

<p>1911劇團</p>	<p>1911 劇團成立於 2005 年，團長暨主要創作者陳大任畢業於臺北藝術大學劇場藝術研究所，為台灣 80 世代重要的劇場及音樂劇導演之一。其創作擅長運用不同的時空觀點鋪陳故事，在古典中翻找具現代性的新意，作品風格慣常以表面冷靜、疏離、戲鬧、荒謬，深層卻蘊涵強大同情與關注的眼光，鋒銳地剖析現代人生存的空虛與孤獨困境。導演作品曾獲韓國大邱國際音樂劇節評審團大獎、台新藝術獎提名等。</p> <p>劇團主要活躍於 2009 年到 2015 年，期間與許多優秀的劇場工作者合作，包含韋以丞、馮勃棣、蔣韜、賀湘儀、張仰瑄、朱安如、竺定誼、王宏元、高丞賢、施宣卉、鮑奕安、孫可芳、劉冠廷等；主要作品包含《不如這樣吧 Blue John》、《小七爆炸事件一、二》、《大魔術師》等，也曾獲澳門曉角劇社邀請，於台北澳門兩地演出《某年·某月·某城》。</p> <p>2016 年後因團長陳大任移居美國，劇團較少公開活動，直到後疫情期間，有感於觀眾對輕鬆娛樂形式的需求增加，並且因應大環境觀戲體驗的變化，劇團從 2023 年開始與專業製作人詹慧君合作，開啟「玖喜一生短劇制作所」的喜劇開發暨演出計畫，將創作焦點轉向更為「短、輕、快」，可攜性與演出彈性更大的素描喜劇 (sketch comedy)；結合團隊對劇場的深刻理解與創新思維，將近 20 年來累積的經驗帶入喜劇場域，打造出具備本團鮮明風格與幽默張力的短劇作品，2024 年兩度舉行試演，獲得觀眾的一致好評。</p>
<p>創意總監、編劇 陳大任</p>	<p>現為玖喜一生短劇制作所創意總監、1911 劇團團長、美國谷歌資深碼農。往昔曾以編導身份活躍於劇場界及音樂劇圈，導演作品包括 C Musical《不讀書俱樂部 EP1 - EP3》；花雅劇坊《偷偷愛》；1911 劇團《不如這樣吧 Blue John》、《大魔術師》、《小七爆炸事件》；師大表藝所《回家的路》、《受不了，我就是瘦不了》等。</p>
<p>製作統籌 詹慧君(哈利)</p>	<p>苗栗三義客家人。畢業於中正大學法律系、臺北藝術大學</p>

