

演出者介紹

小提琴 | 孟祥瑜 Sean Meng



半線室內樂創辦人。1999年生，彰化員林人，2024年考取美國維吉尼亞交響樂團(VirginiaSymphony Orchestra) 聲部小提琴。畢業於約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院 (PeabodyInstitute of the Johns Hopkins University) 演奏學士文憑。啟蒙於卓森銓老師，曾師事梁蒞雯老師以及曾耿元 (Keng-Yuen Tseng) 教授。祥瑜在高中時便已展現對室內樂的熱愛，曾代表清水高中參加2016、17年鋼琴三重奏全國學生音樂比賽，連續兩年獲得特優第一。

2017年獲選為財團法人國際沛思文教基金會精濤室內樂團成員，演出足跡遍布全台，甚至遠赴台灣駐日經濟文化代表處演出。在美期間曾與Nosremé Quartet以駐音樂節藝術家身分參與德州室內樂音樂節 (TCMI) 並受邀多次於華盛頓特區與巴爾的摩演出。2023年參加灣聲國際弦樂四重奏大賽，晉級決賽輪，獲得優選佳績。2024年考取美國維吉尼亞交響樂團終身合約。

大師班曾受辛明峰、David Chan、Peter Winograd、Noah Bendix-Balgley等著名音樂家指導，室內樂曾受John Largess、Serena Canin、Mimi Huang大師班指導。曾與王羽佳、林昭亮、黃俊文、Marin Alsop、Eric Jacobson、Christ Thile以及曾耿元等國際音樂家同台合作。

所屬水清三重奏亦定期於國家音樂廳，港區藝術中心等國內大型表演場所曝光。於2023年創立『半線』室內樂，志於將在國外的音樂經驗帶回台灣，將藝術與文化融入當地社會。

小提琴 | 陳沛梧 Derek Chen



陳沛梧，半線室內樂創辦人。8歲習琴，11歲首次登台與彰化愛樂演出協奏曲。曾師事陳有境、謝琮硯、吳俊良、張睿洲、謝宜君教授，2024年獲美國琵琶第音樂學院頒發全額獎學金攻讀碩士演奏文憑，師從Judith Ingolfsson。將於2025秋季起於美國新英格蘭音樂學院攻讀音樂碩士學位，師從Borromeo String Quartet第一小提琴 Nicholas Kitchen。

沛梧為2023年American Soloist International Music Competition首獎得主。

國小期間曾擔任彰化縣立兒童弦樂團及彰化愛樂樂團首席，個人參加全縣學生音樂比賽，獲第二名佳績；期間也時常在國內各大音樂比賽中獲獎。國中就讀明道中學國中部音樂素養班，並擔任弦樂團首席，領銜樂團參加全國學生音樂比賽，獲得105.106學年度全國學生音樂比賽團體組冠軍及106學年度鋼琴五重奏全國冠軍，隨後考取NTSO國際青少年管弦樂營。2018年9月舉行個人首場小提琴獨奏會，於2020年1月舉行第二場小提琴獨奏會。高一時參加台中市學生音樂比賽獲得個人組第二名晉級全國賽獲優等，所屬鋼琴五重奏再次奪得全國賽冠軍。

18歲時考取多所美國知名音樂學院，隨後就讀琵琶第音樂學院，主修小提琴演奏。在學期間曾數次擔任琵琶第交響樂團首席，亦曾任聲部首席，與Marin Alsop及Shlomo Mintz 共同演出。2023 獲邀擔任琵琶第音樂院校刊年度專訪人物。小提琴獨奏及室內樂曾接受Nikolaj Znaider、Ilya Kaler、Philip Setzer、Eugene Drucker、Lawrence Dutton、Martha Katz、Grigory Kalinovsky、Michael Kannen、Mark Kaplan、Amit Peled等多位知名音樂家指導。

