

期末進度報告表

評論人：陳昱如

2025/7

進度目標剪輯 32 部影片：包含長橫式 12 影片與短直式影片 20 部。					
長影片					
數	上傳時間	標題	影片內容大綱	時長	連結
1	2024 年 7 月 12 日	TIFA 的尾聲 舞蹈空間X海德堡舞蹈劇場《火鳥·春之祭—異的力量》橘子的追星筆記	團隊介紹、演出評論以及跨界上下階級的反思	8:00	YT
2	2024 年 9 月 21 日	跨越 40 年的愛！直接在舞台上洗澡是什麼表演？2024 臺北藝術節《黃金雨》舞蹈傳奇X跨域藝術精靈的魔幻獵奇演出！	舞蹈歷史爬梳與演出者的背景，造就不同樣子，卻又在演出中因為互相融合與尊重，成就不突兀的精彩演出。	5:03	YT
3	2024 年 10 月 19 日	沒有文本的擊樂劇場？朱宗慶打擊樂團《六部曲》在做什麼？！好看嗎？	聊聊朱宗慶打擊樂團近期製作之《六部曲》與擊樂劇場之定義	5:38	YT
4	2024 年 12 月 24 日	《腳不落地的孩子》挑戰台灣的馬戲音樂劇天花板！你想要創新還是傳統請選擇！	馬戲X音樂劇，兩者結合，並且探問傳統以及創新之間如何平衡	4:46	YT
5	2025 年 1 月 10 日	如何觀看當代馬戲？《虛缺號》想告訴我們的事.....！	探討當代馬戲的詮釋與觀看視角	3:06	YT
6	2025 年 1 月 14 日	「球劇場」選位秘笈！台北表演藝術中心座位怎麼選？！每個禮拜都	不同場館的位置選擇，本影片為系列影片，將會有其他集數。	3:22	YT

		在看戲的我跟大家分享一下😂.....！選位攻略 EP.1			
7	2025 年 3 月 10 日	你為什麼要去看《有真與有真》了解那些女孩心中的深深傷痕，相信你會哭慘！	韓國授權音樂劇《有真與有真》面對性剝削議題的切入觀點。	3:13	YT
8	2025 年 4 月 6 日	「水源劇場」選位攻略！隱藏在菜市場裡的劇場？！其實選位超級簡單？！選位攻略 EP.2	不同場館的位置選擇，本影片為系列影片，將會有其他集數。	3:01	YT
9	2025 年 5 月 14 日	《之間》：如果 AI 能複製我，那我還是我嗎？	對於科技、藝術、生命的探問與想像。	3:07	YT
10	2025 年 5 月 23 日	把永續帶進偶戲劇場的一群人——無獨有偶、利澤國際偶戲藝術村 造夢工廠 EP1	當永續概念成為動詞，對上偶戲激盪出對世界負責的那顆心。	3:07	YT
11	2025 年 6 月 17 日	當唐氏症演員站上哈姆雷特舞台：不是限制，是專屬高度！2025TIFA《嗨姆雷特》	2025TIFA《嗨姆雷特》身心障礙與唐氏症演員在國際的普及，對在台灣的我們有很大的啟發。	5:35	YT
12	2025 年 6 月 28 日	一個劇場裡的社會實驗，當自由太過頭，秩序就會開始崩解.....北藝嚴選《共和國》	演出長達六小時、觀眾可以自由移動、參與或旁觀，《共和國》打造了一個烏托邦實驗場，也是一場壓力測試。	5:00	YT
短影片					
數	上傳時間	標題	影片內容大綱	時長	連結
1	2024 年 8 月 14 日	一分半速評《Show 斗博士的幻想世	親子同樂的踢踏舞演出，在孩子心中種下	1:31	YT IG

