

## 樂曲解說

尾高尚忠：日本組曲，作品十二

尾高尚忠(Hisatada Otaka, 1911-1951)，日本指揮家及作曲家，1911年9月26日生於東京，年少時就很喜愛音樂，1931年留學，隔年回來任教於武藏野音樂學校作曲科，並於1934年留學於維也納跟著約瑟夫·卡克斯學作曲，並且跟菲立克斯·Weingartner學習指揮，當時指揮過多個歐洲樂團。1940年歸國後，於1942到1951年間指揮日本交響樂團(NHK交響樂團前身)，之後因為過於疲勞於39歲早逝。

尾高尚忠於1936年發表鋼琴版本，當時還有一個副標題為「孩子的一天」，並於1938年編成管弦樂版本，於布達佩斯由作曲家初次公演，1939年日本首次公演，1940年出版樂譜，本曲共分四個樂章，第一樂章為稍快的中板-深情的行板-燦爛的快板、第二樂章為稍快板、第三樂章為如歌的慢板-詼諧的小快板-宣敘式的慢板、第四樂章為激動的快板。

尾高尚忠：長笛協奏曲，作品三十b

這首是尾高尚忠最後的一首作品，1948年由作曲家指揮小型樂團的初次公演為作品30a，之後有編寫大型樂團則是作品30b，但因為作曲家早逝所以尚未修改完全，最後由其弟子完成，並於1951年尾高尚忠追悼會時，尤其長子指揮演出。

本曲共分三個樂章，第一樂章為精神飽滿的快板，三四拍，全體演奏之後，長笛演奏輕妙的第一主題，變化發展後進入第二主題，最後樂團以第一主題為主，長笛演奏第二主題，最後強而有力結束。第二樂章則是慢板，四四拍，結構為A-B-C-B-A，整個音樂的概念由東方的味道。第三樂章是十分活躍地甚快板，四四拍，整個樂章呈現無窮動的曲風，中間穿插了拍子的變化，最後出現第一樂章的主題並快樂地結束。

布拉姆斯：c小調第一號交響曲，作品六十八

布拉姆斯從不隱瞞貝多芬在他心目中的地位和造成的心理壓力，他一直

## 樂曲解說

到43歲才慎重其事的發表第一號交響曲，遵循嚴謹的古典主義一以貫之，後人因此慣稱他的第一號交響曲為「貝多芬第十號交響曲」。此曲的確是富有濃厚貝多芬色彩的作品，就如終樂章主題旋律也近似貝多芬的第九號《合唱》交響曲。這首曲子現在已往和貝多芬的交響曲並列為世人所喜愛的曲子，也是演奏會上的常見曲目。

本曲共分四個樂章，第一樂章是稍微持續-快板，六八拍，樂曲由序奏開始，但與許多古典交響曲不同，它包含了許多主要的動機，尤其是半音階上行的動機，更是全曲的統一要素，另外定音鼓連續敲打的同音反覆，也是本樂章重要的支柱，當序奏以撥奏消失進入快板時，小提琴奏出第一主題，雙簧管則奏出第二主題，發展部由第一主題開始，接著小提琴奏出古老的聖詠曲《振作起來吧，我懦弱的心》，再現部則依序展現呈式部的素材，並以第一主題結束。第二樂章則是稍慢的行板，三四拍，雖是大調的樂曲，但感傷的陰影壓過光明燦爛的氣氛，首先由小提琴及低音管平靜地開始，中段則是由最初的主題加上節奏的變化，最後則再現最初的主題，其中以獨奏小提琴的效果令人印象深刻。第三樂章是溫雅而略快的稍快板，二四拍，這個樂章並非詼諧曲，而是純樸優雅浪漫的曲風，以豎笛開始吹奏主題，中段則加入了新的元素，一是如同貝多芬般《命運動機》，另一個則是《死亡動機》，這在布拉姆斯一生的作品中很常見到，第三段則由小提琴暗示了第四樂章的主題結束。第四樂章為四四拍，以慢板的序奏開始，與第一樂章相同，序奏的素材就是呈示部的主要元素，在定音鼓的連打結束後，進入稍快的行板，由法國後吹奏清爽的旋律，據說這原是阿爾卑斯號的旋律，也是布拉姆斯送給克拉拉的禮物的歌曲旋律，其次長號與低音管奏出莊嚴的樂句，平靜結束序奏。進入主要部份則變成從容而燦爛的快板，是沒有發展部的奏鳴曲式，由小提琴奏出第一主題，在阿爾卑斯號的旋律引導下，小提琴以G大調奏出生動活潑的第二主題，之後樂曲進入再現部，以新的伴奏、呈示部的材料、對位等等發展起來，結尾速度轉快，以序奏中長號的樂句結束全曲。