2022年獲選第六屆琵琶第音樂學院台灣校友會樂壇新秀，並受邀至國家音樂廳演出。2023年獲頒加拿大PRISMA Music Festival 及美國辛辛那提Ascent Music Festival全額獎學金。所屬Nosremé Quartet以駐音樂節藝術家身分參與德州室內樂音樂節(TCMI)並多次受邀於華盛頓特區與巴爾的摩演出，包含美國國家司法學院(National Judicial College)、美國氣象學會(American Meteorological Society)與國際神經倫理科學會(International Neuroethics Society)等。2024年獲獎學金考取美國海飛茲音樂節(Heifetz Institute)。2024-2025學年獲選為Mount Vernon Virtuosi String Quartet Fellowship (弗農山藝術家樂團弦樂四重奏獎學金)得獎者，獲頒獎學金及生活費補助，其錄音也隨後在巴爾的摩都會廣播電台(WYPR)上播出。2024年末亦與台灣新世代指揮家林奇緣合作，擔任美國華盛頓特區Avanti Orchestra of the Friday Morning Music Club 客席首席，演出天方夜譚等作品。演奏足跡遍佈美國、加拿大、義大利、德國、日本、中國...等。

當前演奏之名琴為奇美文教基金會贊助使用。

小提琴 | 陳宇辰 Yu-Chen Chen



1999年出生於新北市，五歲時開始學習小提琴，啟蒙於溫隆俊老師，後相繼師事於沈英良、傅瑋亭及吳庭毓老師。目前就讀於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所二年級，師事薛志璋老師。於小提琴獨奏方面曾受張景婷、林品任、黃俊文、魏靖儀、Latica Honda-Rosenberg、Maxim Vengerov、Augustin Dumay等大師班之指導。室內樂方面則曾受過趙菁文、黃俊文、胡乃元、Telegraph Quartet、Quartetto di Cremona及Henri Demarquette之指導。

於小提琴獨奏方面，曾獲102學年度全國學生音樂比賽小提琴非音樂班組特優第一名、台灣弦樂團小提琴比賽第11屆青少年組第三名及第14屆青年組第二名，並於國家音樂廳及國家演奏廳參與得主音樂會演出。

於室內樂方面曾獲2022年全國學生音樂比賽弦樂四重奏大專組特優第一名及2024年Clara Schumann International Competition 弦樂四重奏第二名。

中提琴 | 廖品皓 Pin-Hao Liao



廖品皓是一位台灣中提琴演奏家，畢業於畢業於台北藝術大學、茱莉亞音樂學院碩士，師事黃心芸教授。國中時參加全國學生音樂比賽中提琴A組獲得第二名，並保送武陵高中音樂班。廖品皓在管弦樂和室內樂表演方面非常活躍，在國中時期，和朋友們組成了一個弦樂四重奏，積極參與在台灣偏鄉小學的推廣活動，也獲得多次全國學生音樂比賽特優的佳績。在大學階段，贏得了台北藝術大學關渡新聲室內樂比賽。在茱莉亞音樂學院與Merry Peckham, Paul Neubauer, Soyeon Kate Lee, Areta Zhulla, Darret Adkins, Audery Axinn, Phoebe Cara, Joseph Lin, Toby Appel等人學習室內樂演奏，以及參與了2025的Juilliard ChamberFest。近年來曾參與亞洲青年交響樂團(Asian Youth Orchestra)、美國亞斯本音樂節(Aspen Music Festival and School)和瑞士韋爾比爾音樂節管弦樂團(Verbier Festival Orchestra)皆獲得全額獎學金，曾與Simon Rattle, Zubin Mehta, Daniele Gatti, Klaus Mäkelä, Lahav Shani,

Christoph Eschenbach, Charles Dutoit等知名指揮家合作，也在茱莉亞音樂學院及台北藝術大學擔任中提琴首席。此外，在大學期間贏得了關渡新聲協奏曲比賽，並與台北藝術大學管弦樂團合作演奏巴爾托克的中提琴協奏曲。