	<p>戲劇學系碩士班。曾任北藝大出版組專任編輯、楊景翔演劇團核心團員、臺北表演藝術中心節目部資深專員，現為劇場自由工作者、浩明創意工作室負責人兼打雜工，擅長文本分析及跨領域製作。</p> <p>近年多與台灣表演藝術團隊合作，擔任製作人、製作經理或行銷企劃等職務，合作的團隊有：楊景翔演劇團、Meimage舞團、她的實驗室空間集、進港浪製作、三映電影、創劇團、明日和合製造所、挽仙桃劇團、金星文創、顧廣毅創意工作室、沙丁龐客劇團、SML樂劇創製、黑眼睛跨劇團、阮劇團、1911劇團、饕餮劇集。曾以個人名義獲得「客家串流計畫」補助。2023至2024年擔任「臺灣戲曲藝術節」策展助理。</p>
<p>執行製作 陳羽哲(雨澤)</p>	<p>現職躍演行政、自由藝文工作者。國立東華大學中國語文學系畢業，曾獲第十屆台北文學獎，2018-2020良日機動所《遠得要命王國》小說專欄作者。2014年於花蓮縣東竹國小任教，2016起任演出製作、藝術節慶、表演場館等行政職務，2017-2020任職思劇場劇場經理。</p> <p>近年參與製作：</p> <p>2023</p> <p>花蓮縣東竹國小表藝教師、楊勝博 X 陳群翰《規則是：請輕輕踩》製作助理、兩廳院新點子實驗劇場李憶銖《昆蟲物語：裝死》導演助理、文本協力、NTT夏日時光·拍拍手工作室《一半，一件》執行製作、NTT遇見巨人·吳子敬 X 陳品蓉《R & J and others》導演助理、Be劇團《大海怪的傳說》製作統籌、Be劇團 流浪故事屋《閃電不見了》專案行政</p> <p>2024</p> <p>臺北藝術節：顧廣毅 X 羅伯特·強森《蝙蝠祭》執行製作、臺大劇場基地創作徵件計畫 X 不二容戲劇工作室（陳品蓉）《青春》導演助理、饕餮劇集《亡命紀事：我是誰》行銷協力、玖喜一生《喜劇拍的都市傳說》製作</p>
<p>編劇 許逸聖</p>	<p>大學講師、劇場工作者，畢業於國立台北教育大學音樂研究所，主修聲樂。曾任教於實踐大學音樂系、臺灣師範大學表演藝術研究所、現任教於南臺科技大學流行音樂產業系。經常合作演出單位包括臺北市立交響樂團、果陀劇場、如果兒童劇團等等。重要編導作品：活泉室內樂團《魔神仔閃啦》、雲林愛樂室內合唱團《何日安生》、國家交響樂團管樂團《萬聖節的玩具音樂盒》、《音樂的魔法共遊》、《聖誕的魔法共遊》、國家交響樂團歌劇推廣《小齊的煩惱》、屏東縣文化處委託創作阿卡貝拉音樂劇《勝利食堂》、《阿爸掠魚的時陣攏咧唱歌》、交響音樂劇《皮爾金屬害》、歌劇選粹《卡門》、音樂劇《阿嬤的歌本》、2014台南藝術節音樂劇《心之鎖愛》、歌劇《糖果屋》。</p>

<p>編劇 曾威豪(瘦瘦)</p>	<p>從「超級偶像」畢業後誤闖劇場，同時也是Coca-Koala可樂熊樂團主唱。曾募資發行日本動漫不插電專輯《老宅歌》系列。遊走在演員、歌手、漫才師與編劇角色之間的斜槓傲嬌臭阿宅。</p> <p>近期演出作品有電影《鬼才之道》、《罪後真相》、《複身犯》、《消失的情人節》，影集《人生只租不賣》、《來！金來號！》、《1006的房客》，音樂劇《手》、《木蘭少女》等。</p> <p>編劇作品有影集《妮波自由式》。</p>
<p>編劇 林佩熹</p>	<p>加州州立大學語言學碩士、水牛城大學語言學碩士、博士肄、英日文字譯者、智財專利程序管理、1911劇團製作行政、刺點創作工坊行銷專案公關、玖喜一生製作行政、編劇團隊。</p>
<p>導演 葉志偉</p>	<p>雲林北港人。國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組碩士。現為再現劇團負責人、BIU不可無料劇場駐團編導、臺灣戲曲學院劇場藝術系/黎明技術學院戲劇系兼任教師。自2003年開始發表劇場創作，曾受果陀劇場、阮劇團、江之翠劇場、BE劇團、自然而然劇團、人从众創作體、義興閣掌中劇團、雲林愛樂室內合唱團等表演藝術團隊邀請合作。劇場作品三度獲台新藝術獎提名，近年亦跨足影視創作，統籌《辛普森家庭》、《肥貓鬥小強》等動畫腳本改編；2021改編自暢銷奇幻小說之電影劇本《乩身：踏火伏魔的罪人》獲第43屆優良電影劇本優等獎。</p>
<p>導演 徐宏愷</p>	<p>1984年生,桃園人 臺灣大學戲劇系第四屆畢業 表演藝術工作者,專長為表演、編劇、導演、歌唱 現為陳家聲工作室團長 自2020年起連續獲選為國藝會 TAIWAN TOP演藝團隊 編導作品《阿北》曾獲臺北藝穗節首獎「永真藝穗獎」</p>
<p>編劇、演員 高敏海</p> 	<p>畢業於華岡藝校一表演藝術科，在2017年參加兩岸劇本創投徵選，以《陰差陽錯》原創舞台劇劇本獲得首獎，且該劇本目前在北京、上海、雲南等地巡演中，以及在2018年在同劇本徵選競賽中以《15%秘密》原創劇本進至最終決選，且參與《鬼歸代言人》EP1及《不讀書俱樂部》EP3的劇本編寫，現為劇場演員，自2006年開始便全力投入劇場工作，至今已參與大大小小多齣製作的演出，參與的戲劇及音樂劇演出包括，天作之合劇場《飲食男女》，C MUSICAL《不讀書俱樂部》，果陀劇場《吻我吧娜娜》、《冒牌天使》、《再見女郎》、《我是油彩的化身》，音樂時代劇場《渭水春風》、《隔壁親家》，黑眼睛跨劇團《維妮》，刺點創作工坊《苦魯人生》，愛樂劇工廠《老鼠娶親》，白雪綜藝團《風月救風塵》，慢島劇團《鐵工廠》……。</p>

