

「之間 in between.」

系列二室內樂音樂會

演職人員簡介



鋼琴家：許佳穎

美國《波士頓環球報》Boston Globe 評論：「一位有著優秀音樂素質的大膽鋼琴家…… 她是一位真正的藝術家。」

美國鋼琴家彼得塞爾金 Peter Serkin 讚為：「她的音樂有令人感動落淚的特質。」

臺灣鋼琴家許佳穎，14 歲時前往英國的音樂專業學校普賽爾音樂高級國中 The Purcell School for Young Musicians 與傅聰之妻 Patsy Toh 教授學習，於英國倫敦皇家音樂學院 Royal Academy of Music 完成學士，鋼琴獨奏與鋼琴合作碩士學位。隨後進入德國漢諾威音樂學院 Hannover Hochschule für Musik, Theater und Medien，與 Matti Raekallio 教授學習，獲得最高獨奏家文憑 Soloklasse。

2013 年取得美國紐約 Bard College Conservatory of Music 的 Collaborative Piano Fellowship，在美聲部總監，著名女高音 Dawn Upshaw 的領導下研究藝術歌曲。2014 年受到美國知名鋼琴家 Peter Serkin 的賞識，合作一系列的四手聯彈及雙鋼琴音樂會，受邀於美國 CMNW、La Jolla、Ravinia、Santa Fe 等音樂節演出，深受好評。演奏足跡包括中國蘇州大學，香港大學，英國牛津 Oxford Piano Festival 和德國鋼琴藝術節 Klavier Ruhr。在美國期間曾與小提琴家 Ida Kavafian、Daniel Phillips、Todd Phillips、中提琴家 Steven Tenenbom、大提琴家 Peter Wiley、豎笛家 David Shifrin、長笛家 Tara Helen O'Connor 及男高音 Rufus Müller 合作演出。

2016 年與東京愛樂、指揮家 Oliver Knussen 及鋼琴家高橋悠治，在武滿徹逝世 20 周年紀念音樂會演出武滿徹為雙鋼琴與管弦樂所寫的《夢の引用》，日本唱片公司 Fontec 並出版此音樂會的現場錄音。2017 和 2018 年受邀於日本東京的《新の耳》現代音樂節演出，首演日本作曲家高橋悠治先生為許佳穎寫的《夢蝶》及《遇見·歧路·迷宮》。2019 年錄製高橋悠治，及當代美國作曲家 David Hicks、Craig Pepples 的作品，由 Open Space 出版。

2019 年與女中音波多野睦美在日本名古屋及東京 Oji Hall 演出，由日本 NHK 電視公司收錄。2019 至 2023 年間在臺北國家演奏廳演出《穿越·貝多芬》九系列獨奏會，此系列包含貝多芬 32 首鋼琴奏鳴曲及挑選的當代音樂作品，2023 年並與小提琴家胡乃元及 TC 室內樂於誠品表演廳演出。

小提琴家：黃郁婷

黃郁婷，美國羅格斯紐澤西州立大學(Rutgers State University of New Jersey)小提琴藝術博士，美國耶魯大學音樂院(Yale University School of Music)藝術家文憑(Artist Diploma)與演奏碩士(Master of Music)。

曾獲選接受胡乃元，林昭亮，Gil Shaham， Pamela Franck， Saschko Gawriloff 等大師班指導。在台灣音樂比賽中，多次獲獎，包含台灣區音樂比賽，國立台灣交響樂團小提琴協奏曲比賽等皆有優異成績。並曾與國立臺灣交響樂團、台北愛樂青年團、師範大學交響樂團合作協奏曲演出。此外，曾獲選文建會第三屆音樂人才庫，並由文建會主辦，於國家演奏廳舉行小提琴獨奏會。

留美期間，累積豐富的室內樂及樂團經驗：受邀參與全額獎學金太平洋音樂節 (Pacific Music Festival, Japan)，室內樂全額獎學金 Kneisel Chamber Music Festival 以及 Norfolk Chamber Music Festival。室內樂師從美國著名絃樂四重奏，Tokyo String Quartet，Orion String Quartet，Julliard String Quartet 以及紐約林肯中心室內樂協會成員。受邀於美國紐約鋼琴音樂節 (New York Piano Festival)，於音樂會中擔任小提琴獨奏演出。多次擔任學校以及當地樂團首席，包含 New Brunswick Chamber Orchestra (NJ)，Sinfornietta Nova (NJ) 以及 Rutgers Symphony Orchestra。

2013 年取得藝術博士文憑。近年來，定期於國家演奏廳舉辦獨奏會，並活躍於各式室內樂演出。2013-2020 任職長榮交響樂團第二部小提琴首席，並於期間代理樂團首席。首張演奏專輯「她的日記」於 2021 年秋季發行。現專任於台北市立大學音樂系，亦任教於國立陽明交通大學音樂研究所、國立臺北藝術大學。

大提琴家：陳世霖

自十歲起接觸大提琴，曾師事林照程、許昱仁、馬諾欽(Sergei Mnogine)等教授。2004年赴美國波士頓新英格蘭音樂院 (New England Conservatory of Music) 跟隨克里夫蘭弦樂四重奏 (Cleveland Quartet) 大提琴家 Paul Katz 習琴；除此之外也曾接受過馬友友、Donald Weilerstein 等大師指導。

2006~2012年，陳世霖擔任加拿大包瑞里斯弦樂四重奏 (Borealis String Quartet) 大提琴家，6年超過600場的演出，足跡遍佈全球；被樂評家評論為「熱情有生氣的表演與精緻優美的音樂詮釋」，其演出已被CBC加拿大國家廣播電台在全加拿大頻繁的播放，並獲得廣大聽眾的好評。加拿大蒙特婁 (Montreal)發行量最大的報紙“ The Gazette” 將包瑞里斯弦樂四重奏的音樂會列為其年度最佳音樂會，並於2006年榮登加拿大最具權威的古典音樂雜誌“ OPUS” 封面，也在知名古典音樂雜誌“ The Strad” 獲得樂評家極大的讚譽。包瑞里斯弦也是北美許多音樂節之常客，其中包括 Vancouver Chamber Music Festival, Festival of the Sound in Ontario, the Montreal Chamber Music Festival 等.....；除了弦樂四重奏本身的演出，包瑞里斯弦樂四重奏也積極與其他傑出音樂家合作，如東京弦樂四重奏 (Tokyo String Quartet)大提琴家 Sadao Harada、豎笛家 James Campbell、豎琴家 Judy Loman、艾默森弦樂四重奏 (Emerson String Quartet)、聖羅倫斯弦樂四重奏 (St. Lawrence String Quartet)等.....。

2006~2012年，包瑞里斯接受奇美基金會的贊助，使用其提供名琴作為該團所有巡迴音樂會之樂器，並在贊助期間也替奇美文化基金會共錄製四張唱片《弦樂四重奏 I》、《弦樂四重奏 II》、《世界民謠》、《搖籃曲》，其中《弦樂四重奏 II》在2011年傳統藝術類金曲獎中入圍「最佳演奏」及「最佳專輯」兩項獎項。

除了包瑞里斯四重奏外，陳世霖在2006~2012年間受邀擔任加拿大卑詩大學 (University of British Columbia) 教授、駐校藝術家，並在學校授課與舉辦專題講座，也在巡迴演奏之際，受邀至各大學擔任短期駐校藝術家或開授大師班超過上百場。2008~2011年間，擔任知名小提琴家胡乃元所創辦 Taiwan Connection Festival 室內樂音樂家及 TC 弦樂團大提琴首席，2017年起至今擔任灣聲樂團的大提琴首席。