

藝術總監 / 作曲 | 戴健宇

於2016年成立KTOne STUDIO，工作室結合影像，音樂部門。並於2017年於英國倫敦Kingston University取得影像暨電影配樂碩士。前長榮交響樂團助理定音鼓暨打擊團員，擁有古典音樂紮實的薰陶與訓練，多元的作曲風格。2018年獲選成為文化部馬步計畫——配樂人才養成計畫學員，目前為一名活躍的配樂家/作曲家。

返國後除了作曲，配樂音樂的大量產出外，還不斷精益求精的學習，並接觸各種不同的音樂文化與作曲技巧，希望能夠創作出屬於他自己的音樂風格，並融合東西方文化，台灣音樂藝術，找尋和突破音樂創作上無限的可能。

導演 | 陳昶旭

台中人，畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所（主修導演），第34屆傳藝金曲獎最佳導演獎入圍者（其導演作品《戲頭》同時入圍該年傳藝金曲獎四項大獎）。現任盜火劇團駐團導演、台北愛樂歌劇坊導演、東南科技大學表演藝術系兼任講師及劇場自由工作者。二度攜作品代表台灣，參與聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇節（2017中國上海、2019越南河內）。曾任東南科技大學表演藝術系兼任講師、國立清華大學英語教學系、國立臺北大學歷史學系年度公演戲劇指導。劇場導演作品累計50部以上。

編劇 | 林國峰

台中人，西苑高中，國立臺灣藝術大學戲劇系，國立東華大學華文所創作組。著有短篇小說集《快手澳客》、散文集《酒與妹仔的日常》（預計2025.12出版）劇場編、導、演作品若干、文學獎若干。

舞台設計 | 趙鈺涵

率禾製作 核心成員 舞台 | 視覺空間 設計

國立臺北藝術大學劇場設計學系舞台設計主修畢業。

長期於劇場擔任舞台設計，嘗試與不同演出類型合作，擅長利用各種媒材為視覺空間打造多元的變化。

燈光設計 | 唐敬雅

大學從理工科系畢業後，被劇場的魔力蠱惑，轉入臺北藝術大學劇場設計系碩士班，主修燈光。關注性別、歷史記憶、與人的生存處境，喜歡劇場親密而深刻的說故事方式，珍惜每一次創作，也樂於當一位觀眾。

2025入圍第一屆臺北戲劇獎最佳劇場設計獎（燈光設計），近期燈光設計作品包括閱時《萬象園》、台北愛樂歌劇坊《風流寡婦》《後宮誘逃》、何日君再來劇團《我最親愛的小公主》、人權藝術生活節-林座《所以我們點燃火焰》等。

服裝設計 | 游恩揚

游恩揚，劇場服裝設計師。畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班，主修服裝設計，現任東南科技大學表演藝術系專任講師。長期活躍於劇場、歌劇、舞蹈、音樂劇、電影及跨域展演，作品足跡遍及臺灣、港澳、中國、日本、馬來西亞與越南，以劇場服裝設計教學榮獲113學年度「傑出教學獎」。除創作外，亦投入藝術教育推廣，辦理中學生表演藝術創作體驗營、職涯工作坊與USR社區共創計畫，鼓勵以表演藝術與設計連結社會，實踐創意與永續並進的教育願景。

妝髮設計 | 鍾其甫

畢業於國立中山大學劇場藝術系，擅長劇場妝髮、演唱會妝髮、婚禮彩妝、妝髮教學及特效彩妝，2025年正式成立台北市工作室，提供更完整的專業彩妝服務。代表作品如下，盜火劇團《轉校生》髮妝設計（2018）、台北愛樂歌劇坊《丑角》《強尼史基基》髮妝設計（2019）、狂想劇場《非常上訴》髮妝設計（2022）、舞鈴劇場《怪奇烏鴉》髮妝設計（2022）、嚎哮排演《別叫我英雄》髮妝執行（2023）、灣聲樂團節慶音樂會妝髮設計（2023）、王榆鈞《明Dawn to dawn》妝髮執行（2024）。

影像設計 | 范球

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，目前主要從事影像、音樂設計工作。

近年影像設計經歷：台北藝術節《旅行的舌頭》、盜火劇團《One Two Punch痛感一擊》、何日君再來劇團《在獨角獸消失之前》、界址創作《打N檔不要踩煞車》、台北兒藝節《那一天我在離家出走》

