

WATCH OUT!

A MAN, AN APPLE,
A WOMAN OR GIRL.
IS IT A MAN'S WORLD?
YOU'D BETTER WATCH OUT!

10/31 FRI. 19:30
11/01 SAT. 14:30 / 19:30
11/02 SUN. 14:30 / 19:30

大樂房 MUSIC LOFT

臺北市大同區迪化街一段34-1號3F

2025大稻埕國際藝術節
魯直歲 《Watch out!》

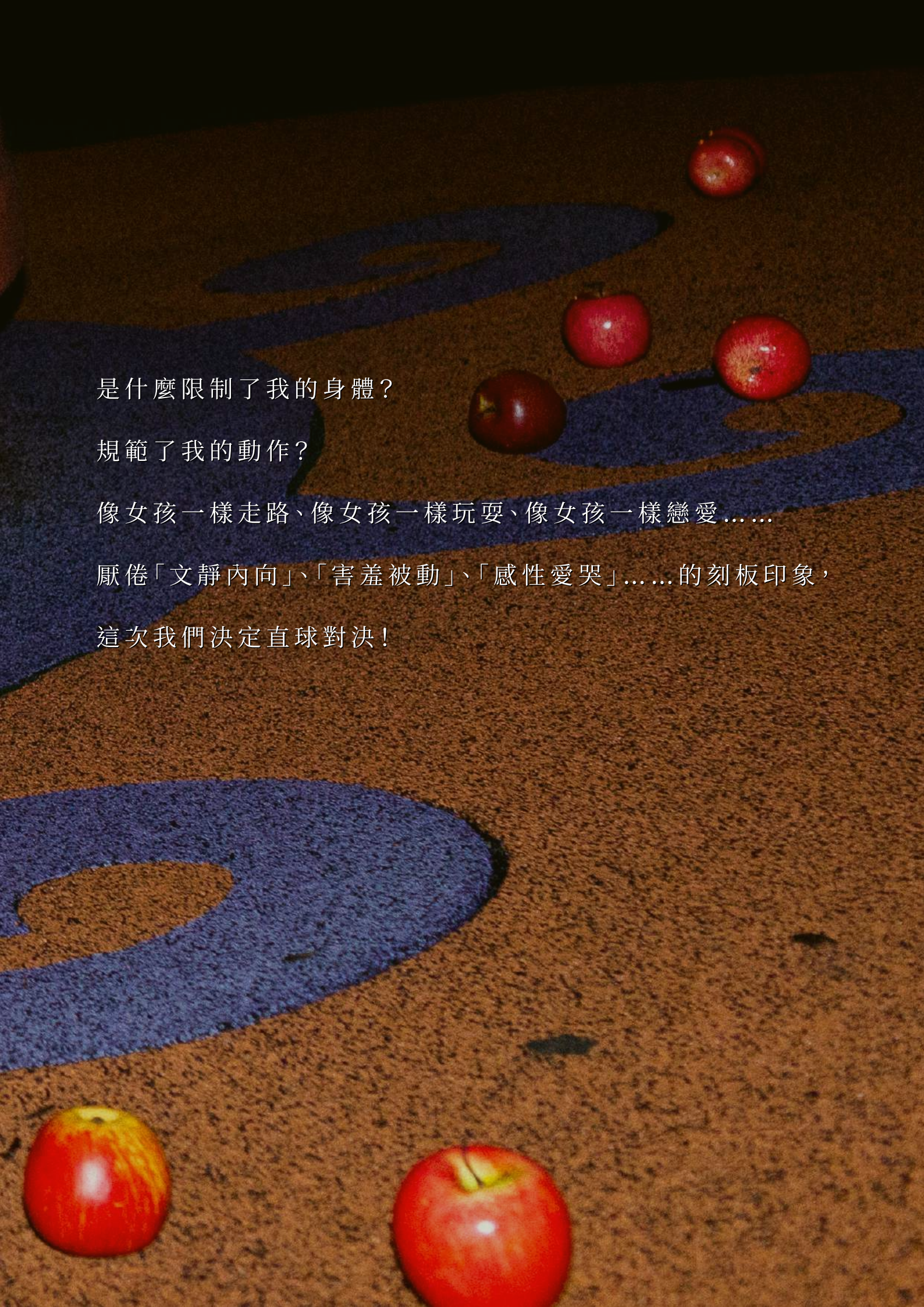
2025/10/31(五)
19:30

2025/11/01(六)
14:30、19:30

2025/11/02(日)
14:30、19:30

說到蘋果你會想到？





是什麼限制了我的身體？

規範了我的動作？

像女孩一樣走路、像女孩一樣玩耍、像女孩一樣戀愛.....

