

涉岸会社《至尊大劫案》演職人員簡介

編劇 | 王健任

高雄人，畢業於北藝大劇場藝術創作研究所劇創組。狼鯨鶴編劇工作室負責人，嚙哮排演駐團編劇，編劇領域橫跨劇場與影像，擅長書寫帶有黑色幽默風格的作品。家中成員有太太加上兩隻貓，現居淡水。

近年影像作品：2024 公視戲劇孵育計畫《金財人生》編劇統籌；2020 年嚙哮排演《好 HER》編劇；2019 年嚙哮排演《隱食男女》編劇，獲 MOD 微電影大賽金片子優選。

近年劇場作品：2024 嚙哮排演《別叫我成功：藝術界歸來的兒子》編劇、《春風得意樓》編劇暨導演；2023 盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》；2022 不可無料劇場《一個公務員的誕生》編劇；2020 兩廳院新點子劇展《東意在哪裡》劇本統籌、嚙哮排演《幕後七日》編劇、2019 年台南人劇團《浮生若夢之二手時代》文本創作、嚙哮排演《兇宅》系列編劇、演員、貪食德工作室《陰間條例 x 冥戰錄》編劇（與貪食德共同創作）

導演 | 蘇洋徵

國立台北藝術大學戲劇所碩士，現為「貪食德工作室」負責人。作品橫跨多種領域，曾入選台新藝術獎決選，亦曾獲得廣播金鐘獎、金馬最佳動畫獎等殊榮。

希望自己的創作可以充滿挑戰：上一秒是漫畫改編的商業劇，下一秒卻是講土地故事的舞台劇，這次則輪到一場驚天動地的劫案。

演員 | 趙欣怡

台中豐原人，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，現職劇場工作者。曾與不二製作、盜火劇團、僻室、進港浪、臺南人劇團、貪食德工作室等團隊合作，也演出多部沉浸式作品。和演員鮑奕安共同於 2024 年成立涉岸会社。

演員 | 鮑奕安

國立台灣大學戲劇學系第七屆畢業。活躍於台灣劇場及影視圈。近年參與諸多沈浸式、互動式劇場演出。2024 年 3 月，和劇場演員趙欣怡共同創辦台北市演藝團隊：涉岸会社。

經歷：

舞台相關作品：涉岸会社《不存在的地方滿地都是愛》；三點水製藝《同棲時間》；2022 兩廳院秋天藝術節《理想之城》；盜火劇團《幽靈晚餐》、《強迫意念》；2021 兩廳院秋天藝術節 X 洪唯堯《神不在的小鎮》；動見体《想像的孩子新生版》；驚喜製造 X 洪唯堯《微醺大飯店》系列；同黨劇團《槍與玫瑰》；再拒劇團《春醒》、《利維坦 2.0》、《新社員》等。

影視相關代表作品：高雄電影節《繁花盛開 Blossom》、大愛電視《河畔卿卿》、榮總器官捐贈短片《打勾勾》等。

演員 | 林文尹

台灣藝術大學跨域表演研究所
東華大學創作與英語文學研究所
台灣藝術大學戲劇系畢

1992 年接觸劇場，陸續擔任演員、導演、編劇、幕後設計與執行等工作，

曾獲 2024 年桃園電影節臺灣獎最佳男配角獎、第 29 屆金穗獎最佳演員獎，導演作品曾入圍台新藝術獎，編劇作品曾入圍金片子大賽最佳劇本，目前於宜蘭縣礁溪國中任教。

近期劇場出演作品：

2024 創劇團《在世紀末不可能發生的事》、再拒劇團《沙拉殺人事件》《走吧，野草！》、飛人集社《藏畫》、石頭人製造《乩身》、動見体《門禁社區》等。

演員 | 胡書綿

國立台北藝術大學戲劇系主修表演畢業，自由接案劇場演員、表演教學。
閒暇畫畫，樂於煮食，喜歡運動。
養貓兩隻，一橘一三花。

近期作品：婉婉工作室 X 埃梅劇團《騷動之川》、華山科技藝術節《NO WHERE》、再拒劇團《走吧！野草》、台北兒藝節 X 童創基地《哈囉》、盜火劇團《強迫意念》、勾勾手合作社《永遠不要長大的地方》、風狗浪 X 驚喜製造《落日月台》等。