舞蹈設計 | 王珩

現為編舞者、教學者、表演者。現專注於肢體田野計畫並編導肢體紀錄劇場，並與複象公場、大可創藝、君舞蹈劇場、組合語言舞團、盜火劇團、狂想劇場等多個劇場合作。

參與舞蹈設計作品有：台北愛樂歌劇坊《風流寡婦》、盜火劇團《誰殺了CiCi?》、複象公場《回家》。

平面設計 | 周依

藝術家，擅長以鬆弛、自由的線條以及抽象的明亮色塊，拼湊、拆解構成一種自由的想像世界。多次與國內外品牌合作，並受邀至日本、美國、法國、加拿大和中國等地舉辦展覽，曾與Nike、APPLE、BEAMS TAIWAN、日本Lumine、PARCO百貨、三得利、歐舒丹、演唱會視覺，等多項品牌合作。

音場設計 | 黃尉育

喜歡樂器演奏與對聲音的研究，尋求聲響創意的可能性，在設計過的電聲系統下完成所有對演出的想像。

2025 阮劇團《噪音風暴》- 音響技術指導

2025 蒂摩爾古薪舞集巴魯·瑪迪霖《排灣動物園》- 音響視訊技術統籌與執行

2025 真雲林閣掌中劇團《一個皇帝在南洋》- 音響技術指導與現場音控

2025TIFA賓杜·登貝雷《流_G.R.O.O.V.E.》- 音響技術統籌與執行

2024鄭宜農x大慕可可x山喊商行《妳歌》- 音響技術指導與現場音控

2024晚熟劇團《無關的人No-Body》- 共同作曲與現場樂手

歌唱指導 | 楊豐彥

歷經音樂系、合唱團、藝工隊、音樂劇到福音、跨界歌手。曾榮獲緯來電視台「電視笑話冠軍」第24屆冠軍。並參與多齣別具意義之音樂劇演出，包括安德魯洛伊韋伯「約瑟的神奇彩衣」亞洲中文版、張惠妹「愛上卡門」小巨蛋首演，以及台灣首齣大型台語音樂劇「四月望雨」首演與全台巡演等。與古皓、陳聖恩成立好豐盛公益音樂團隊，於海內外巡迴演出。

發行過個人專輯、樂團專輯以及演奏專輯，共6張實體唱片。

教學經歷21年，曾任教於華岡藝校表演藝術科、華視演員訓練班、學學文創、河岸音造等單位，目前主要培訓唱片歌手、藝人與音樂劇演員之歌唱訓練。

演員 | 胖球（陳寧樂）

嗨大家好，我是陳胖球！喜歡唱歌跳舞跟上台表演的我，從四歲第一次參與人力飛行劇團的幾米音樂劇《時光電影院》演出後，就喜歡上舞台劇演出。演出經歷還有僻室劇團《等一下下再回家》、明華園戲劇總團《媽祖》、以及全民大劇團的《你好，我是接體員》、《情人眼裡出西施》、《大畫昭君觀落雁》等音樂劇演出。戲劇作品還有公視兒少影集《什麼都沒有雜貨店》中主角之一的「大可」。喜歡唱歌的胖球也常在臉書粉絲專頁跟IG上分享跟爸爸一起翻唱歌曲的影片，獲得很多粉絲的喜愛與支持。

演員 | 黃浩詠

畢業於上海戲劇學院導演系。影視代表作品包括《人選之人—造浪者》、《最佳利益》、《罪後真相》、《看見愛》、《和平歸來》、《我的婆婆怎麼這麼可愛》、《深夜食堂—華語版》等；舞台演出包含《飲食男女》、《天堂邊緣》、《小王子》、《傾城記》、《文雄與秀英》、《老闆來碗陽春麵》、《三人行不行》。

演員 | 鎮萬鈞

畢業於國立臺北藝術大學戲劇系主修表演。臺北表演藝術中心 TPAC 音樂劇人才培訓營第四、六屆表演組學員。茁劇場8小Q之一。畢業後影視劇場兩邊跑，但都還看不見前人的車尾燈；財富跟才華累積得很慢，但對表演的熱情從沒停下來。

