

陳履歡

《不完全體 / T》導演、演員
《雙層公遇》演員

好人好事製作核心成員。
劇場導演、表演者。

周安迪

《GT旅行趣》導演、演員
《雙層公遇》演員

劇場導演、演員。畢業於臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組、臺灣大學政治系國際關係組輔修戲劇學系，與陳履歡、陳家寶共組劇團「好人好事製作」，為臺大劇場2024~2025年之兩年期劇場基地創作計畫駐館團隊。

2018年，以導演、編舞家身份參與臺北藝穗節，創作《令人討厭的白蘭琪的一生》，獲該年度「最有創意獎」；參與臺北藝術自由日創作《經典製造機》，獲該年度十大評審獎。2020年，入選臺北表演藝術中心音樂劇專業人才工作坊的表演組成員。2021年，入選國家兩廳院藝術基地計畫 Gap Year 壯遊的駐館計畫成員。

超過十五年的古典音樂（鋼琴）學習以及在大學街舞、各類舞蹈的訓練，經常由音樂、形體等意象切入創作，去創造生活中的共感與連結。作品跨足現代戲劇、音樂劇、多媒體創作、古典音樂節目、舞蹈等等，深受大眾文化影響，傾向以輕鬆的幽默感切入尖銳與深刻的議題。除了劇場創作之外，也以副導演、表演指導、選角指導、製片等身份參與影視工作，長期與陳霈芙工作室、時玥映像有限公司合作，參與多部音樂錄影帶（MV）以及商業廣告的拍攝、製作。

陳家寶

《GT旅行趣》演員
《雙層公遇》導演

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所（表演組），現為「好人好事製作」核心團員，並以演員、表演指導、編劇及劇本翻譯等身份，積極參與劇場創作。

王遠博

《GT旅行趣》編劇

出生於臺南，閱時負責人，近年創作關注「臺灣酷兒經驗」與「職人生活」。曾獲教育部文藝創作獎、臺南文學獎劇本組，並於 2023 與 2024 年連續入選文化部扶植青年藝術發展計畫。

陳佳儀

《不完全體 / T》編劇、演員

北藝大劇場藝術創作研究所、台大戲劇系畢業。現為「編緣人劇本農莊」成員。編劇作品以劇場展演為主，持續嘗試跨足其他類型、媒材與創作方式。

近期作品有：《自由球員》、《安德烈之屋》、《令人作偶》……。

楊謹庭

《雙層公遇》編劇

畢業於國立臺灣大學戲劇學系、倫敦藝術大學聲音藝術碩士。曾為多檔節目撰寫企劃腳本與聲音設計。作品橫跨劇場、展演與聲音藝術，持續探索聲音與文本之間的對話與可能。

陳暄雅

計畫製作人

畢業於臺灣大學戲劇學系，現為好人好事製作團員，主要負責團隊製作規劃。曾擔任擔任舞台監督、舞台設計等幕後職位，近年工作重心轉為以製作統籌為主。

吳佩珊

《雙層公遇》演員

生於台南，太陽摩羯上升水瓶座

台北藝術大學戲劇系表演組畢業，現在是劇場自由接案工作者。耶！

演出經歷：阮劇團《可愛的人們》、好人好事製作《從此過著幸福快樂的日子～最終章！？》、驚喜製造《落日轉運站》及《落日月台》

胡書綿

《GT旅行趣》演員

國立台北藝術大學戲劇系主修表演畢業，自由接案劇場演員，表演教學。

閒暇畫畫，樂於煮食，喜歡運動，養貓兩隻。

近期作品：明日和合X台南藝術節《我，有一個問題》、明日和合X戲曲夢工場《嘉慶君夢遊台灣》、涉案會社《至尊大劫案》、婉婉工作室x埃梅劇團《騷動之川》、再拒劇團《走吧！野草》、盜火劇團《強迫意念》等。

劉冠宏

《GT旅行趣》演員

《雙層公遇》演員

永靖人，畢業於文化國戲系。

曾參與作品：劇場作品：《planet:一個男團的誕生》、《如果能夠，再唱一首老情歌》、《怪胎》、《當金蓮成熟時》、《木蘭少女》、《月光下的搖擺少女》、《雨港基隆》、《12碗菜歌》、《天書》、《美女與野獸》、《女兒紅》；影視作品：《鬼才之道》飾 找手男、《台灣三部曲》、《洞裡的月亮》飾 晉才、《惡女》、《永恆之火》等；配音：《打鬼2》飾 林火旺。

呂沅澤

燈光設計

台大戲劇系畢業 主修表演；現就讀北藝大劇場設計研究所 主修燈光設計。現為 橙山年製作成員，致力於透過不同的創作媒材、形式，建構屬於我們的劇場語言，訴說屬於這個時代的台灣故事。

楊欣盈

行銷宣傳

畢業於台大戲劇系，在劇場中從事表演、舞台設計及文字工作。