演員 | 陳彥鈞



國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業

現為職業配音員

代表作品

新版獵人: 雷歐力、蟻王梅路艾姆

鬼滅之刃: 嘴平伊之助、富岡義勇

葬送的芙莉蓮: 艾冉、贊恩(本作聲音導演)

蜘蛛人新宇宙: 彼得.B.帕克

變形金剛-緣起: 柯博文

演員 | 孫自怡



專職劇場工作者、A劇團藝術總監暨團長。導演、編劇、製作、演員、教學皆有涉略。

於2011年創立A劇團，致力於創作中文阿卡音樂劇。

演出代表作品：

C MUSICAL《不讀書俱樂部》

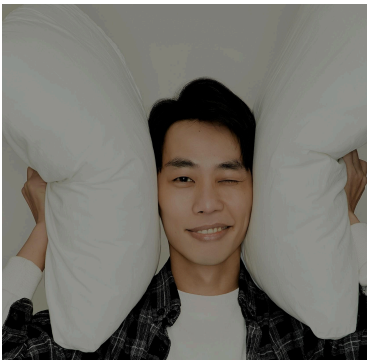
三點水製藝文化《台北大空襲》《雨港基隆》

好戲製作《歡迎光臨主廚之家》

森焱堂x幾米《忘記親一下》

音樂時代《微·信》等

演員 | 梁家銘



聖誕音樂劇《Gift of the Magi》

玖喜一生《喜劇拍的都市傳說》

AM創意《綠野仙蹤》

玩劇工廠《百舌》

春河劇團《把我娶回家》《叫我林彩香》《魔法阿嬤》

無獨有偶《鯤之旅》


並曾與果陀劇場、寬宏藝術、躍演、愛樂劇工廠、紙風車劇團……等單位合作。



演員 | 張仰瑄

台灣藝術大學廣電系

台北藝術大學劇場藝術研究所 主修 表演

現任專職劇場工作者、表演教師

	<p>近年音樂劇演出： 幹嘛醬紙影集式音樂劇《鬼歸代言人ep.9》、《鬼歸代言人前傳-正邪不兩立》、兩廳院藝術出走計畫x臺南人劇團《寶島曼波Formosa》、刺點創作工坊原創音樂劇《再一次，夢想》、《是誰偷走我的字？》、華人夢想x開心麻花百老匯音樂劇《愛與謀殺的紳士指南》國際中文版、天作之合劇場《天堂邊緣》、果陀劇場歌舞劇《吻我吧娜娜》、《愛呀我的媽》、安徒生與莫札特經典文學音樂劇《小太陽》、《我的媽媽是eny》、C Musical影集式音樂劇《不讀書俱樂部》、台南人劇團&瘋戲樂《木蘭少女》</p> <p>戲劇類演出： 活性介面X刺點創作工坊《戲啊！出包了》、表演工作坊《2012亂民全講》《這一夜，Woman來說相聲》校巡版、果陀劇場《淡水小鎮》《巴黎花街》《誰家老婆上錯床》、風格涉《戀曲2010》、台北小花劇團《將你的手放在我的手心》《馬賽克日常》、台北藝術大學戲劇學院公演《辛波絲卡》、《吶喊竇娥》等</p>
<p>演員 劉皓羽</p> 	<p>龍蝦，世新大學廣播與電視學系畢業，近年與如果兒童劇團、灑灑IP事務所、上海新翼演藝有限公司、廣州戲胞文化、萬花筒劇團，皆有合作。</p> <p>目前為劇場演員，也跨足影音剪輯／小幫手／主持，自稱萬事屋員工，換言之就是什麼案子都接，可是只做覺得好玩的事。曾經參與過YT 靠杯星球的演出，也可算是退役網紅。總覺得每一場演出都是快樂並獨一無二的存在，在每個當下都努力讓自己成為最幸福的人（應該也算是一種專長吧？）</p>
