

# Orient Baroque Ensemble

## 東方巴洛克樂團



### 演出經歷 Experience

#### 2022年樂團成立

2022年3月13日 於台北國家演奏廳舉辦全場「搖滾吧！巴洛克」音樂會

2022年5月13日 於苗北藝文中心小劇場舉辦全場「絢彩巴洛克」音樂會

2022年5月13日 於苗北藝文中心小劇場舉辦全場「巴洛克同樂會」解說音樂會

2022年12月2日 於衛武營表演廳舉辦全場「純粹古樂」音樂會

2023年3月10日 於新竹國家藝術園區演出全場「絢麗巴洛克」解說音樂會

2023年3月12日 於南投藍藍屋演出全場「絢麗巴洛克」解說音樂會

2023年3月31日 於高雄new house咖啡餐館演出全場「笛琴依依」解說音樂會

2023年5月5日 於清華大學演奏廳演出全場「2023清華巴洛克」音樂會

2023年5月6日 於苗北藝文中心演奏廳與知名木笛演奏Maurice Steger 演出全場「狂飆」音樂會

2023年6月17日 於新竹縣文化局演奏廳與知名木笛演奏Erik Bosgraaf 演出全場「泰勒曼炫風」音樂會

2023年11月16日 於台中教育大學音樂系演奏廳舉行「台灣童謠巴洛克風格創編作品推廣音樂會」

2024年1月12日 於新竹國家藝術園區演出全場「絢麗巴洛克」解說音樂會

東方巴洛克樂團由任教於各大專院校巴洛克和早期音樂課程之教師們共同組成，樂器編制為木笛、巴洛克長笛、巴洛克小提琴、巴洛克大提琴、以及大鍵琴。本樂團之團名定為「東方」有其兩個意義：其一，樂團的成員們團員皆為來自東方國家之音樂家們，有台灣、日本等地的專業巴洛克樂手，有別於當今活躍於世界上以歐美音樂家組成之巴洛克樂團，故命名「東方」以區別。其二，雖然巴洛克音樂為屬於西方的傳統音樂，但本樂團希望能以自身的音樂力量為台灣在地音樂文化之傳承盡一份心力，將以西方經典與東方傳統融合，以期達到推廣在地音樂之效，遂將樂團團名定調為「東方」。

故，本樂團成立之宗旨有二：

- 1、以巴洛克時期正統的樂器及貼合巴洛克語法的詮釋演繹經典早期音樂作品，向大眾推廣巴洛克音樂之美，以符合時尚的新穎樂思加上高超技巧的演奏詮釋，期能讓巴洛克音樂成為現今音樂的新潮流。
- 2、以巴洛克音樂風格演繹融入東方音樂元素之創編作品，希冀透過東西方音樂文化之碰撞與交融，創造出獨特又豐富的音樂聲響，刺激東西方文化之交流。

## 演出團員 Members

### 木笛/陳孟亨



陳孟亨，美國波士頓大學木笛演奏博士（DMA of Historical Performance），美國朗基音樂院木笛演奏碩士（Master of Music），台中教育大學管弦樂指揮碩士（Master of Conducting）。現為國立清華大學音樂系專任副教授，並擔任東方巴洛克樂團、新竹直笛合奏團和高雄直笛合奏團藝術總監。

