

關於《那些還未發生的事》台灣原創劇本讀劇聯合展演

對許多劇作家來說，劇本的誕生只是開始，能否被實際演出、看見，才是通往舞台的重要一步。《那些還未發生的事》是一場以讀劇形式呈現的原創劇本展演，邀請觀眾一同見證，這些正在發芽的故事如何在時間中慢慢成形。

本次展演由「閱時」策劃，邀請四位新生代劇作家與兩位導演，共同呈現四部風格各異、主題多元的台灣原創劇本。從跨性別認同、家庭倫理、網紅文化到精神幻境，透過讀劇的形式讓文字裡蘊含的力量在舞台上展現，並蒐集觀眾與學者的回饋，為未來完整製作累積能量。

四部作品簡介

《櫃位上的玻璃鞋》

編劇 | 王遠博 導演 | 孫宇生

演員 | 蘇耀庭、趙欣怡、陳冠瑋、陳采恩、莊凱喻、涂忠帆、唐紫綸

畢業後的他，在求職路上屢屢碰壁。每當他誠實告知自己的身份時，等待他的總是無數拒絕。

意外接到飾品專櫃「Cinderella」的面試通知，讓他看見一線曙光。

在新環境中，他遇見了為生活掙扎卻堅強的清潔阿姨、對他謊言相向卻又曖昧不明的強森，和不願敞開心扉的同事——面對他人的勇敢與脆弱，他開始正視自己的逃避與糾結。

《暗室》

編劇 | 郭家瑋 導演 | 周安迪

演員 | 陳家寶、吳曉玟、李彥承、吳佩珊、林思辰、洪懿彤、林品翰

在補習班任教的黃老師，偶然發現學生兄妹之間不尋常的關係，試圖介入卻一步步被捲入家庭背後難以言說的秘密。

他的介入讓學生與自己都面對道德與情感的界線拉扯——在幫助與越界之間，他只能透過攝影記錄、理解自己在這段關係中的位置。

《LIVE：頂流網紅™》

編劇 | 郭宸璋 導演 | 周安迪

演員 | 林品翰、吳佩珊、陳家寶、洪懿彤、吳曉玟、徐碩廷

在一個以流量和點數劃分階級的世界，一對年輕夫妻靠拍攝「開箱生活」影片，成功從底層晉升上流圈。隨著觀看數下滑，他們決定假裝直播性愛畫面，試圖挽救熱度。就在此時，身兼官員的神棍區長、Drag Queen市長、會寵物溝通的總統秘書，以及高高在上的柴犬總統接連登場，場面逐漸失控。在這場全民直播的世界裡，流量競賽失控，網紅大亂鬥即將展開。

《安特衛普》

編劇 | 黃婉婷 導演 | 孫宇生

演員 | 陳冠瑋、鄭雅之、晁鍾仁、王健銘

阿發吸毒成癮、獨居在充滿幻覺的屋子裡，冰櫃成了他的避世秘境。幻覺中，死去的螞蟻化身復仇幽靈，甚至在他的意識裡建構出名為「安特衛普」的螞蟻帝國。國王、神祇、滅國與重生，他在這虛實交錯的世界中遊走，無法自拔。

製作團隊

計畫主持人 | 王遠博

讀劇導演 | 孫宇生、周安迪

燈光統籌 | 曹芯慈

聲響統籌 | 侯永煜

平面暨影像統籌 | 徐紹恩

執行製作 | 陳宣丞

贊助單位 | 國家文化藝術基金會



團隊簡介：《閱時》

「閱時」成立於2022年，致力於發展台灣原創劇本製作。以「經歷時間」為核心理念，紀錄當代、書寫故事，探索台灣不同世代的創作視角。

團隊曾製作《鼠籠》（職人劇計畫）、《萬象園》（消失地景系列），《萬象園》入選第二十三屆台新藝術獎第四季提名，獲得牯嶺街小劇場年度優選，並入圍第一屆臺北戲劇獎多項獎項肯定。

