

發行人的話 李賢文

序 一向望 (ng-bang) 藝術的福爾摩沙的來臨 周婉窈

二 黑夜裡的滿天星斗 蔣伯欣

出版序 文化的灌溉 李柏黎

自序 《美的軌跡》序——凡走過的必留下痕跡 李賢文

目錄

一 一位陌生人的眼淚

二 你的畫入選了

三 附中寫生會三季——民歌、建築與美術

四 報紙會被拿來包油條——憶寫劉其偉

五 惘然憶洪通

六 一根菸等於一塊磚——七〇年代企業贊助文化的先行者李阿目

七 在地球的兩邊——回望熊秉明

八 願你遠離苦惱——記寫奚淞的「慈」與「悲」

九 綠野論藝——其爭也君子的文字論壇

十 那一年，蔣勳在雄獅

十一 在對的時候，做對的事——白色恐怖下的文化自覺

十二 在塵埃中嚮往純潔——戰後台灣美術社會寫實第一人·吳耀忠

十三 漸行漸遠漸芬芳——永遠的台灣紳士·顏水龍先生

十四 故鄉裡的異鄉人——立石鐵臣二、三事

十五 新人不老，創作不輟——回看雄獅美術新人獎、創作獎

十六 黃昏見黎明——看《西洋美術辭典》三十年歲月

十七 從筆墨精神——談席德進的最後心願

十八 芥子中見須彌——杉浦康平的醍醐之心

十九 畫家的舞台，畫家的夢——雄獅畫廊十年

二十 一隻沉重的皮箱——重翻公共藝術及文化政策的歷史冊頁

二十一 群山萬壑出陋室——側寫余承堯

二十二 頭目的尊嚴——哈古「木雕觀音」的啟發

二十三 在藝術的星空下——《台灣美術年鑑》八年 1990~1997

二十四 破冰記——雄獅美術在大陸

二十五 戒嚴中的大陸新人獎

二十六 一棵育種無數的婆娑大樹——鄭明進的美育大道

二十七 文字力量的崛起——九〇年代王福東引爆的文字論戰

二十八 迴鋒逆轉筆墨行——書寫陳雲程與張光賓

二十九 有「顧」有「問」的顧問——充滿歷史識見的石守謙

三十 獅吼——眾聲匯聚·眾志成城

三十一 從歷史走向未來——前輩美術家進入歷史之後的省思

三十二 高山青澗水藍——從玉山談【美術家傳記叢書】的意義與價值

三十三 開始於結束之後——停刊前後事

附錄：雄獅事紀