<p>演員 鮑奕安</p> 	<p>臺灣大學戲劇學系畢業，目前活躍於台灣劇場及影視業。近年參與諸多沈浸式、互動式劇場演出。曾與春河劇團、耳東劇團、台南人劇團、再拒劇團、動見體、同黨劇團、盜火劇團、進港浪、僻室、陳家聲工作室、三點水文化製藝等團隊合作。現為涉岸会社（劇團）副團長。</p>
<p>演員 施宜卉</p>	<p>施施</p> <p>國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組、國立臺灣大學戲劇學系畢業。 現任國立臺北藝術大學電影系講師；曾任世新大學廣電系</p>

	<p>講師、建國中學及聖心女中表演藝術老師。2009年開始和台灣各類型劇團合作，參與劇場及影視演出，擔任演員一職至今。</p> <p>近期表演作品： 狂想劇場《島上的最後晚餐》《單向封鎖》、莎妹劇團《小夜曲—田馥甄音樂舞台劇》《我並不哀傷，是因為你離我很遠》《血與玫瑰樂隊》《百年孤寂》《SMAPXSMAP》《請聽我說—青春殘酷版》《時間的聲紋》《國樂情人夢》、創作社《1895火燒庄》《安娜與齊的故事》《Dear God》《掰啦女孩》、動見體《XY事件簿》《病號》《離家不遠》、創劇團《在世紀末不可能發生的事》《都是陳雷惹的禍》、1911劇團《不如這樣吧Blue John》、故事工廠《交響小精靈》《你必須醒來》、臺北人咖啡影集式劇場《呆吧，人》、河左岸劇團《星之暗湧》、人力飛行劇團《浮世情話》《在棉花田的孤寂》、台南人劇團《K24建國百年版》。</p>
<p>演員 張稜</p> 	<p>烏鎮戲劇節第二屆個人獎 師大表演藝術研究所畢業 北藝大戲劇系畢業 果陀合作戲劇老師 活躍於台灣音樂劇劇場圈，與各具代表音樂劇劇團合作</p> <p>參與演出作品：</p> <p>果陀劇場《親愛的彼得先生》 活性界面製作英文版百老匯音樂劇《I Love You, Your Perfect, Now Change》 臺南人劇團《第十二夜》 刺點創作工坊《幕後傳奇之 苦魯人生》、《再一次夢想》 C'musical《最美的一天》 AM 安徒生與莫扎特 百老匯授權音樂劇《綠野仙蹤》、韓國授權音樂劇《恐龍復活了》、《小兒子報告沙發有黑洞》 婉婉劇團《家族排列》、《冰箱》、《Bed Time》 躍演劇團《空中浮沉的花蕊》、《飛過寬街的紙飛機》 愛樂劇工廠《小羊晚點名》、《月半物語》 玩劇工廠《百舌》 兩廳院年度製作希臘悲劇《酒神的女信徒》。</p> <p>更參與動畫、配音及戲劇教學。</p>
<p>演員 許照慈</p>	<p>高雄大寮人。畢業於臺師大英語系、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，演出語言包含華語、台語、英語；演出可見於現代戲劇、肢體劇場、音樂劇、親子劇場、沉浸式演出、偶戲、主持、配音。多重性身份使她渴望建構自身，因此，她開始於個人計畫中試圖將上述展演情境檔案化，尋找如何跳脫敘事性，進行當代性的研究與展演。</p> <p>代表作品：活性界面《戲啊！出包惹》、烏犬劇場《麻嘍猴》、阮劇團《皇都電姬》、《鬼地方—前製演出》、刺點創</p>