在美國求學期間榮獲優異學生表現獎（Student Presentation Honor Award）。畢業後因其出色的表現獲得波士頓大學古樂系傑出校友之殊榮。取得博士學位回台灣後，致力於木笛的系統化教學與專業化，並積極將台灣的木笛推向國際；自2005年起多次率團參加全日本木笛大賽榮獲「金賞獎」。2013年帶團前往韓國參加春川木笛大賽榮獲「指導者大賞」，為比賽的最高榮譽。2022年指導學生獲得以色列特拉維夫國際木笛大賽多項首獎，為當次比賽獲獎牌數最多的國家。多次前往比利時、荷蘭、德國、以色列、大陸、韓國、日本、香港等地演出與講習，並與多位世界知名演奏家合作演出，例如：Maurice Steger、Drora Bruck、Aldo Abreu、Erik Bosgraaf、Matthias Maute、Flanders Recorder Quartet等，並於2017年榮獲「德國國際巴洛克音樂節」室內樂比賽第三名。另，受邀擔任國內外木笛大賽的評審，例如韓國春川木笛大賽（Chuncheon Recorder Competition）、以色列特拉維夫國際木笛大賽（Tel Aviv Recorder Festival）、德國諾德霍恩木笛大賽（Nordhorn Recorder Festival）、日本大阪木笛教育協會比賽等。2021年以【非洲狂想】專輯入圍第32屆傳統藝術金曲獎最佳藝術音樂專輯獎。自2011年起，與鋼琴家謝薇博士合組「諧頻木笛鋼琴二重奏」（Pure Resonance Recorder and piano duet），陸續於臺灣與大陸巡迴演出，並於2024與2025年獲選上海之春國際音樂節的展演節目。除了在音樂上的優異表現外，在教學上亦不遺餘力；於2018年獲得清華大學傑出教學獎以及藝術學院傑出優良教師，2019年獲得107學年度清華大學音樂系傑出導師，2022年和2024年再度獲得藝術學院傑出教學獎。

## 巴洛克長笛/張碩宇



法國巴黎師範音樂院長笛最高演奏家文憑(Diplôme Supérieur de Concertiste)，巴黎師範音樂院短笛演奏文憑(Diplôme de Piccolo)，巴黎市立音樂院巴洛克古長笛演奏文憑(DEM de Flûte Baroque)第一獎暨評審一致通過，比利時布魯賽爾皇家音樂院(Koninklijk Conservatorium Brussel)古樂學系，輔仁大學音樂系畢業。長笛先後師事陳錦雲、羅弘昱、洪瑜卿、林蕙蕙、Philippe Lesgourgues，巴洛克長笛師事Barthold Kuijken、Frank Theuns與Philippe Allain-Dupré。

旅法期間同時主修長笛、短笛與巴洛克古長笛三種樂器，並赴比利時追隨巴洛克古長笛權威Barthold Kuijken大師學習巴洛克長笛。先後獲得法國Le Parnasse音樂大賽長笛組第一獎，法國皮卡地Picardie歐洲音樂大賽長笛組第一名暨評審一致通過大獎(Premier Prix à l'Unanimité)。

回國後致力於各樣的音樂形式演出，分別與國內各大交響樂團合作演出，如台北市立交響樂團、長榮交響樂團、國立台灣交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團。2010年2月於法國巴黎Cortot廳受邀舉辦個人短笛獨奏會。2011年9月受中央音樂院邀請前往參加北京第一屆國際巴洛克音樂節，並於北京紫禁城中山廳演出韋瓦第巴洛克長笛協奏曲。2012年2月於國家音樂廳與台灣巴洛克樂團合作演奏韋瓦第長笛協奏曲。2020年與國立臺中教育大學音樂學系管弦樂團於臺中國家歌劇院演出藍乃克長笛協奏曲。並定期於臺中國家歌劇院舉行個人獨奏會。先後任職於台北市立交響樂團、高雄市交響樂團專任團員、高雄師範大學音樂系、台南藝術大學音樂系、高雄師範大學音樂系、台南應用科技大學音樂系、中國文化大學音樂系兼任助理教授，現任國立臺中教育大學音樂系專任助理教授。



## 巴洛克小提琴/大下詩央

旅居歐洲多年的日籍古小提琴家，台灣微光古樂集The Gleam Ensemble Taiwan藝術總監，於2017年榮獲德國第18屆Biagio Marini國際古樂室內樂大賽首獎，2018年起旅居台灣，在台深耕巴洛克古樂教育與演出。

