter Wille has appeared in Germany, throughout the Far East, Canada, and the United States, South America, Russia, Australia, and New Zealand as recitalist, soloist with orchestra, and in piano duo team together with his wife Lina Yeh. He has appeared in many Festivals, such as The Banff Festival in Canada, the New Aspect International Arts Festival in Taipei, the Schleswig-Holstein Festival, and Braunschweig Classic Festival in Germany, the Euro-Asia Two Piano International Festival Jekatarinburg, and the International Piano Festival Auckland, New Zealand.

He has performed the opening recitals at the "Braunschweiger Kammermusikpodium," Germany, as well as the National Concert Hall series, Taipei. Wille has performed as soloist with various orchestras, including the Lausanne Chamber Orchestra under Lawrence Foster, the Calgary Philharmonic under Simon Streetfield, the Moscow Symphony Orchestra under Vassily Sinaisky, the Metro Manila Symphony under Regalado Jose, the Taipei Philharmonic Orchestra under Henry Mazer, "Musica Viva" under Alexander Rudin, the Taipei City Symphony under Felix Chen, the National Symphony Orchestra under Jaja Lin, and the "Orchester der Braunschweigischen Musikgesellschaft". Together with Lina Yeh he is involved in an ambitious recording project that will cover a substantial part of the four-hand repertoire for one and two pianos.

Wille has further gained renown through his activities as chamber musician. Several internationally known instrumentalists such as Daniel Heifetz, Andras Adorjan, Nathaniel Rosen, Alexander Rudin, and Nai-Yuan Hu have requested his services as accompanist in recitals. He has also performed chamber music with members of the New York Philharmonic. His articles on music have appeared in many different magazines and daily papers as well, while a book of science fiction stories and satirical vignettes has become a best-seller. Besides his success in the pedagogic field, being a full-time professor at the Taipei National University of the Arts, Rolf-Peter Wille is a well known music personality in Taiwan with numerous television and radio appearances. In 1990 he was awarded the National Cultural Award being the only foreigner ever to have received this honor.

Being of German descent, Wille received his music education in Europe as well as America. He holds a Doctor of Musical Arts degree from the Manhattan School of Music after having received a diploma from the Musikhochschule, Hannover. His principal teachers include Arkady Aronov, Einar Steen-Noekleberg, Viado Perlemuter, and Karl-Heinz Klingerling. He has also worked on contemporary music with John Cage and Elliot Carter.

與瑞士洛桑室內管弦樂團合作的貝多芬第三號鋼琴協奏曲……魏樂富的觸鍵精準透明，詮釋觀點傾向溫和內省。

——陳國修

莫札特的鋼琴五重奏，魏樂富的觸鍵如珍珠般的輕盈，在極少使用踏板的情況下，音色仍然圓潤，完全不乾澀，且充滿了生命。在樂板的第二樂章中，將靈巧快速小音符極優美地展現出來。

魏樂富的演奏在刻劃精緻的細節之下，仍然流露出劇烈的熱情與真摯的省思。

——德國《布魯斯威克日報》

由飞利浦 (Philips) 品牌出版之鋼琴專輯CD……「這張唱片是有史以來，臺灣所製作的古典音樂唱片中最具水準的一張，無論演奏或錄音，都是頂級。」

柴科夫斯基的《四季》由十二段優美旋律所組成，……魏樂富的演奏不受俄國傳統的牽絆，歌唱自然，琴音清麗，遊蕩自在，創造一個風光綺麗的抒情世界。〈船歌〉盪漾心湖，令人流連忘返；〈軍械〉滿載溫馨，引人入童話真境。

——崔光宙《音樂月刊》

像拉赫瑪尼諾夫第三號鋼琴協奏曲這種難纏曲子，在國內可以聽到這麼高完成度的演出，實在是愛樂者的福氣。自始至終，魏樂富都展現不同於演奏小品的宏大氣度與成熟技巧，種種操控拉氏作品中的起伏收放，再加上林克昌貼切圓融的協奏，全曲一氣呵成，靈活性幾近無懈可擊。

——楊忠衛《中國時報》

……在接下來的《大衛同盟舞曲》，魏樂富展現了舒曼之另一種風格，一個年輕燦爛的頭腦，在早期作品中以全盤熱烈的感受、撞擊著同時期音樂家之偏見。

……在此，魏樂富以廣博的鋼琴家可能性，又再掌握著舒曼式之生命靈感架構，從告白式的外向直到深層夢幻呈現……

——德國《布魯斯威克日報》

魏樂富是少數能在音樂學和演奏上都同樣傑出表現的菁英之一，我期待他在這兩個往往不相稱的領域中，能結合他的長才，創造出充滿個人獨特風格的鋼琴演奏生涯。

——Langford教授

我們的學生中像他如此才華出眾完美，真是不多。他的鋼琴彈得好極了，他的學者氣質、語言的能力、他的個性、他的性格都非常適合學術研究的路徑。授課自然有力又帶有權威感。

——Jane B. Weidensaul教授

魏樂富博士是具有國際性水準才華的鋼琴家。他的鋼琴演奏緊逼著聽眾想像力，表達了深刻的音樂性和完美的大師風範。同時，他也是傑出的鋼琴教師。

——Arkady Aronov教授

富有至高才藝，同時兼具超凡知性。

——Gary Graffman教授

