

國際文化交流報告表

■ 視覺藝術 展覽、藝術節 -共同景色/陌生的問候

展覽/藝術節名稱 (中文)	共同景色/陌生的問候
展覽/藝術節名稱 (英文)	Common Landscape/ Strange Greeting
參加方式	機構邀請
主辦單位 (中文)	亞維斯托克 亞森諾美術館
主辦單位 (英文)	Arsenal Gallery in Bia?ystok
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	https://galeria-arsenal.pl/event/opening-of-the-exhibition-common-landscape-greeting-from-a-stranger
展覽/藝術節活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	《共同景色／陌生的問候》（Common Landscape / Greeting from a Stranger）為一場於2025年3月28日至5月25日舉行的國際聯展，展出地點為波蘭比亞韋斯托克的亞森諾美術館發電廠空間，由策展人Yulia Kostereva、Yuriy Kruchak與陳念庭共同策劃。展覽集結來自喬治亞、立陶宛、摩爾多瓦、波蘭、臺灣與烏克蘭等地的當代藝術家，透過多元媒材創作，如裝置藝術、錄像、表演與文件式作品，共同探討地緣政治斷層上的社會現實，思索在全球與區域衝突交錯下，如何以藝術重構信任與公共連結的可能性。 展覽聚焦於「去殖民」與「去帝國化」的當代思潮，強調藝術在破除既有意識形態與政治疆界中的角色。透過作品的展現，藝術家們重新描繪知識尚未定型的地景，試圖回應全球多數社會面臨的不穩與分裂處境。展覽名稱中的「共同」與「陌生」，正反映藝術場域中所承載的張力與互動：一方面尋求共感與對話的基礎，另一方面也正視彼此的差異與歷史斷裂。 本展不僅是一場藝術事件，更是一個跨文化行動的實驗平台。展覽期間亦舉辦行為藝術演出、論壇與分享會，促進多國觀眾與創作者的直接交流，對當代藝術如何介入政治與社會議題提供了具體實踐的案例。展覽目前已順利結束，並為後續的國際合作與文化對話奠定重要基礎。

■ 交流期程及國家

展覽/藝術節期程	國家	城市/地區
2025-03-28~2025-05-25	波蘭	比亞維斯托克 (Bialystok)
2025-06-14~2025-07-20	摩爾多瓦	基希涅夫(Chisinau)

■ 展演/活動場地資訊

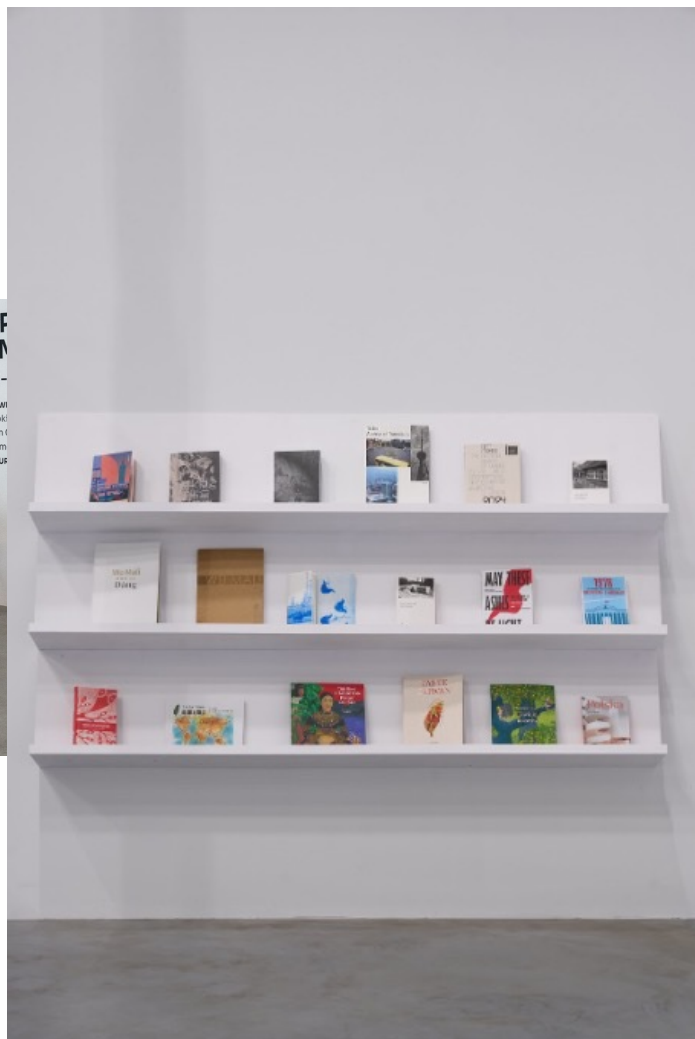
展演/活動場地名稱(中文)：比亞維斯托克 亞森諾美術館

展演/活動場地名稱(英文)：Arsenal Gallery in Białyystok

活動場地網站：<https://galeriaarsenal.pl/>

展演/活動場地介紹

亞森諾美術館（Arsenal Gallery）成立於1965年，自1990年起由Monika Szewczyk擔任館長，現為比亞韋斯托克市立文化機構，致力推動當代藝術發展。美術館每年策劃約20檔展覽，除本地兩處固定場館外，亦活躍於國內外。其策展重點涵蓋東歐與中歐地區的藝術變遷，並強調教育與社會對話的重要性。旗下的教育計畫「Arsenal Playground」結合藝術家參與，透過多語言與多感官途徑讓不同背景觀眾接觸當代藝術。美術館亦積極出版展覽專書、舉辦講座、研討會、音樂會及兒童藝術書展等活動。其「典藏三部曲」（Collection II）自1992年建立，聚焦波蘭與東歐國家的當代藝術發展，現藏品約250件，全面數位化保存，並受到廣泛藝術評論與研究關注。



展演/活動場地名稱(中文)：Zpace（無中文名稱）

展演/活動場地名稱(英文)：Zpace

活動場地網站：<https://zpatiu.wordpress.com/2025/06/11/ambasada-culturii/>

展演/活動場地介紹

Zpace Cultural Center 成立於2013年，是摩爾多瓦基希訥烏少數自主運作並對外開放的藝術文化空間，由 Oberliht 協會發起，致力推動當地與國際當代藝術交流。空間約200 m²，設有藝術家工作室、工作坊、共享辦公區、咖啡廳與展演空間，免費對外開放。Zpace 聚焦當代藝術與社會議題，支持實驗影像、裝置、參與式藝術，也為劇場與音樂創作提供場域。每年舉辦約 20–30 場活動，包含「Open Studios Days」等系列展演，促進社群與創作者互動。中心亦積極連結國內外策展人與藝術家，推動東歐文化交流，並參與城市公共空間與文化政策對話，成為摩爾多瓦獨立藝術實踐的重要節點。