厭倦「文靜內向」、「害羞被動」、「感性愛哭」.....的刻板印象，

這次我們決定直球對決！



A Man, An Apple, A Woman or Girl.

Is it a Man's World? You'd Better Watch Out!

雙人特技？當代舞蹈？戲劇作品？ 一次冒險的創作實驗。

《Watch Out!》源起於一次在國中表演藝術課授課時，
目睹一位女同學想玩劇場遊戲，卻因身著「制服裙」而「不敢動」！
一個微小的瞬間勾起創作者 魯直葳求學時期的種種回憶，
身為「站沒站相」、「坐沒坐相」、「男女授受不親」、「男人婆」的頭號問題兒童，
十幾年來被壓抑的質疑與困惑洶湧而出，
因此2024年十五分鐘的Solo作品就此誕生，
並獲北北風舞蹈創作比賽佳作，
也曾於法國里昂高等音樂舞蹈學院校際交流中發表階段性呈現；
今年，邀請專攻馬戲雙人特技的表演者 孫正學，
一同再製發展為長篇雙人作品，
首演在大稻埕國際藝術節！



創作 | 演出

魯直葳

1999年生於台北，
一位跳舞的人、演戲的人、創作的人，女性主義實踐中。
關注性別議題與親密關係，演出及創作包括戲劇、影像、舞蹈與行為藝術等領域，並積極探索跨域可能。
現就讀北藝大舞蹈所，主修舞蹈創作，
畢業於同校電影系，主修表演、輔修舞蹈。
曾獲菁霖美國舞蹈節獎學金赴美，演出國際編舞家
Paunovski Kristina作品《Artissue:4》。
作品曾於艋舺國際舞蹈節、台北藝穗節、三十沙龍創作平台、
浣莎舞蹈創作平台、種子舞團境·形式、
賴翠霜舞創劇場SoloDance...等平台發表。