演員 | 賴珮如

賴珮如是一位空姐，從選秀節目「聲林之王」出道，後跨足歌手與音樂劇演員領域。曾演出作品有《何日君再來》、《四月望雨》、外百老匯音樂劇《I LOVE YOU, YOU'RE PERFECT, NOW CHANGE》。並在2024年底推出了個人單曲〈不放棄的人最勇敢〉。

演員 | 藍紫綾

畢業於AMDA美國音樂戲劇學院、市立復興高中戲劇班。參與製作包括：活性界面製作《I Love You, You're Perfect, Now Change》；華文環球藝術娛樂《The Fantasticks夢幻愛程》；紐約外百老匯《啓示錄》；北京新繹劇社《Into the Woods》中文版；阿斗工作室《下午美術館裡的四個人》；華文環球藝術娛樂《The Wedding Banquet囍宴》；愛樂劇工廠《新龜兔賽跑》；安可文創《重返熱蘭遮》工作坊；SML樂劇創製《熱帶天使》等。

樂團 | 台北打擊樂團

對我們而言，音樂從來不是自我展現的終點，而是走向人群的開始。台北打擊樂團，以節奏為腳步，在這座島嶼與世界之間溫柔前行。

台北打擊樂團創立於1986年，由前國家交響樂團定音鼓首席連雅文先生創辦，三十多年來深耕台灣打擊樂界，培育無數優秀演奏人才，累積上千場國內外演出。樂團曾連續十一年獲文建會評選為音樂類「優良傑出發展扶植團隊」，錄製專輯獲金曲獎「最佳演奏人獎」與「最佳古典音樂專輯獎」肯定，並多次入圍台新藝術獎提名，是台灣極具代表性的打擊樂團之一。

近年來，台北打擊樂團的創作視野持續拓展，將永續價值結融入策展思維，以音樂參與公共倡議。每年年度公演以永續關懷、爵士跨界系列為主，也投入兒童親子、社區共融與慈善公益的演出，讓音樂從舞台流向觀眾，用聲音走入人們的故事與記憶。

在藝術總監陳振馨與音樂總監翁明榆的帶領下，台北打擊樂團持續探索音樂與社會、文化、教育之間的深層連結。2025年榮獲TAIWAN TOP演藝團隊肯定，為樂團在跨域創新與社會參與上立下嶄新里程碑。

我們相信，音樂不只是表演的藝術，更是一種溫柔而堅定的行動。它在我們的樂聲中傳遞理解與關懷，讓人與人之間、我們與世界之間，彼此靠近。

樂團團員 | 風宗岑

擊樂演奏家，畢業於國立臺北教育大學，目前為台北打擊樂團員，曾與原舞者、傳源文化藝術團、桑布伊、以莉高露、吳亦帆、李建復、謝皓成等合作演出，演出足跡遍

及臺灣各地、北京、大阪、濱松、紐約及芝加哥。演出風格包含傳統、古典、流行音樂等，擅長爵士鼓、手鼓等打擊樂器演奏。致力於推廣打擊樂教學及打擊樂生活化的年輕音樂家。

樂團團員 | 夏品心

畢業於光華國中、南崁高中音樂班、中國文化大學音樂系，曾師事劉筱萱老師、李幸真老師、陳振馨老師。現就讀中國文化大學音樂研究所，師事楊璧慈老師。2014年隨光華國中管樂團赴馬來西亞交流演出，2019年隨中國文化大學華岡管樂團赴浙江音樂院交流演出。2016年桃園縣學生音樂比賽高中職A組馬林巴獨奏獲得優等，2018年台北市學生音樂比賽大專A組馬林巴獨奏獲得優等。

樂團團員 | 莊彥宇

旅歐十年，從古典跨足爵士，帶著創作走了世界各地的舞台。現為台北打擊樂團品牌總監，並參與川爵士樂團、PartnerS自由即興二重奏。喜歡用音樂展開各種可能，曾帶著「莊彥宇爵士十重奏」巡演，曾改編演出主持爐石戰記全明星賽，也曾以自由即興與茶酒同台、和畫家共演，以聲響紀錄創作了《尚未之時》。練習讓音樂成為語言，把所見所想，放入其中。