演職人員簡介：

王遠博

出生於台南，畢業於台北藝術大學劇場藝術創作研究所劇本創作組，曾獲教育部文藝創作獎舞台劇本組《櫃位上的玻璃鞋》優選、臺南文學獎劇本組《萬象園》優等。近年專注創作議題「台灣酷兒」及「職人生活」。於2023及2024獲選文化部扶植青年藝術發展計劃，並以《萬象園》入圍第一屆臺北戲劇獎最佳編劇。

郭家瑋

郭家瑋，生於高雄，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所畢業（主修劇本創作），曾獲打狗鳳邑文學獎、教育部文藝創作獎以及全球泛華青年劇本創作若干。曾入選為2021年兩廳院藝術基地計畫Gap Year 兩廳院壯遊成員。

創作關注歷史事件的轉化，並且找尋與當代社會之共鳴。楊景翔演劇團《阮是廖添丁》劇本調研助理、阮劇團「噪音風暴」《鬼地方》、《可愛的人們》共同編劇、閱時「那些還未發生的事」台灣原創劇本讀劇聯合展演《暗室》編劇、安可文創《來自特斯拉》編劇，劇本創作收錄於《本行》等劇本刊物。

郭宸瑋

劇場藝術暨教育工作者

生於新北萬里，桃園長大。國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所劇本創作組畢業。接案領域涵括編劇、演員、導演、戲劇教育等。2018年正式開始劇場人生，合作團隊包含：SHOW 影劇團、身聲劇場、演摩莎劇團、慾望劇團、

九歌兒童劇團、饕餮劇集、草搞場、差事劇團、序場劇本發展中心、夫夫之道、閱時等。另一身分為中學表演藝術教師。

編劇作品曾獲第 24 屆臺北文學獎首獎、第 5 屆全球泛華青年劇本創作競賽貳獎、111 年度教育部文藝創作獎舞台劇本優選、111 年度文化部獎勵青年創作獎勵金、113 年度獲文化部扶植青年藝術補助計畫、2025 年「Indonesia Dramatic Reading Festival (IDRF)」邀請至印尼日惹進行國際的讀劇演出。導演作品曾獲第 12 屆臺北藝穗節佳作獎。

黃婉婷

嘉義人。曾獲113年臺灣文學獎劇本創作獎首獎、112年教育部文藝創作獎學生戲劇劇本項佳作。近期劇場編劇作品有北部綜藝能工作室【2025臺北藝穗節】《天堂整形診所》(2025)、盜火劇團《消失彰化》(2024)、臺北藝穗節《衛生紙失竊事件簿》(2024)、盜火劇團《殺神》(2023)、阿伯樂戲工場《無償接駁車》(2023)。影視編劇作品有奇點工作室《在告別之前》(2018)。廣播劇作品有地球圖輯隊的聲臨其境EP.2《請回答1906 | 在美國，他被關進動物園》。於Orizen Games出品的《土界鎮》擔任遊戲編劇協力。於2024年獲得國藝會第二期戲劇創作補助，並於2025年舉辦荷姆克魯斯二部曲之首部曲《Hypoxia》讀劇會。

孫宇生

臺北人，現任 閱時 藝術總監。畢業於華岡藝術學校戲劇科與國立臺灣藝術大學戲劇學系，現就讀於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組。身兼劇場導演與演員，曾與狂想劇場、盜火劇團、無獨有偶工作室劇團、天作之合劇場、臺南人劇團等單位合作。

2025 / 《神農十七號》 / 導演 / 閱時

2024 / 《萬象園》 / 導演 / 閱時

2023 / 《鼠籠》 / 導演 / 閱時

2023 / 《Black Comedy》 / 導演 / 國立台北藝術大學 戲劇學院佰玖級畢業製作

2019–2022 / 《非常上訴》 / 演員 / 狂想劇團

2021–2022 / 《阿堯shemenayha》 / 演員 / 天作之合劇場

近年聚焦導演領域，與編劇王遠博共同創立創作單位「閱時」，專注於華文與臺文劇場的當代表述，作品涵蓋現代戲劇與音樂劇形式。其導演風格著眼於邊

緣與中心、性別與權力等主題，擅長運用非線性敘事、意象化表演與空間調度，構築具心理深度與社會指涉的劇場語彙。2024年，以《萬象園》入選第23屆臺新藝術獎第四季提名，並榮獲牯嶺街小劇場2024年度優選獎。並入圍第一屆臺北戲劇獎最佳導演獎與最佳戲劇。