## 財團法人世紀音樂基金會

榮譽董事：郭維租 陳少甫 謝武弘 謝文和 陳泮基

董事長：廖年賦

董事：鄭文宗 廖修三 陳盧寧 洪輝雄

李忠男 廖嘉弘 丁長勤 李秀鳳

吳玲宜 謝宜璇 許博欽 林錦秀

### 節目預告

洽詢電話：(02) 2702-7253

### 《史特勞斯vs. 布拉姆斯》

時間：100年8月28日

地點：新北市藝文中心演藝廳

演出者：指揮／莊東杰

新北市交響樂團

曲目：理查·史特勞斯：唐璜

德布西：夜曲《雲彩》、《節慶》

布拉姆斯：第二號交響曲

## 來自維也納的 日本印象

日本國寶作曲家  
尾高尚忠逝世60週年

100年 8月15日(一) 19:30

國家音樂廳



長笛獨奏／廖嘉齡

指揮／廖年賦

## 台北世紀青年管絃樂團

贊助單位：財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會  
主辦單位：財團法人世紀音樂基金會 02-2702-7253

www.century.org.tw



## 曲 目

### 尾高尚忠：日本組曲，作品十二

- 第一樂章 稍快的中板-深情的行板-燦爛的快板
- 第二樂章 稍快板
- 第三樂章 如歌的慢板-詼諧的小快板-宣敘式的慢板
- 第四樂章 激動的快板

### 尾高尚忠：長笛協奏曲，作品三十b

- 第一樂章 精神飽滿的快板
- 第二樂章 慢板
- 第三樂章 活躍地甚快板

～ 中場休息 ～

### 布拉姆斯：c小調第一號交響曲，作品六十八

- 第一樂章 稍微持續-快板
- 第二樂章 稍慢的行板
- 第三樂章 溫雅而略快的稍快板
- 第四樂章 慢板-稍快的行板-從容而燦爛的快板-速度轉快

～ 晚 安 ～



## 指揮／廖年賦

紐約市立大學布魯克林學院音樂研究所畢業。現任教於國立台灣藝術大學音樂系，並為國內歷史悠久、表現優異的台北世紀交響樂團創辦人兼音樂總監、台北縣交響樂團音樂總監及指揮。

曾任台灣省立交響樂團（現國立台灣交響樂團）團員兼演奏部主任、聯合實驗管絃樂團（現國家音樂廳交響樂團）駐團副團長及客席指揮、紐約市立大學布魯克林學院客席講座教授、國立台灣藝術專科學校（現國立台灣藝術大學）音樂科主任、國立臺灣師範大學音樂研究所教授指揮。

1968年創辦台北世紀交響樂團，為當年音樂尚未普及的時代，提供了青少年愛樂者一個能訓練音樂技巧及培養默契的好環境，並孕育出許多國內優秀青年音樂家。更率團赴奧地利，於1978及1980年先後榮獲奧地利維也納國際青年音樂大賽第二獎以及第一獎佳績為國爭光。1989年應美國音樂教育協會、波士頓音樂院、紐約市立大學、美華藝術中心等單位之邀請，率領國立台灣藝術學院管絃樂團赴美巡迴演出，甚獲佳評，並於2009年榮獲第十三屆國家文藝獎。



## 長笛／廖嘉齡

出生於台北，師事薛耀武教授、陳澄雄教授及前維也納愛樂交響樂團首席長笛威爾納·特立普教授（Dr. Werner Tripp）。曾獲台灣區青少年長笛比賽冠軍。就讀國立藝專（現台灣藝術大學）三年後赴奧地利國立維也納音樂學院深造，取得演奏科「特優」文憑及教育科文憑。曾獲音樂院協奏曲之夜比賽冠軍，並兩度代表音樂院赴薩爾茲堡莫札特音樂院及柏林音樂院作交換演出。

她曾以獨奏者身份與下列交響樂團合作演出：「國立維也納音樂院交響樂團」、「柏林音樂學院交響樂團」、「維也納室內管絃樂團」（Wiener Kammerorchester）、「下奧地利樂藝人交響樂團」、「國家音樂廳交響樂團」、「台北世紀交響樂團」、「Bohuslav Martinu交響樂團」、「台北縣立交響樂團」、「索菲亞愛樂樂團」等。

1986年加入「維也納巴莎加里亞室內樂團」（Ensemble Passacaglia Wien），也和任韋光博士以雙長笛的組合，經常為作曲家們發表新作品。並應邀在維也納、台北、台中、高雄、Plovdiv及Lilienfeld等國際音樂營擔任客席指導教授。現任教於維也納音樂院（Vienna Konservatorium）及維也納市立音樂學校。

## 台北世紀青年管絃樂團簡介

「台北世紀交響樂團」係於一九六八年由廖年賦教授所籌創，以「普及社會音樂教育」、「提倡青少年正當娛樂」為創團宗旨。四十多年來，該團在音樂總監廖年賦教授的帶領下，除每年定期舉辦音樂會及室內樂巡演外，為更加豐富演奏經驗及推展國民外交工作，樂團曾多次出國巡迴演奏，足跡遍及韓、日、美、英、德、法、比、荷、瑞士、奧地利、新加坡等地，均獲得極大的成功。一九八〇年，在廖年賦指揮下榮獲「一九八〇年維也納青年交響樂團大賽」的首獎。此外，為增進團員們的演奏技巧，該團並經常邀請中外著名指揮家及獨奏家客席演出，提供充份的觀摩良機。