		界》在做什麼？！	喜愛踢踏的種子。		
2	2024 年 8 月 23 日	假日親子的新選擇，進到劇場裡看《夜燈》戒掉孩子的怕黑恐懼症	物件劇場的奇幻魔力，與演員的感染力，成就溫馨的親子小品。	1:41	YT IG
3	2024 年 9 月 5 日	《萬象森羅》植物也會演戲嗎？！#一分鐘速評 演著演著就變成展覽了！想不到吧？！	演出過程遇到的各種情況與期待未來的加強改善。	1:36	YT IG
4	2024 年 10 月 5 日	《沒有人想交作業》讀劇演出！現在的演員都不用背台詞了？！還可以拿劇本上去演？！	讀劇表演形式的探討與解釋，與場地的探索、觀戲評論。	1:47	YT IG
5	2024 年 11 月 22 日	《一路到底》藝術與運動默默牽引的那條線	探討演出中的創作概念，並說明其中的相同之處。	1:20	YT IG
6	2024 年 12 月 11 日	創造焦點，作為馬戲中的《控制狂》	當代馬戲在創造焦點的編排中，探問馬戲本質之意義。	1:30	YT IG
7	2025 年 1 月 7 日	體驗一下王榆鈞的「音樂劇場」充滿詩性的時空音樂故事《明 Dawn to Dawn》	王榆鈞所製作的音樂劇場評論以及分析其內容	1:30	YT IG
7	2025 年 1 月 7 日	體驗一下王榆鈞的「音樂劇場」充滿詩性的時空音樂故事《明 Dawn to Dawn》	王榆鈞所製作的音樂劇場評論以及分析其內容	1:30	YT IG
9	2025 年 1 月 20 日	2024MVP 絕不容錯過《密室三舞作》讓人驚嚇到不行的現場恐怖沉浸式演出	比利時偷窺者舞團的作品《密室三舞作》使用的手法與特殊性	1:30	YT IG
10	2025 年 2 月 3 日	《如夢之夢》一個擺錯場地的曠世巨	《如夢之夢》因場地限制，使得觀演感受	1:31	YT IG

		作	大打折扣		
11	2025 年 4 月 8 日	《投胎新手必看指南》南村劇場初體驗	《投胎新手必看指南》歌手能力點評與劇本問題探討	1:39	YT IG
12	2025 年 4 月 16 日	#一分半速評 #自由大教堂 #北藝嚴選 在舞台上表演是什麼感覺？一場挑戰耐心與感官的沉默體驗	探討《自由大教堂》傳達理念是否過時？提出老調重彈的挑戰與舞蹈劇場精神的殞落質疑	1:50	YT IG
13	2025 年 4 月 19 日	資訊太多、觀點太碎：你還找得到立場嗎？《每件發生了還要發生的事》	海納郭貝爾的創作手法，漂亮的舞美設計與斷裂的紛亂資訊大比拼	1:28	YT IG
14	2025 年 4 月 25 日	我問了 ChatGPT 人生的終極答案，結果他說.....2025 北藝嚴選《女先知》速評 #表演藝術 #國藝會藝評人 #女先知 #威廉肯特里奇 #TIFA2025 #當代劇場	南非藝術家威廉·肯特里奇用層層疊疊的筆觸、詩意的影像語言，帶領觀眾思考時間、命運與「答案」的本質。	1:50	YT IG
15	2025 年 5 月 3 日	《無涯之軀》：挑戰極限，感受活著的重量 TIFA 速評	九位馬戲表演者與一位走繩者，從牆上垂降、堆疊、拋接，和舞台互動成為一場詩意的冒險。只是，當畫面重複、當音樂顯得吵雜，我們也開始在觀眾席上感到些許焦躁。	1:29	YT IG
16	2025 年 5 月 16 日	《女王的名字》打開歷史的另一種可能	用新的視角創造新的語言，不是京劇的京劇《女王的名字》。	1:47	YT IG
17	2025 年 5 月 20 日	《吉賽兒》—超乎你想像的當代芭蕾	用一種群體感、力道感、與空間動態的詩性撞擊，重新定義了	1:46	YT IG

			「芭蕾可以長什麼樣子」。在那一層層隊形解構與再組之中，我看到了一個關於身體、制度與他者的現代寓言。		
18	2025 年 6 月 13 日	《完美陌生人》「手機公開」引爆友情危機？	躍演將義大利劇作《完美陌生人》搬上水源劇場三面台。這次的空間設計讓演員自然對話、讓觀眾偷窺的超過癮！五個開放區塊，友情愛情的小船，說翻就翻。	1:31	YT IG
19	2025 年 6 月 9 日	✨《鏡花水月 國光 30 戲曲沉浸劇場光影展》✨	一場將三十年經典京劇角色「召喚回來」的展覽，用光影、動畫和聲音打造沉浸式劇場體驗。	1:11	YT IG
20	2025 年 6 月 28 日	踢踏 TAP 藝展，全台灣的踢踏好手都在這裡了……	即興的踢踏舞與樂手的溝通運作方式	1:29	YT IG