

## 大提琴/李孟坡：

「當Mon-Puo演奏時，我感受到了他的心。」——David Geringas（立陶宛知名大提琴手與指揮家） Mon-Puo，活躍國際的大提琴家，他在家鄉西班牙被授予「傑出青年音樂家」稱號，由西班牙索菲亞女王對Mon-Puo親手頒發《索菲亞女王音樂學院最佳室內樂團獎》的殊榮。Mon-Puo在柏林愛樂音樂廳首次演奏了德沃夏克的協奏曲，並從此多次受邀前往世界知名的音樂廳演出，包含柏林Konzerthaus、倫敦Wigmore Hall、慕尼黑Gasteig、台北國家音樂廳、布達佩斯Zenéakademia、阿姆斯特丹Concertgebouw、韓國Tongyeong，以及包含西班牙馬德里、台灣台北等多個國家的國家音樂廳等。孟坡也在台灣的兩場音樂會中發表他的作品「盛夏夜騎晚風」描繪過去在台灣因為迷路，而走入如夢境般的稻田星空，螢火蟲及晚風吹拂所譜下的生命體悟，獲得觀眾如雷掌聲。Mon-Puo不只是一名傑出的獨奏家，還擅長室內樂以及作曲教學，由於他對即興創作的興趣，Mon-Puo加入了Stegreif即興樂團。Mon-Puo還經常與藝術家「Ecce Cello」合作，創建反映社會發生的事件性的表演和概念，他與夥伴抱持相同的願景：「古典音樂平等地擁抱每一個追求自由的靈魂」；Mon-Puo也與柏林交響樂團、柏林德國室內樂團、Enescu節日交響樂團、Jena交響樂團、紐倫堡交響樂團、安德烈斯·塞戈維亞室內樂團、Tonyeong節日交響樂團、埃斯特雷馬杜拉交響樂團、哈爾濱交響樂團、Santa Cecilia古典樂團、Liepaja琥珀之聲交響樂團、RCSMM交響樂團、Tres Cantos交響樂團等多個世界知名的樂團合作。「我認為，他在音樂界有著光明的未來，這不僅僅是因為他的傑出，還因為他出色的集中力和全心投入，這在這個行業中是非常重要的。」——Paloma O'Shea（鋼琴家；索菲亞女王高級音樂學院主席，西班牙奧謝侯爵）。

## 鋼琴/韓安娜：

榮獲茱莉亞·科夫納獎學金（Kovner Fellowship）的知名美國鋼琴家韓安娜（Anna Han），不負其茱莉亞學院最高榮譽，以使觀眾深具共鳴的卓越鋼琴技巧聞名於世，自她11歲時在錫勒斯頓交響樂團首演李斯特的《鋼琴協奏曲第一號》以來，無數英美交響樂團為她的技巧為之瘋狂，受邀與鳳凰城交響樂團、MusicaNova樂團以及西方音樂學院音樂節樂團等國際樂團合作、為史坦威（Steinway & Sons）唱片公司錄製過音樂作品，她也經常受邀為世界各地的音樂廳獨奏表演，影響力橫跨歐亞美三大洲。身為室內樂演奏家，Anna Han已經與Ida Kavafian、Itzhak Perlman（帕爾曼）、Steven Isserlis（伊瑟利斯）、Randall Goosby和Verona Quartet等等合作，身為Munin鋼琴三重奏的創始成員，她參與Yellow Barn、Kneisel Hall、Perlman和Four Seasons Chamber Music Festival Winter Workshop等多個音樂合作計劃，在包括盧塞恩音樂節、斯托德高斯塔德音樂節、盧倫堡音樂學院表演藝術學院、舒伯特俱樂部、紐波特古典室內樂系列、休斯頓表演藝術以及韋斯特谷交響樂團等地，為音樂獻出靈魂，展現專屬於她的琴尖天賦。

## 導聆/余濟倫：

台北愛樂草創時期團員，《台北愛樂》期刊的責任編輯，音樂會導聆講師。

兼具指揮家、大提琴演奏家與音樂會導聆主持多重身分的余濟倫老師，在國內古典音樂園地深耕已經超過 35 年，足跡遍布臺灣各地乃至於離島澎湖與金門，是國內最資深的音樂導聆講師之一。除了擔任台灣絃樂團、NSO 與 NTSO 等國家級交響樂團音樂會前導聆與音樂會主持與規畫工作外。也曾參與總統府音樂會、台東利卡夢戶外音樂會以及維也納愛樂、柏林愛樂亞洲台灣巡迴演出之戶外轉播主持人。余老師對於音樂學教學有獨特的方式，在國立嘉義大學、國立臺北藝術大學藝術中心的教學受到一致的好評。

## 講師經歷

- 國立嘉義大學音樂系講師
- 國立台灣交響樂團副研究員
- 維也納愛樂台灣巡演戶外轉播主持人
- 柏林愛樂音樂會衛武營戶外轉播主持人
- 國立台北藝術大學藝推中心成人大提琴班講師
- 中正文化中心新藝術音樂會主持人及總策劃
- 國家交響樂團音樂會導聆主持人
- 高雄愛樂學會音樂欣賞講師
- 高雄音樂資訊館系列音樂欣賞講座講師
- 中國時報音樂藝文專欄主筆
- 音響論壇音樂主筆
- 台灣弦樂團學術組長音樂會特約現場解說及主持人
- 國家音樂廳交響樂團特約樂曲解說撰寫人