

李孟坡 /大提琴家

2023年，孟坡在台北國家演奏廳達到僅剩10席的票房賣座，同年也在衛武營國家藝術文化中心在安可曲時孟坡邀請現場觀眾給予任意音符，現場即興並將觀眾互動成為樂曲的一部分，獲得觀眾滿堂喝采，成為令人稱頌的傳奇故事；2024年《桂花孟緣琴》，孟坡成為全球首位改編極度困難舒伯特小提琴幻想曲並公開演奏的大提琴家，並發表其創作《月暈》大提琴與鋼琴前奏幻想曲，獲得如雷喝采，為音樂歷史譜寫嶄新樂章。

「當Mon-Puo演奏時，我感受到了他的心。」——David Geringas（立陶宛知名大提琴手與指揮家）

Mon-Puo，一名知名傑出音樂家，他在家鄉西班牙被授予「傑出青年音樂家」稱號，以表揚這位少年天才在藝術和文化發展上的貢獻；Mon-Puo對於音樂感受力、音色表現層次和演奏天賦無與倫比，22歲時，Mon-Puo在柏林愛樂音樂廳首次演奏了德沃夏克的協奏曲，並從此多次受邀前往世界知名的音樂廳展示自己對於音樂的理解與鑽研，包含柏林Konzerthaus、倫敦Wigmore Hall、慕尼黑Gasteig、台北國家音樂廳、布達佩斯Zenéakademia、阿姆斯特丹Concertgebouw、韓國Tongyeong，以及包含西班牙馬德里、台灣台北等多個國家的國家音樂廳等。



孟坡也在台灣的兩場音樂會中發表他的作品「盛夏夜騎晚風」描繪過去在台灣因為迷路，而走入如夢境般的稻田星空，螢火蟲及晚風吹拂所譜下的生命體悟，獲得觀眾如雷掌聲，誰說音樂家不能作曲，作曲家不能自行發表創作，國際級音樂家李孟坡在當日完成新的人生里程碑，也為台灣音樂史寫下新的一頁。

Mon-Puo在索菲亞女王高級音樂學院畢業，師從Natalia Shakhovskaya，並在馬德里高級音樂學院成為Ángel García Jermann的門徒，完成馬德里的學業後，他繼續在柏林藝術大學攻讀碩士學位，師從著名的Jens Peter Maintz教授，並與他至今保持著緊密的聯繫。自馬德里的學生時期開始，Mon-Puo國際獲獎無數，不僅獲得德國Kronberg學院的獎學金、獲得西班牙Pedro Bote國際賽大提琴演奏第一名、拉脫維亞Davydov大賽第一名、奧地利Brahms第三名，更在家鄉西班牙被授予「傑出青年音樂家」稱號，並由西班牙索菲亞女王對Mon-Puo親手頒發《索菲亞女王音樂學院最佳室內樂團獎》的殊榮。



在西班牙取得了巨大的成功，Mon-Puo轉往柏林繼續深造，在國際上獲得了更多的榮譽和更高的國際知名度。與此期間，Mon-Puo贏得了Llanes (Asturias)國際比賽首獎，韓國的Yang Yun國際賽取得第二名，以及在Bacewicz國際室內樂比賽的大提琴/鋼琴二重奏類中獲得首獎的佳績，取得的榮耀足跡遍布世界，橫跨全球，又在羅馬尼亞的G. Enescu國際比賽中獲得三獎，贏得了亞美尼亞的Khachaturian國際比賽中的最佳巴赫演奏，更獲得了奇美藝術獎，並在中國的Schoenfeld比賽和德國的Domnick比賽等地，獲得更多族繁不及備載的獎項。因為這次的成功，他被邀請到「布達佩斯音樂節」，與Vilde Frang, Maxym Risanov 和 Menahem Pressler等國際藝術家合作，還受邀加入Kelemen四重奏，與團隊合作了3年。



Mon-Puo不僅是一名傑出的獨奏家，還擅長室內樂以及作曲教學，由於他對即興創作的興趣，Mon-Puo加入了Stegreif即興樂團。他經常與他們巡回演出，努力將新的觀眾吸引到音樂廳。Mon-Puo還經常與藝術家「Ecce Cello」合作，創建反映社會發生的事件的表演和概念，他與夥伴抱持相同的願景：「古典音樂平等地擁抱每一個追求自由的靈魂」；因此，Mon-Puo與柏林交響樂團、柏林德國室內樂團、Enescu節日交響樂團、Jena交響樂團、紐倫堡交響樂團、安德烈斯·塞戈維亞室內樂團、Tonyeong節日交響樂團、埃斯特雷馬杜拉交響樂團、哈爾濱交響樂團、Santa Cecilia古典樂團、Liepaja琥珀之聲交響樂團、RCSMM交響樂團、Tres Cantos交響樂團等多個世界知名的樂團合作，Mon-Puo藉由手中的琴弦，以來自靈魂的共鳴，拉動每個聽眾內心深處等待解放的自由。

身為一名天賦異稟的奇才，Mon-Puo在閒暇時間，喜歡從事Ashtanga瑜伽，平時愛好健身、閱讀，讓生活的感動融入音樂的血液之中，以此創作音樂。

「我認為，他在音樂界有著光明的未來，這不僅僅是因為他的傑出，還因為他出色的集中力和全心投入，這在這個行業中是非常重要的。」——Paloma O'Shea（鋼琴家；索菲亞女王高級音樂學院主席，西班牙奧謝侯爵）