樂團團員 | 馮蕙瑩

畢業於法國國立凡爾賽音樂院，2002年起陸續獲得該校打擊樂演奏家文憑、音樂家及大師班等文憑。旅歐期間定期參與各項演出，累積了多元的國際演出經歷，也多次應邀至巴黎國際打擊樂節及法國國家廣播電台演出；並擔任多所大巴黎地區公立音樂院打擊班教授，教學經驗豐富。2015年返台定居，繼續推廣打擊樂教育，任教於多所音樂班，並指導多所學校打擊樂團；同時積極參與各項演出，也定期擔任法國商務處商展活動口譯人員。

樂團團員 | 黃泐宏

自幼學習打擊，畢業於德國漢堡音樂暨戲劇學院碩士學位，並於2019年取得德國漢堡音樂暨戲劇學院打擊樂最高演奏家文憑。旅德期間，與諸多交響樂團、歌劇院、音樂劇和室內樂團合作演出，如漢堡交響樂團、德勒斯登交響樂團、德國國家青年管弦樂團、德國漢堡德意志劇院、Wandsbeker交響樂團、Da Gu中國鼓團、Ensemble Volans室內樂團。參與指揮家Klaas Stok和北德廣播電台合唱團(NDRChor)共同錄製的CD製作。2022年返回台灣加入台北打擊樂團。現任東吳大學、輔仁大學音樂系兼任助理教授。

樂團團員 | 廖育瑄

就讀法國巴黎Agostini，美國加州Musician Institute主修爵士鼓。曾師事Pierre Alexandre、Laurent Teissedou、Tom Plumb、Gianluca Palmieri以及Jason Harnell。現於Vibe Simulator、The Pathfinder (探路者樂團)、台北打擊樂團任鼓手。常任台北愛樂、長榮交響樂團。

樂興之時樂團等客席爵士鼓手。自美國時期與多國樂手合作演出。回台後即於Blue Note、Revolver、Sappho Live Jazz、國家音樂廳、戲劇院、台中歌劇院、衛武營、以及各大音樂節參與橫跨爵士、古典、流行、電影配樂、戲劇跨界等各類型的音樂呈現。

電貝斯 | 鄭乃涵

畢業於國立臺北藝術大學音樂研究所，主修低音提琴演奏，以深厚音樂底蘊與多樣化合作經驗活躍於古典、爵士、流行及實驗音樂領域。擅長將低音線條靈活運用於不同音樂類型，形成獨具個人特色的聲音語彙。其專業跨足現場演出錄音及劇場，能同時勝任低音提琴與電貝斯的演奏角色。

導演助理 | 黃子芸

畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，主修舞台監督。喜歡與人互動，對新事物保持好奇與開放，樂於接受挑戰並從中學習。喜歡參與作品從零到呈現的過程。近期參與製作經歷：2025TCO劇院—臺灣歌劇《我的媽媽欠栽培》舞監助理、2024國立臺北藝術大學戲劇學院春季公演《冬天的故事》、2024國立臺北藝術大學戲劇學院佰拾級畢業製作《更地》舞台監督、2024音樂家的無聊人生年度製作《春花的葬禮》執行製作等。

製作人 | 丁福寬

國立中山大學劇場藝術學系畢業，國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所畢業。盜火劇團製作人。以製作人的身分穿梭在不同團隊之中，製作內容包含現代戲劇、傳統戲曲、環境劇場、音樂劇等。

執行製作 | 張景嵐

國立臺灣藝術大學戲劇學系碩士。擅長音樂音效設計、剪輯、配唱、編曲、音響技術、音樂行政統籌；國立臺灣藝術大學戲劇系擔任講師。近期作品：金星文創製作有限公司《謝謝大家收看》；統一超商OPEN十五週年特別計畫《OPEN！大運動會》；ELLA陳嘉樺2019《生日 X 快樂 X 派對》及演唱會2020臺北場、2022高雄場《艾拉秀》

首演行銷統籌 | 陳駿騏

藝術行政管理人，現任聚思製造端副總監。致力於表演藝術製作、行銷及品牌策略規劃，近年亦積極拓展為國際獨立經理人角色。2013至2023年曾任拉絳人文化藝術基金會團務經理，負責組織品牌行銷、團務庶務管理及音樂會節目行政統籌；2021至2022年亦曾任國家兩廳院公共溝通部行銷組專案人員，並擔任「2023台灣國際藝術節（TIFA）」宣告記者會主持人。