近年創作作品：

《流金歲月》無坎舞蹈工作室年度製作

《我獨自凝視他離家時候的背影》賴翠霜舞創劇場SoloDance

《Who made the characters of women?》浣莎舞蹈創作平台

《448次》種子舞團境·形式

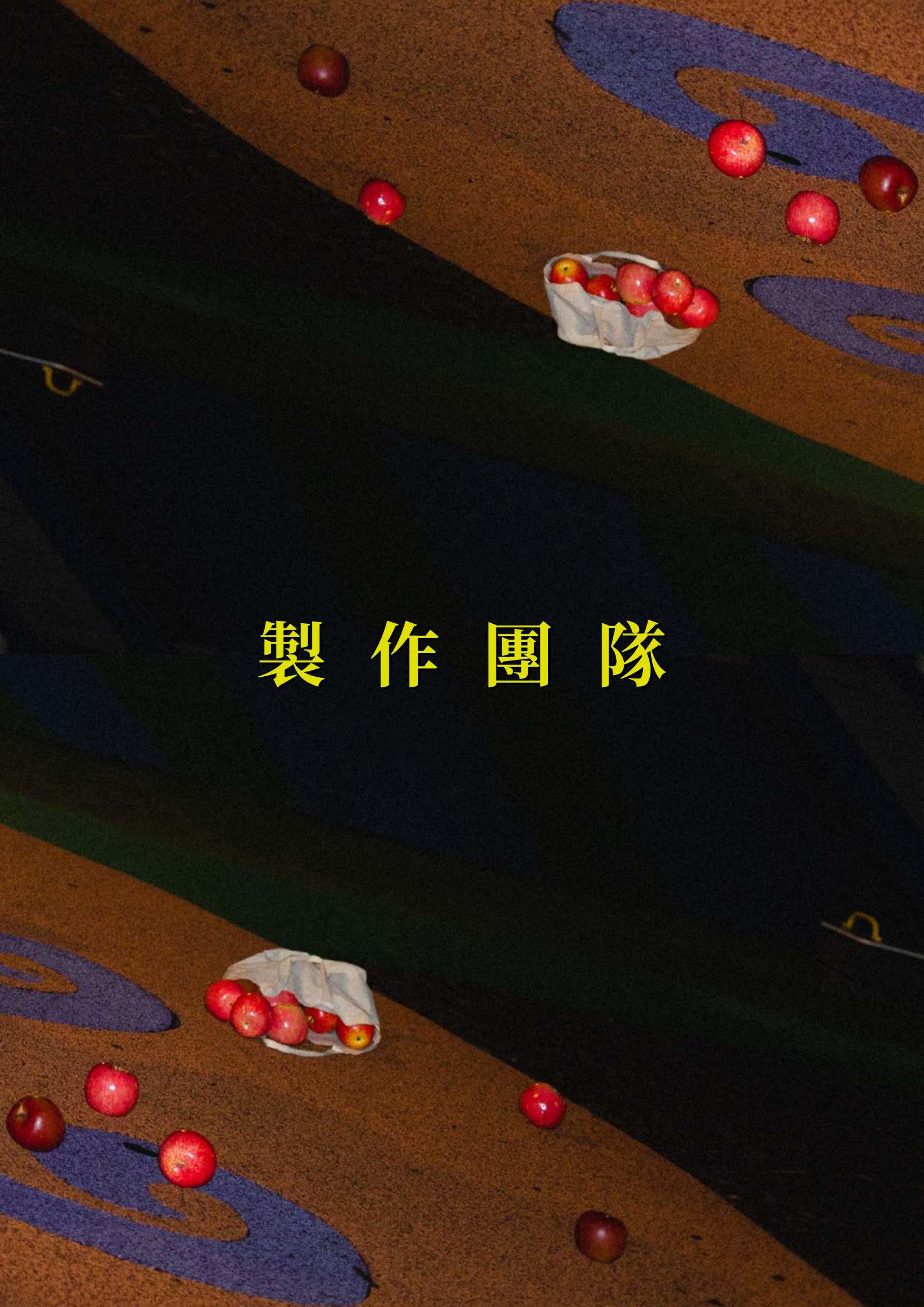
1996年生於臺南，四歲時開始接觸鼓樂而踏入藝術領域，
國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系畢業，
目前為臺灣少數專攻雙人特技的創作者及表演者，
並於2020年成立0471特技肢體劇場，現為團長。

曾獲第一屆特技大鼎BIG TOP新星獎
創作《彼此彼此》曾獲阿德雷德藝穗節多元文化獎

演出

孫正學





製作團隊



音樂設計 劉文奇

高雄出生成長於花蓮2021年成為金門人，現居台北。
曾獲2018 臺南新藝獎、黑碼藝識《U+617E_v2.∞》
聲音設計，獲2020桃園科技表演藝術獎、2022周曼農／
巴洛克機器工作室《偵探學》聲音設計，入圍第21屆台新
藝術獎、2023 台中捷運音樂設置計畫《九張犁站》正取、
2024《睡在風景畫旁勤儉打呼的鼠婆太，但實際上沒有
風景畫！》音樂設計，獲第23屆台新藝術獎《表演藝術獎》、
2025 第22屆臺灣原創流行音樂大獎台語組佳作。

郭祐維，台中人。是一位藝術創作者、自由接案燈光設計師
目前就讀國立臺北藝術大學劇場設計學系研究所，主修燈光設計。
燈光設計橫跨多元領域，
涵蓋當代戲劇、舞蹈、傳統戲曲、當代音樂、聲響藝術、展場、美術館等
堅信『光』在生活中，是有生命的存在著。擅長運用光影和色彩，製造時間的切片，
完整呈現當下情感，刻劃出時間的流逝與凝結，並勾勒出角色內在情緒與特質。