	<p>作工坊《誰偷走了我的字？》等，並有獨腳戲：製作循環工作室《耳朵》、台北小花劇團《O-Life's a Drag》及個人創作：創造焦點-女子馬戲 平台《限時嘗試》等。</p>
<p>導演助理 陳名義</p>	<p>自2018年起投入劇場創作與現場實務，經歷涵蓋劇本創作、演出、策劃與節目統籌。2025年主持《去他媽的讀劇節》，並創作《地球在59分鐘後爆炸》《逃亡的那六天》、二條通創作工坊音樂劇《你好，可以跟我說聲加油嗎？》、臨界藝術節共同創作《我們的樣子》、2022《沿海六個夢》共同創作、2022年為你朗讀《飛彈》編劇。長期關注文本與現場的轉化，擅於整合流程與協作，致力於探索語言與表演在當代社會的多重可能。</p>
<p>導演助理 張恩璋</p>	<p>高雄人。2001 年生。 國立臺北藝術大學戲劇系主修導演。同時輔修音樂系。 現為劇場導演、音樂設計。試試製作所團長。 近期作品包括： 2025 試試製作所《輕一點，好嗎？》導演 2025 臺北藝穗節：試試製作所《睡吧寶寶》讀劇會X聲音實驗 導演、音樂設計 2025 WeR 明信片—夏鳴《穿過夜晚》導演、音樂設計 2024 試試製作所 x 大稻埕藝術節《愛麗兒的愛是愛國的愛》導演 2024 字母人工作室《After-19》導演、音樂設計 2024 臺南藝術節—隔離島劇團《來買一本書》—獨立書店的紀錄劇場 音樂設計</p>
<p>行銷統籌 陳菁蕙</p>	<p>表演藝術製作人、策展人及行銷人員。 曾為專業演員，熱愛劇場及現場娛樂演出。</p> <p>主要經歷 自由製作人 / 策展人 / 行銷人員</p> <p>臺北, 2018 年 10 月 至今</p>

	<p>表演藝術策展人、專案經理及行銷人員</p> <p>臺北, 2015 - 2018 udnFunLife 共同經理 表演藝術行政人員</p> <p>紐約, 2013 - 2015 年 1 月 行銷、銷售分析 / 市場洞察實習生 總管理部門實習生 助理舞台監督</p>
行銷企劃 林耿邦	<p>自由接案劇場工作者, 現為台南人劇團宣傳、聚炬創作體製作人。參與各項劇場執行製作、行銷宣傳工作。</p> <p>【簡經歷】</p> <p>2024年 活性界面製作X刺點創作工坊《The Play That Goes Wrong 戲啊！出包惹》行銷企劃 天天工作社《巷子裡的尊王》製作人 影想文化藝術基金會《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》執行製作 活性界面製作X僻室《文雄與秀英Beautiful Life》行銷宣傳 傳源文化藝術團-泰雅原創音樂劇《織男·彼赫巫》執行製作 廣藝基金會「第三屆桃園科技表演藝術獎」專案執行 國家兩廳院OUTREACH工作坊專案執行</p>