周安迪

2018年，以導演、編舞家身份參與臺北藝穗節，解構《慾望街車》之創作《令人討厭的白蘭琪的一生》，獲該年度「最有創意獎」；參與臺北藝術自由日創作《經典製造機》，獲該年度十大評審獎。

2021年，入選國家兩廳院藝術基地計畫 Gap Year 壯遊的駐館計畫成員，2020年，入選臺北表演藝術中心音樂劇專業人才工作坊的表演組成員。超過十五年的古典音樂（鋼琴）學習以及在大學街舞、各類舞蹈的訓練，經常由音樂、形體等意象切入創作，去創造生活中的共感與連結。

作品跨足現代戲劇、音樂劇、多媒體創作、古典音樂節目、舞蹈等等，深受大眾文化影響，傾向以輕鬆的幽默感切入尖銳與深刻的議題。除了劇場創作之外，也以副導演、表演指導、選角指導、製片等身份參與影視工作，長期與陳霏芙工作室、時玥映像有限公司合作，參與多部音樂錄影帶（MV）以及商業廣告的拍攝、製作。

曹芯慈

國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班畢業，主修燈光設計。

現為劇場自由工作者，作品類型包含戲劇、音樂劇、舞蹈、新媒體、活動、演唱會、展覽等。

作品敘事方式深受大學時期影視剪輯專業的影響，具蒙太奇風格；將光影視為演出本體與空間的融合劑，試圖於每個作品中找到每道光線最自然卻具有影響力的位置。

近期燈光設計作品有：界址創作《內在的聲音》、《打N檔，不要踩煞車》、《悲情夢》、《彼方》、C Musical《有真與有真》、好人好事製作《2064：奧運預演》、《Planet：一個男團的誕生》、阮劇團《陳文成的證明題》、芒果醬Mango Jump x阮劇團《我還要青春一百年》、音樂家的無聊人生《春花的葬禮》……等等。

徐紹恩

2024 七轉演劇部《時間就像是從來沒消逝過》影像設計
2024 閱時《萬象園》影像設計
2024 牡羊人科技藝術《失重計劃 III:摺疊震盪》影像設計
2025 第一屆臺北戲劇獎 入圍最佳劇場設計獎
2025 世紀當代舞團 脊地艸台開臺祭《沒口》影像設計
2025 北藝大春季公演《幹掉她》影像設計
2025 臺北藝穗節 七轉演劇部《飢餓是一道難解的謎語》影像設計
2025 台東藝穗節《卡那魯汎的沖積》影像設計
2025 試試製作所《輕一點，好嗎？》影像設計
2025 閱時《神農十七號》影像設計

侯永煜

閱時《鼠籠》《萬象園》《神農十七號》音樂設計
野火劇團《熱帶魚》音樂設計
BDK Group《同G生活》音樂設計、共同創作

陳宣丞

栢優座《後臺真煩看》製作助理
阿薩德中東舞團《身是客》公關
黃大魚兒童劇團 x 台積心築藝術季《小駝背》執行製作
外琨塔Vaikuntha藝術生活中心 展務專員

蘇耀庭

演員、表演藝術工作者，畢業於臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，表演碩士。

創作在影像、劇場、行為、互動、密室遊戲等不同媒介之間穿梭。

近期演出包含：貪食德工作室《陰間條例：黑水城隍篇》、閱時《萬象園》、測不準工作室《大革命家》、僻室《殉道者》、界址創作《彼方》等。

趙欣怡

台中豐原人，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，現職劇場工作者。

曾與不二製作、盜火劇團、僻室、進港浪、臺南人劇團、貪食德工作室等團隊合作，也演出多部沉浸式作品。

和演員鮑奕安共同於2024年成立涉岸会社。

陳冠璋

畢業於北藝大劇創所表演組。與一隻鼻子是愛心的貓相依為命在蘆洲的全職接案演員，具商業導演、舞監經歷，以及豐富戲劇教學資歷。目前為桃園傑出團隊「何日君再來」劇團製作經理。