燈光設計 郭祐維



排練助理 陳鈺晶

我是鈺晶 陳陰 陳小晶
我不是我，也不是他們，不知道怎麼自我介紹。
總之跟直葳工作我可以看到他很可愛又很細膩的地方，
編到崩潰還是會站起來說自己可以的，
很清楚也很有勇氣嘗試自己想要的東西，
對我來說他是很堅定的，作品也是。

今年有機會參與Tai身體劇場夠帶種系列才剛開始創作，
以往都以表演者居多。
平常喜歡看演出和做各種非表演的工作來認識人。
2025年《瑞安浦島太郎》為創作和表演，
藝穗節為混將Blend,.co作品《彼得潘》演員、
戲曲夢工場《皇上還沒來的時候》表演者。



舞台監督 陳恩綺



執行製作 平面設計 鄭仔君

鄭仔君，因為仔很難找，所以大家都叫我君。
畢業於國立台北商業大學資訊管理系。

7歲因扯鈴接觸劇場，12歲開始學習舞蹈，跳舞18年。
畢業後依然喜愛著劇場，融合過去所做所學，
讓我的生活可以穿梭在排練場、劇場、學校和舞蹈教室，
是老師、是表演者、是執行製作、是平面設計。

Work-Life Balance是理想的人生目標。

一個平凡的戲劇系表演組畢業生，從某次當助理的時候意外開啟攝影生涯。
不敢說是最會拍的，只能說是懂戲的，擅長捕捉人物特質與場景戲劇性。
最近迷上了平面設計，開始了名為「過熱警報：夏日備份行動」的計劃。
期待在為大家紀錄（還有賺錢）之餘，也能以自身熱愛的方式包裝，
讓照片不只是照片，更是具有獨特意義的故事。



主視覺攝影 貳樞映像・鄭文凱

2025大稻埕國際藝術節
魯直蕙《Watch Out!》

製作團隊

創作者暨表演者 | 魯直蕙

表演者 | 孫正學

創作顧問 | 古名伸

排練助理 | 陳鈺晶

執行製作 | 鄭仔君

製作助理 | 王靖萱

舞台監督 | 陳恩綺

音樂設計 | 劉文奇

燈光設計 | 郭祐維

燈光技術 | 丁詠唐、王子郢

動態攝影 | 洪聖喬

平面設計 | 鄭仔君

主視覺攝影 | 鄭文凱・貳樞映像

特別感謝

郭研華、趙萱、張代欣、王紫嫻

主辦單位 | 大稻埕國際藝術節
TTTIFA 2025

贊助單位 |

助團法人
國家文化藝術基金會
NCAF
National Culture and Arts Foundation

大稻埕國際藝術節

Tua-Tiu-Tiann International Festival of Arts

大稻埕的精神就是1920年代精神。臺灣與世界邁入現代的1920年代，是一個充滿熱情理想的年代。全世界的知識青年蜂起，爭取自由平等獨立。彼時的大稻埕，日治時期的台灣人市街，是台灣的商業與貿易重鎮，也是現代台灣意識的起源地，台灣文化運動的搖籃基地。

1921年10月17日，蔣渭水等先賢在大稻埕創立臺灣文化協會，指出台灣人的天命即是促進人類文明。從此新文化運動蔓延全台灣。代表著現代台灣意識的各類藝文創作蓬勃盛行。文學、美術、戲劇、音樂，匯聚於此。以戲劇領域而論，各式藝人聚集在昔日的新舞臺、永樂座、第一劇場，新劇、文明戲、京戲、歌仔戲、布袋戲不間歇地在此上演，讓大稻埕有百戲匯聚的「戲窟」之稱。反映出大稻埕確為現代台灣藝術文化總匯之地。

「大稻埕國際藝術節」由思劇場、Bookbar 1920s、蔣渭水文化基金會發起，結合多個深耕大稻埕的在地文化單位，每年整個10月舉辦近百場的藝文展演活動。大稻埕國際藝術節著重在跨時代、跨領域、跨國籍、跨文化甚至跨語言的藝術表演，結合創新實驗表演形式連結在地文化歷史，並使用大稻埕歷史街區建築為演出場地，發展在地創作作品。