2021年，在新加坡萊佛士音樂節中獲得了青年藝術家組的金獎。

她還參加了許多著名國際知名音樂家的大師班，包括

Telegraph Quartet, Szymanowski Quartet, Quatuor Hermès, Kim Kashkashian, Paul Neubauer, Jeffery Irvine, Nobuko Imai, Choong-Jin Chang, Matthew Lipman, Victoria Chiang, 林昭亮, 陳則言, 沈西蒂, 胡乃元和黃俊文等。品皓在2024年，考取了夏洛特交響樂團(Charlotte Symphony Orchestra)的中提琴助理首席，將於9月任職。

大提琴 | 陽逸柔 I-Jou Yang

陽逸柔於國小四年級開始學習大提琴，在許函潔老師的教導下，考取桃園市立中興國中音樂班，開始與唐鶯綺老師學習。國中三年曾獲得全國學生音樂比賽絃樂四重奏特優第一名、鋼琴三重奏優等第二名，與106學年度全國學生音樂比賽大提琴A組特優第一名，並以此成績保送師大附中音樂班。2018年獲得「行天宮資優學生長期培育獎學金」，並獲選為「2018-2019國立臺灣交響樂團國際人才拔尖計畫」培訓學員，於2020年，與國立臺灣交響樂團於霧峰演奏廳演奏 "Haydn Cello Concerto No.2 in D major"。

逸柔畢業於紐約茱莉亞音樂學院，師事Zlatomir Fung、Zvi Plesser與Richard Aaron教授。2023年暑假，獲得全額獎學金參加Aspen Music Festival。2024年暑假，受邀至巴黎擔任EAMA Summer Music Institute 駐校絃樂四重奏的大提琴手，也在臺灣以2024誠品新聲-青年室內樂甄選獲勝團體「1478 trio」一員演出「日出·迴聲」鋼琴三重奏音樂會。傳統曲目之外，逸柔也非常的熱衷於演奏現代音樂作品，在學校積極與作曲學生合作、首演新作品，並在2023年12月於紐約林肯中心Alice Tully Hall 首演作曲家Ziyi Tao的絃樂四重奏“notspur”。

大提琴 | 喬治·詹寧斯 George Jennings

大提琴家喬治·詹寧斯(George Jennings)是一位新銳音樂家，以其富有表現力的音色與活力十足的室內樂演出聞名。他曾在國際舞台演出，包括臺灣的員林演藝廳與臺北國家音樂廳，詮釋柴可夫斯基與布拉姆斯等作曲家的作品。身為一位熱情的室內樂演奏者，詹寧斯演出過從貝多芬第131號弦樂四重奏(Op. 131)到舒伯特壯闊的G大調四重奏等多部經典曲目，足跡遍及北美與亞洲。

他於萊斯大學薛佛音樂學院

(Shepherd School of Music, Rice University)取得音樂碩士學位，師事戴斯蒙·霍比格(Desmond Hoebig)。他也擁有琵琶第音樂院(Peabody Conservatory)的大提琴演奏學士學位，當時師從艾倫·史特潘斯基(Alan Stepansky)。

詹寧斯曾積極參與多個重要音樂節，包括臺北音樂節暨大師班

(Taipei Music Academy and Festival)、福赫特音樂營(Domaine Forget)與國家交響樂學院(National Orchestral Institute)。

他也曾參與多場由知名大提琴家指導的大師班，如洪本(Ben Hong)、蓋瑞·霍夫曼(Gary Hoffman)與史蒂芬·多恩(Steven Doane)。他的音樂才華曾獲得琵琶第音樂院與萊斯大學頒發的多項獎學金與獎項肯定。喬治·詹寧斯將於2025-26樂季加入日本兵庫藝術文化中心管弦樂團(Hyogo Performing Arts Center Orchestra)擔任團員。