曾參與亞太影展閉幕片、溫哥華國際華語電影節最佳影片《漂港》、華視優質台語計畫《青春夢》與多部獨立製作拍攝；曾任藝林國際育樂公司《淺嚐•微醺》電影表演指導，以及奧爾娛樂公司旗下藝人一對一之表演指導。

近期劇場演出作品包含：

人力飛行劇場2025黎煥雄全新創作《後生》；盜火劇團《誰殺了Cici?》、《幽靈晚餐》、2022-2025華文Lab劇本發表；閱時劇團《萬象園》、〈那些還未發生之事〉聯合讀劇展；林座劇團《一部未完成的電影（G片）》；想像協作場《那場被遺忘的派對》、戶戶工作室《那些男孩教我的事2.0》等。

陳采恩

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修表演。

近期演出 2025 TIFA 無獨有偶工作室劇團《甜眼淚》、台南人劇團《安德烈之屋》、想像協作場《那場被遺忘的派對》、盜火劇團《隔壁房間裡的大象》、《安麗太太》讀劇演出，何日君再來工作室《不肖子》、《小城故事》。北藝大戲劇學院春季公演《申生》，飾演晉國夫人驪姬。曾參與的電影演出有文學家七等生紀錄片《削瘦的靈魂》、《進行曲》。

莊凱喻

臺南人劇團《仲夏夜汁夢》
全民大劇團《同學會～同鞋～》《一村喜事》
閱時《我的當兵生活怎麼會男上加男》第七屆金創獎__銀獎
何冠儀x三缺一劇團《大伙快炒》
世界壯年運動會開幕表演《文化1》
混域製作x紅鼻子《怪盜·神判·綠珍珠》
紅鼻子馬戲團《宜蘭國際童玩藝術節》
兩廳院國際藝術節自製節目《葉瑪》
衛武營x比利時歌劇國際製作《唐卡洛》
春河劇團《好好愛我__青春追夢人校園歌喉讚》
教育部高中反毒音樂劇巡演《光》
阿特文創求職防騙校園巡迴
進港浪x驚喜製造《微醺大飯店2》《明日俱樂部》

涂忠帆

桃園人。

早上端吐司，下午端情緒。

晚上，在舞台上換上另一張臉。

北藝大劇場藝術創作表演組畢業。

近期參與劇團作品：何日君再來工作室《我最親愛的小公主》、北部綜藝能工作室《天堂整形診所》、閱時《鼠籠》《神農十七號》、隔離島劇團《自然程序》。

唐紫綸

國立臺灣師範大學 表演藝術研究所創作暨劇場組畢。

現為表演藝術自由接案者，擔任實踐大學音樂系兼任講師。

人聲樂團〈碰！樂團〉女中音。

活躍於音樂劇圈，身兼演員、音樂設計、歌唱指導等多重身份，亦橫跨阿卡貝拉、合唱團、演唱會合音等多元表演領域。

近期演員作品：

天作之合劇場《阿堯》

A劇團《墜落之前》、《懸日》

薩泰爾娛樂公司《賀瓏夜夜秀 第二季》EP.1開場秀

陳家寶

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所（表演組）。他目前擔任「好人好事製作」的核心團員，身兼演員、編劇、作詞、作曲、劇本翻譯及表演指導等多重角色。在 2025 年，他持續活躍於舞台，代表作品包括在台中國家歌劇院演出的音樂劇《PLANET：一個男團的誕生》（負責編劇、詞曲與演出），以及參與臺北兒童藝術節的《從此過著幸福快樂的日子～最終章？！》。