演員 | 歐陽倫

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，育有一女一子二貓。

近年劇場演出有：再拒劇團《新社員》、玩劇工廠《藏身處》、僻室《半金屬》。影視作品相關：電影《寶米恰恰》、劇集《雨後驕陽》、劇集《滾石愛情故事》、劇集《人際關係事務所》、劇集《妖怪人間》、劇集《塵沙惑》、電影《乒乓男孩》。

舞台設計 | 吳修和

畢業於國立台北藝術大學劇場設計學系，主修舞台設計。

現為自由的劇場工作者，主要從事舞台設計與道具製作等相關工作。

曾與黑門山上的劇團、一元布偶劇團、空集合創作體、再一次拒絕長大劇團、栢優座、魚蹦興業、戲偶子劇團、動見體、笑太夫漫才集團(達康.come)、窮劇場、足跡劇團(澳門)、夾腳拖劇團、無獨有偶工作室劇團、再現劇團、楊景翔演劇團、自由擊、Be 劇團、A 劇團、演摩莎劇團、飛人集社、說話的狗表演平台、臺北海鷗劇場、三缺一劇團...等劇團合作。並參與過上海國際小劇場戲劇節、兩岸小劇場藝術節、澳門藝術節、印度 Ashirwad 國際戲劇節、飛人集社超親密小戲節等合作。

燈光設計 | 賴科竹

賴科竹，大竹，燈光設計師與「吉拉事業」主理人，畢業於北藝大劇場設計學系。自 2005 年起活躍於戲劇、舞蹈、音樂劇、展覽與演唱會等領域，曾與原子邦妮、青虫 aoi、瘋戲樂等合作。致力於整合技術與美學，擅長以光影語言打造情境與敘事張力，讓演出展現節奏與溫度，與觀眾建立深刻連結。

服裝設計 | 陳玟良

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，從事戲劇服裝相關工作。

近年舞台劇服裝設計作品：

風狗浪製作《Suck in the Middle》、嚟嘢排演《別叫我成功》、驚喜製造《落日台》《落日轉運站》《微醺大飯店》、全民大劇團《倒垃圾》《一村喜事》《喜劇黨不住》、楊景翔演劇團《阮氏廖添丁》《單身租隊友》《我為你押韻情歌-Revival》、瘋戲樂音樂劇《怪胎》、果陀劇場《解憂雜貨店》、活性介面百老匯音樂劇《Next to Normal 近乎正常》等。

音樂設計 | 吳賢泓

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組畢業。現為淼淼製作駐團導演、千刃音樂工作室品牌主理人、三眼皮鼓手，同時以導演、配樂、作曲、聲音設計等身份於劇場與影像界自由接案，擅長鍵盤與擊樂。

臺南竹篙厝人，省三代，公務員後代。創作發生自個人離散經驗，媒介包含但不限於文本、動作、聲音、材質、空間與其他，強調觀測的事實、建構的本質，認同知識是一種做而陰性書寫也是。關注性別操演與身分政治、媒體哲學、後殖民與離散圖像，獲頒 2022 世界劇場設計展(WSD)新銳聲音設計組首獎。

重點經歷：2025 淼淼製作×那祈獨角音樂劇《馬克斯威妖存在悖論》導演暨作編曲；2024 盜火劇團《強迫意念》聲音設計；2023 布拉格四年展(PQ)參演聲音藝術家、臺北文學獎×草搞場《秘密行動代號：斬殺歌利亞》共同導演；2022 高雄春天藝術節×崑舞劇場《野獸的咆哮》戲劇指導；2021 臺灣歷史博物館×影響新劇場《女子戲·流轉歲月》音樂設計；2020 臺灣新文化運動紀念館×影響新劇場《百年催生》音樂設計等。

平面設計 | 張庭鮪

本名張庭瑋。國立臺北藝術大學戲劇系畢業，擁有非寫實的臉蛋，和古典名畫的身材。目前身份多重，劇場及影視演員、平面設計、樂團毀容姐妹會的小美、變裝皇后天婦羅鮪子、藝廊小編、打工仔等等。每年都在增加挑戰的範圍，不知道人生會走到哪裡，有興趣的大家可以邀請我一起玩，無論演戲還是設計還是什麼，越奇形怪狀的越歡迎。經歷不足掛齒歡迎增添。