大下詩央在廣島大學取得基礎音樂教育文憑後，2010年即前往德國卡爾斯魯厄音樂學院學習現代小提琴，在校期間於對古樂產生濃厚的興趣，並與瑞士/台灣古小提琴演奏家 Anais Chen副修巴洛克小提琴，之後於2013年進入弗萊堡音樂學院，跟隨弗萊堡巴洛克樂團的創團首席Gottfried von der Goltz主修巴洛克小提琴，接著赴奧地利薩爾茲堡莫札特國立音樂學院與Midori Seiler，最後進入國立巴塞爾古樂院 Schola Cantorum Basiliensis，跟隨Leila Schayegh教授，同時與Randall Cook學習中世紀提琴與中世紀音樂。在校期間不僅專注於巴洛克音樂，也研究中世紀古提琴到古典中提琴，於2016年在巴塞爾古樂學院以特優成績取得第二碩士文憑。

在她求學期間，曾獲得曼紐因慈善基金會獎學金、廣島音樂獎學金。詩央活躍於歐洲並參加歐洲重要的古樂團與音樂節，如：弗萊堡巴洛克樂團Freiburger Barockorchester，並擔任科隆Compagnia di Punto古樂團及卡爾斯魯厄巴洛克樂團的首席；她的演奏被德國西南廣播公司SWR與西德廣播公司WDR現場錄音，並錄製專輯。2018年底駐台後積極從事巴洛克小提琴演出，帶領古樂團及教學，於國立台灣師範大學、東吳大學、台南大學講座巴洛克小提琴，2019上半年起於國立清華大學指導巴洛克樂團，並定期擔任巴洛克弦樂系列講座講師。在台灣之外，2019年開始她受邀至韓國的春川古樂節演出，並於香港、日本和韓國各地演出巴洛克室內樂和舉辦巴洛克小提琴講座。在亞洲之外，詩央也繼續在歐洲擔任首席與古樂團的演出，如在瑞士伯恩主座大教堂的巴洛克清唱劇擔任古樂團首席，和定期在北德Lüdingworth與巴洛克管風琴演出室內樂，目前在歐洲為Ensemble Matis, L'Estro Armonico等巴洛克室內樂團。

## 巴洛克大提琴/葉書瑋

德國紐倫堡音樂學院大提琴與巴洛克大提琴演奏碩士學位。

留德大提琴家葉書瑋，於大學畢業後前往德國深造，跟隨紐倫堡交響樂團大提琴首席攻讀碩士學位及巴洛克科隆古樂團大提琴首席攻讀巴洛克大提琴碩士學位。留德期間除了獨奏外還積極的參與室內樂、巴洛克及交響樂團，常受邀在教堂、療養院及音樂廳演出也時常參與大師班、音樂節以及樂團培訓。曾接受游適好、田博年、YoungChang Cho、Woongwhee Moon、Matthias Ranft、Norbert Anger、Fionn Bockemühl、Peter Wöpke、Leonid Gorokhov、Felix Gottlieb、Ariel Barnes等指導。



## 大鍵琴/阮秀慈

台灣目前唯一一位畢業於法國巴黎高等音樂院碩士的大鍵琴家，並同時擁有巴黎市立音樂院DEM及紐約市立大學大鍵琴演奏學士文憑。



大鍵琴曾師事Elisabeth Joyé、Olivier Baumont、Blandine Rannou及Masayuki Maki等大鍵琴家。曾與François Fernandez、Julien Chauvin、Christine Plubeau、Marc Mauillon...等古樂名家共同演出。2024年8月受邀於比利時與荷蘭與古樂復興先驅Sigiswald Kuijken演出二重奏。

阮秀慈的演奏足跡遍及歐、美、亞洲。法國媒體《電報》曾報導稱這位來自台灣的演奏家獨奏會是「國際級別的演出」；荷蘭樂評Jeanette Vergouwen-de Caluwe則形容「阮秀慈的手感非常穩健，復調樂句的演奏透明且技術嫻熟。她演奏數字低音的方式令人欽佩。」