吳曉玟

北藝大劇藝創所表演組畢業

近期演出：

離群值合作社《去過新的生活》

牯嶺街小劇場—為你朗讀X林育芳《製造女孩》

閱時《那些還為發生的事》讀劇演員

北投小戲節《未完待續》讀演會演員

桃園國際繪本展開幕音樂會《種子和風》說書人

去他媽的讀演嘍X陳嘉貞《邊界》讀劇演員

驚喜製造《愛情城市》譚靜文

盜火劇團《隔壁房間的大象》

李彥承

目前就讀北藝大電影系，主修電影表演。曾出演長片電影《小藍》及短片電影《四牲六道》等作品。

吳佩珊

就讀國立臺北藝術大學 戲劇系主修表演

台南人，小時候在科班學舞，後來接觸街舞，身體有不同舞種的韻律感，擅長使用身體的想像進行表演上的創作。近年接觸沉浸式演出在鏡框內外來回切換觀演關係。

演出經歷：

2025

黑眼睛跨劇團《末日前的冬之旅》

好人好事製作《從此過著幸福快樂的日子～最終章??》

阮劇團《噪音風暴：可愛的人們》

台灣設計展《開彰化田徑隊》

2024

大慕可可X山喊商行《妳歌》飾 阿霞

TCAF：童創基地X好人好事製作《從此過著幸福快樂的日子》

驚喜製造X風狗浪《落日月台》沉浸式演員

2023

TFF《不管三八二十四》創作暨表演者

驚喜製造X風狗浪《落日轉運站》己妹

黑眼睛跨劇團 當代混種歌劇《天中殺》演員

林思辰

臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。演員經歷超過10年，參與過多種形式的劇場演出。曾拍攝過MV、電視劇、微電影，也有戲劇教學、表演指導、導演等經驗。近年多以沉浸式劇場、即興喜劇演出為主。

近年作品

《微醺大飯店：1980s》、《落日轉運站》、《跳躍少年》、《艋舺公園殺人事件》、《落日月台》、《Sucks in the Middle》、《那場被遺忘的派對》、《來買一本書》、《末日前的冬之旅》、《輕一點，好嗎？》、《神農十七號》等。

洪懿彤

2021 國立臺北藝術大學戲劇學院秋季公演《The Passion of Medea》

2021 盜火劇團華文劇本LAB編劇實驗室計畫《愛你一萬年》讀劇演員

2022 國立臺北藝術大學戲劇學院夏季公演《八美圖》演員

2022嘉義草草藝術節《轟吹轟吹》

2022 嘉義小劇場戲劇節 阮劇團－編劇徐麗雯《幻日》演員
2022 On Stage表演藝術工作坊-第七號作品《性の祕密交換所》演員
2023 盜火劇團《殺神》演員
2023 戶戶工作室《粉碎派對》沉浸式劇場 演員
2024 驚喜製造-高雄駁二沉浸式演出 演員
2024 臺北兒童藝術節 好人好事製作《從此過著幸福快樂的日子》 演員
2024 綠光劇團《人間條件一》 演員
2024 盜火劇團《誰殺了Ci Ci》 演員
2024 春雨漫才 擔任單元演員
2025 正聲廣播《頻率迷航：尋聲者》密室逃脫沉浸式 演員
2025 臺北兒童藝術節 好人好事製作《從此過著幸福快樂的日子～最終章?!》 演員
2025 閱時：那些還未發生的事 《暗室》、《LIVE:頂流網紅》讀劇演員
2025 盜火劇團《幽靈晚餐》演員
2025 盜火劇團《隔壁房間的大象》演員

林品翰

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系，主修表演。現為自由劇場工作者。
曾參與臺北表演藝術中心音樂劇人才培訓計畫表演工作坊 及 創作工作坊－編劇組。
曾合作劇團包含：五口創意、C musical、楊景翔演劇團、瘋戲樂工作室、阮劇團、閱時、僻室House Peace……等

