

國際文化交流報告表

視覺藝術 展覽、藝術節 -自成境—台灣當代藝術家聯展 (莊普、陸先銘、陶文岳、潘鈺、蕭筑方、徐婷)

展覽/藝術節名稱 (中文)	自成境—台灣當代藝術家聯展 (莊普、陸先銘、陶文岳、潘鈺、蕭筑方、徐婷)
展覽/藝術節名稱 (英文)	Sui Generis : Group Exhibition of Contemporary Taiwanese Artists (TSONG Pu, LU Hsien-Ming, TAO Wen-Yueh, PAN Yu, HSIAO Chu-Fang, HSU Ting)
參加方式	自行投件徵選
主辦單位 (中文)	婆仔屋文創空間
主辦單位 (英文)	Albergue SCM
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	https://www.facebook.com/CACMacau/
展覽/藝術節活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	這次的計畫-「自成境-台灣當代藝術家聯展」則是自2023年八月第一次到澳門聯展-「塵世·境-台灣80年代藝術家聯展(莊普、陶文岳、陸先銘、連建興)」-之後所謂的「第二次航行」。從意義來看，第二次就是重新思考時刻，這個時刻並非表面上的重複，而是一種差異性，屬於一種對於第一次的重新設想。況且，這個第二次其實也是第一次，即對於某些藝術家來說，也同時對上次參與的藝術家來說也是一個再思的機會：要怎麼被再認識？要怎麼再次表達自己對於這個旅途和交流的喜悅與熱情？同時也考驗著台灣藝術家對藝術的熟悉和如何對澳門再深入交流。更不要說此次還有一半的藝術家(三位：陸先銘、陶文岳、潘鈺)是將作品第一次展出了。 眾所皆知，就文化上，台澳兩地都充滿著多重文化的殖民痕跡，而藝術家皆在其作品中展現這種文化既有性。而兩地藝術家也都受到中國文化的影響與傳承，試圖在西式教育下找尋自己身為在地人的生活藝術圖像。這種將文化與藝術融入進自身作品與生命的轉化與展現便是這場交流展覽的核心。同時，從1980年代以來至今，我們試圖持續追問如何看待彼此的文化歷程與體會，預計這將會是台澳兩地藝術現代性的豐盛對話。

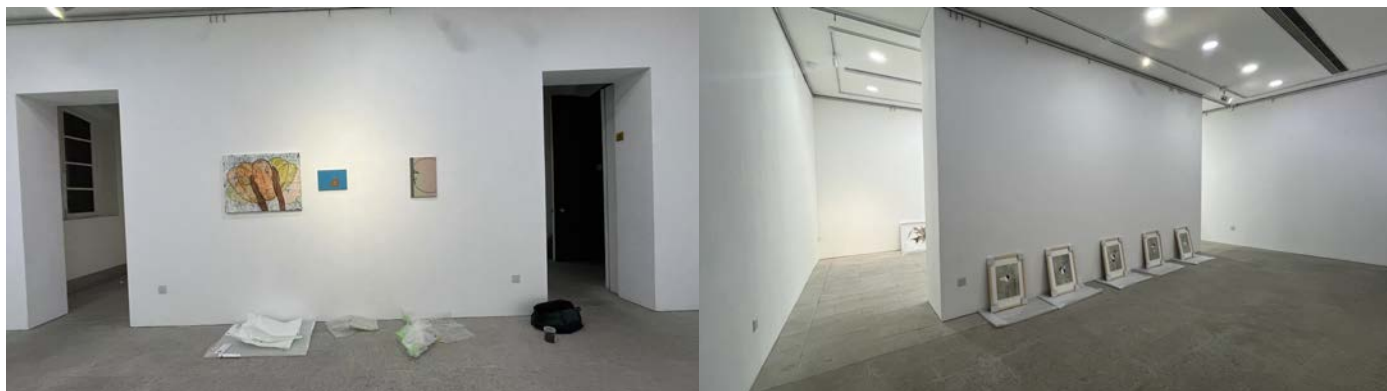
交流期程及國家

展覽/藝術節期程	國家	城市/地區
2024-11-21~2024-12-05	澳門	澳門 (Macao)

展演/活動場地資訊

展演/活動場地名稱(中文)：婆仔屋文創空間A2展覽廳
展演/活動場地名稱(英文)：Albergue SCM
活動場地網站： https://www.facebook.com/CACMacau/
展演/活動場地介紹

婆仔屋的真正名字其實叫「貧窮者之家」，建成時間超過一百年，屬澳門仁慈堂的物業。它位於澳門舊區望德堂瘋堂斜巷盡頭。二次大戰日本侵華期間，大量上海葡僑走難來澳門，婆仔屋成為專門收容難民和窮人的地方，之後成為一所女老人院。住在裏面的都是年老的婆婆，附近的街坊便稱為「婆仔屋」。1984年6月婆仔屋被文化局評定為受保護的文物建築。婆仔屋藝術空間現有面積約一千三百平方米。包括兩幢隔着院子對望的古老葡式二層建築物，共有32個大小約16平方米的房間，這些房間現在被用作進行展覽及不同的藝術工作室，包括：染布坊、兒童藝術遊玩室、陶藝工作室（拉坯室和手塑室等），定期舉辦包括兒童和成人都可參與的各種不同的藝術工作坊，而婆仔書房及婆仔音樂室則提供來自世界各地的藝術書刊雜誌和另類音樂供人收藏，澳門藝術數據室則將進行當地藝術數據的蒐集和展示，向外推介在地的藝術工作者。



11:32

4G



A2_Floorplan-new.pdf