盧卡斯·金紐薩斯 / 鋼琴家

在世界樂壇上，能同時於蕭邦國際鋼琴大賽（2010，華沙）與柴可夫斯基國際鋼琴大賽（2015，莫斯科）榮獲銀獎者，可謂屈指可數。這兩項比賽向來群英雲集，更是國際鋼琴新星的加冕舞台。盧卡斯．金紐薩斯 不僅得著其一，而是在這世上最重要的兩大國際大賽，摘下雙銀，不僅彰顯技巧臻於純熟，更樹立了他在鋼琴大師中，輝煌不朽的定義與傳奇。

音樂世家的傳承

他出生於莫斯科。父親 彼得拉斯·金紐薩斯 是立陶宛著名鋼琴家，母親 克塞尼婭．克諾爾 任教於莫斯科音樂院，而祖母 維拉．戈爾諾斯塔耶娃，更是俄羅斯鋼琴教育的傳奇人物。這樣的家族背景，使他從小便浸潤於音樂之中。五歲學琴，旋律即成為他的母語。少年的他，天資聰穎、心志堅毅，從莫斯科肖邦音樂學校一路走到音樂院，並於 2004 年獲得羅斯特羅波維奇基金會獎學金，為他未來的國際之路如虎添翼。





國際大賽亮眼光芒

2010年 Gina Bachauer 國際鋼琴賽首獎（美國）

2010年 第**16屆 蕭邦國際鋼琴賽 銀獎**（波蘭華沙）

2015年 第**15屆 柴可夫斯基國際鋼琴賽 銀獎**（與 George Li 平分）





國際舞台的榮耀



若說比賽是年少時的起點，那麼國際舞台便是他真正的歸屬。自蕭邦與柴可夫斯基大賽之後，他的名字頻繁出現在世界各大音樂廳的節目冊上。



歐洲：倫敦 *Wigmore Hall*、阿姆斯特丹 *Concertgebouw*、巴黎 *Salle Gaveau* 與 *Louvre Auditorium*、維也納愛樂廳、薩爾茨堡音樂節、米蘭 *Sala Verdi*、蘇黎世歌劇院。

美洲：紐約 Carnegie Hall 與 Frick Collection、洛杉磯 Walt Disney Concert Hall、多倫多交響樂團。

亞洲：東京、廣島、上海、香港等地，逐步建立廣泛的聽眾群。

他合作過的樂團包括費城交響樂團、巴黎管弦樂團、NHK交響樂團、法國廣播愛樂樂團、不列顛伯明翰市交響樂團；同台的指揮家如 Esa-Pekka Salonen、Mikhail Pletnev、Leonard Slatkin、Valery Gergiev。這些經歷，讓他真正站在了世界舞台的中央。

在音樂節方面，他更是薩爾茨堡、艾克斯普羅旺斯、La Roque d'Anthéron、Rheingau、Gilmore 等音樂節的常客。評論家一致盛讚他「不僅演奏音符，更讓聽眾感受到音樂的呼吸與血液」。



樂評普遍指出，他的演奏「兼具光芒與成熟」，能在冷靜的結構分析與澎湃的情感抒發之間自如轉換，帶來極具說服力的詮釋。



錄音的足跡

他的錄音作品同樣碩果累累。普羅科菲耶夫奏鳴曲專輯榮獲《Diapason》年度最佳；與女高音阿斯米克·葛里高利安的合作，入選《Gramophone》年度唱片；拉赫曼尼諾夫《第一號鋼琴奏鳴曲》原始版本的首度錄製，更獲 BBC Music 五星評價與 Classica "CHOC" 榮譽。這些唱片，不僅是成績單，更是他對音樂的見證，記錄了他在藝術道路上的每一步。











公益的實踐

然而，盧卡斯的價值並不止於舞台的光彩。自 2015 年起，他投身加拿大「Looking at the Stars」慈善計畫，將音樂帶進監獄、長照中心與難民營。這些沒有鎂光燈的場合，或許遠離盛裝與水晶燈，但卻最能映照音樂的本質——讓人在苦難之中，重拾尊嚴與希望。他的琴聲在鐵窗後、病榻旁迴盪，潤物無聲，卻深深觸動人心。

理念與長鼻藝術的契合

長鼻藝術自創立以來，便以「以最純淨的聲音澆灌文化，讓音樂成為人心與社會的祝福」為使命。盧卡斯的公益實踐，正與我們的理念**不謀而合**。我們選擇與他合作，不僅因為他是「雙料銀獎」的世界級鋼琴家，更因為他堅信音樂不該止步於舞台，而應走入社會、走向人心。這份志同道合，使我們深信：這是一份不只是藝術的合作，更是價值的同行。

樂譜最重要的不是音程之豐富、樂句之繽紛，而乃是當中所看見的憧憬，思想的記憶，音樂最重要的並非樂章之輝煌，號聲之響亮，而乃是回到恬靜旋律後卻引人重啟思想，藝術牽動文化、文化牽動人心。

「盧卡斯·金紐薩斯」偉大並非得著那光輝亮麗之雙銀冠冕，而乃是回歸初心，以柔和謙卑的樂音，愛與盼望的旋律，撫慰每個哀痛及破碎的心靈，

他不是製造掌聲的人，他是時間裡的詩意留聲