徐碩廷

曾就讀於國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。

因參演青春校園劇《About Youth 默默的我，不默默的我們》備受矚目，並獲選為2024 年台北電影節的「非常新人」。

熱愛表演，期待持續存在於大家的記憶裡。

鄭雅之

表演履歷（含影像與劇場）：

劇場

2025 赭月製作《台北莉莉絲》音樂劇
2024 瘋戲樂工作室《五木大学-夜の女王櫻子媽媽》音樂劇（全角代排）
2023 閱時《鼠籠》
2023 心酸酸工作室《樂園》讀劇暨正式演出
2022 赭月製作《台北莉莉絲》上半場讀劇音樂會
2020 三點水製藝《自由新鎮1.5》舞台劇：戀愛之神與祂的背叛者們
2019&2021 唱歌集音樂劇場《我家大姊0空窗》音樂劇
2019 天作之合劇場《飲食男女》音樂劇
2018 王靖惇駐館創作《XY事件簿》
2017 躍演劇團《DAYLIGHT》音樂劇
2016-2018 台南人劇團x瘋戲樂工作室《木蘭少女》音樂劇
2016 繆劇團《詩去》共同創作者/演員
2016 青年優人《巫覡調》
2015-2016 繆劇團《你如此討厭，所以如此美麗》

配音

電影《黑神駒》- 飾演黑神駒Beauty
電影《魔法精靈2：唱遊世界》- 飾演芭碧女王
動畫《皮皮貓》Pete the Cat - 飾演卡特琳娜(搖滾貓)
電影《小腳怪》中文版合音

音樂劇原聲帶

《木蘭少女》、《Daylight》

晁鍾仁

晁鍾仁，資深影視與劇場演員、戲劇老師及學習引導師。擁有 10 年劇場及影視演出經驗、6 年戲劇教學及 4 年教案設計資歷。創作核心始終圍繞著「表演」與「議題傳遞」，致力於透過藝術作為媒介，啟發參與者的思辨與行動。

近期劇場代表作包括思樂樂劇團《偏見眼鏡行》、何日君再來劇團《忠貞家宴》，並於 2025 年參與雪山啤酒、55688 等多部商業影視廣告拍攝。除幕前演出，亦深耕「演教員 (Spect-actor)」角色，長期合作於悅萃坊《政治暴

力戲劇工作坊》，並擔任聚樂邦戲劇桌遊主持人。近期研究關注點延伸至哲學與政治參與，期待在藝術表現中持續深耕議題深度，展現多元的創作生命力。

王健銘

北藝劇創所表演組畢業，演員，馬戲愛好者，小丑醫生。

演出經歷：

2025那些還未發生的事台灣原創劇本讀劇聯合展演《安特衛普》

2025果實X非常林奕華《梁祝的繼承者之自畫像》

2024北藝馬戲節《身為問題兒童的我，從一出生就成為這個美好世界的慢性病》台北藝術中心自製節目

2024台北兒童藝術節 好故事製造所《魯蛇帝王》台北藝術中心委託製作（單人表演）

2023台北藝穗節《我的tone 2.0》獲得藝穗節精選獎（單人表演）

2022北藝大劇創所表演組獨奏會《我的tone》（單人表演）

2021國立臺北藝術大學戲劇學系秋季公演《米蒂亞的受難》飾演伊阿宋

2019 新竹縣劇場藝術節-波蘭經典《沙地》

2018 果實 30 創作演出計畫《你好嗎?》

《櫃位上的玻璃鞋》 09/26 19:00



導演 孫宇生



編劇 王遠博



演員 蘇耀庭



演員 趙欣怡



演員 陳冠璋



演員 陳采恩



演員 莊凱喻



演員 涂忠帆



演員 唐紫綸

《暗室》 09/27 14:00



導演 周安迪



編劇 郭家瑋



演員 陳家寶



演員 李彥承



演員 吳佩珊



演員 吳曉玟



演員 林品翰



演員 洪懿彤



演員 林思辰

《LIVE：頂流網紅™》

09/27 19:00



導演 周安迪



編劇 郭宸璋



演員 吳佩珊



演員 林品翰



演員 洪懿彤



演員 吳曉玟



演員 徐碩廷



演員 陳家寶

《安特衛普》 09/28 14:00



導演 孫宇生



編劇 黃婉婷



演員 王健銘



演員 晁鍾仁



演員 陳冠璋



演員 鄭雅之