舞台監督 | 潘姍君

國立中興大學景觀與遊憩學士學位學程、國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班畢業，主修舞台設計。現為劇場自由工作者，主要從事舞台監督、舞台設計、道具設計與製作。

近年擔任舞台監督參與之作品— 活性界面製作《The Play That Goes Wrong 戲啊！出包惹》；刺點創作工坊《阿甯咕又闖禍了 YA~》、《阿甯咕的狗狗會說話 YA~》、《是誰偷走了我的字？》；盜火劇團懸疑三部曲、《強迫意念》；真雲林閣掌中劇團《劍邪啟示錄》；勾勾手合作社《永遠不要長大的地方》2024 勇敢出發版；Ars Electronica Festival_張晏慈《The Mirage Replicas2.0》；風

格涉 2023 作品《百葉》；臺北市立交響樂團 2023 臺北兒童藝術節：《黑影王國歷險記 2 - 皇家詛咒的秘密》。

導演助理 | 孫宇生

1990 年生，臺北人，畢業於華岡藝術學校戲劇科、國立臺灣藝術大學戲劇系。就讀於 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組，現為閱時藝術總監。劇場導演 / 音樂劇 / 影視 / 演員。

近期導演作品：2024 閱時《萬象園》(榮獲牯嶺街小劇場年度優選獎)；2023 國立臺北藝術大學 戲劇學院佰玖級畢業製作《Black Comedy》、閱時創團作《鼠籠》等。

近期劇場表演作品：狂想劇團《非常上訴》、天作之合劇場《阿堯 shemenayha》、《隔壁親家》、《何日君再來》、台南人劇團 X 瘋戲樂《木蘭少女》等。

製作人 | 陳雅柔

高雄人，畢業於臺北藝術大學戲劇學系。自 2009 年開始劇場工作，包括演出及藝術節製作行政、編導、演員、教學等。現為小地方 seams 店員及接案工作者。

近期參與製作：2024 涉岸會社《不存在的地方滿地都是愛》製作人、再拒劇團《沙拉殺人事件》導演及《走吧，野草！》編劇；2023 臺北藝術節 風格涉《百葉》製作、臺北藝術節 再拒劇團《說吧，香港》及兩廳院秋天藝術節《神諭之時》行銷宣傳、香港大館 X 星合有限公司《釘孤枝熱血大亂鬥》專案行政、2022 台東藝穗節《理想生活》導演及文本統籌、2021 再拒劇團《漂移誤差》導演；2019 吳三連獎基金會 X 黑眼睛跨劇團《離海沒有浪》讀演會 文本改編 / 導演等。

【演職人員表】

劇作家 | 王健任

導演 | 蘇洋徵

演員 | 林文尹、胡書綿、趙欣怡、歐陽倫、鮑奕安 (按姓氏筆畫排序)

導演助理 | 孫宇生

舞台設計 | 吳修和

燈光設計 | 賴科竹

服裝設計 | 陳玟良

音樂設計 | 吳賢泓

舞台監督 | 潘嫻君

舞台技術設計 | 陳威遠

舞台技術人員 | 王郁棋、范立穎、陳瑋茜、林群傑

燈光技術指導 | 徐譜喬

燈光技術人員 | 李宛瞳、邱立瑜、蔡政霖、羅宥倫

音響技術指導 | 邵柯翰、陳宇謙

音響技術人員 | 莊英豐、趙之耀

服裝管理 | 吳紀睿

梳化執行 | 均峰

製作人 | 陳雅柔

攝影 | 楊詠裕

平面設計 | 張庭鮪

周邊商品設計 | 張庭鮪、廖原慶

前台人員 | 粘馨予、張庭鮪、江寶琳、李佳晏、李珮瑜、劉崴瑒、賴偉恩、黃士勛、簡嵩恩

前期製作助理 | 吳昱勳

特別感謝

王悅甄、王遠博、彼得先生、邱璽民、洪唯堯、張義宗、楊宣哲、劉季易、音特乾杯、曲線空間藝術有限公司、笑太夫漫才集團

贊助單位 | 臺北市政府文化局、國家文化藝術基金會、快易通國際媒體