「台北世紀青年管絃樂團」與「台北世紀交響樂團」同屬精緻編制的樂團，尤其「台北世紀青年管絃樂團」網羅了許多熱愛音樂的青年們，在資深團員的帶領下共同演出，以培養優秀的管絃樂團合奏人才，近年來更致力於青少年活動之推廣及安排國際級演奏家共同演出，在指揮家廖嘉弘多年的帶領下展現出無比的潛力與令人驚喜的成績，所推出的音樂會無論在藝術表現或推廣意義上都得到極為廣泛的迴響。

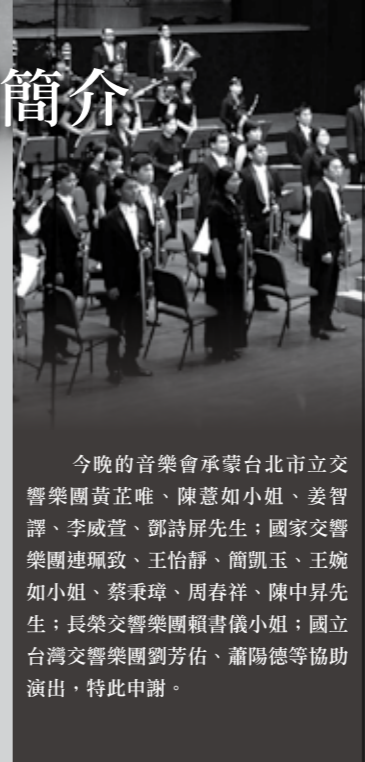
## 樂團首席／姜智譚

自幼受劉賢灼老師啟蒙，後經由謝中平、饒加林、廖年賦及簡名彥等教授指導，畢業於國立藝專（現為台灣藝術大學）及台北藝術大學音樂研究所。曾兩度與指揮大師Sergiu Comissina與亞洲青年管絃樂團巡迴世界各地演出，亦經常受邀擔任台北世紀交響樂團、台北縣立交響樂團、歐亞管絃樂團以及台北愛樂青年管絃樂團之客座首席，各種形式演出迄今已達一千餘場，為台灣當今最活躍的小提琴家之一。

1998年考入臺北市立交響樂團，自2001年起以26歲之齡擔任臺北市立交響樂團首席一職，為台灣最年輕之職業樂團首席，於海內外數十場協奏曲公演與舉行之個人獨奏會均獲得各界極大肯定與讚賞。

近年來亦積極投入室內樂的推廣，致力於將古典音樂普遍推廣於各層級。於2000年加入台北弦樂四重奏，2005年受香港室內樂樂團之邀擔任樂團首席兼指揮，2005、2006年受邀至法國La Mans、La Rochelle音樂季擔任客座教授並巡迴南法地區演出室內樂及協奏曲，與台北愛樂廣播電臺舉辦多次之講座音樂會，透過互動式的講解及不同形式的演出方式，深獲好評，其多年演出與教學足跡遍及歐、美、亞洲，為一不可多得演奏與教學並重之優秀人才。

姜智譚目前任教於國立台灣藝術大學音樂系、桃園南崁高中音樂班、台北仁愛國中音樂班兼管絃樂團指揮、台北縣東山國中弦樂團指揮，並受邀擔任台北愛樂少年室內管絃樂團指揮。其所使用的樂器為美國知名提琴家族卡爾·貝克(Carl Becker and Son)所製作。



今晚的音樂會承蒙台北市立交響樂團黃芷唯、陳蕙如小姐、姜智譚、李威萱、鄧詩屏先生；國家交響樂團連珮致、王怡靜、簡凱玉、王婉如小姐、蔡秉璋、周春祥、陳中昇先生；長榮交響樂團賴書儀小姐；國立台灣交響樂團劉芳佑、蕭陽德等協助演出，特此申謝。



## 台北世紀青年管絃樂團

音樂總監：廖年賦  
藝術總監：廖嘉弘  
秘書：李翊安

行政總監：廖陳盧寧  
指 揮：廖年賦、廖嘉弘

第一小提琴	姜智譚 黃芷唯 蕭陽德 林思諭	張鈞雅 李威萱 李逸銘 莊力穎	黃瓊齡 唐震 林筑芳 李宗育	劉芳佑 賴思仔
第二小提琴	吳怡宗 吳宏哲 陳懿剛 周有均	蔡育穎 楊境佳 徐懿德 吳思潔	吳品枋 董宜麟	邱筱鈞 許詩筠
中提琴	陳義元 蔡秉璋 楊昀蓁 葉于寧	孫兆均 張苑真	張佳馨 陳宛均	許義昕 陳怡玲
大提琴	鄭伊晴 蘇麗君 何庭安 魏佩瑩	李宜靜 萬怡庭	高洛堯 邱應欽	吳欣樺 蔡壁仔
低音提琴	周春祥 羅琬臻	廖珮如 賴詩筑	連珮致	王群婷
長笛	黃貞瑛	洪敬婷		
雙簧管	王怡靜	施怡芬		
單簧管	賴書儀	楊雅淳		
低音管	簡凱玉	鍾宜君	陳冠蓉	
法國號	莊于輝	王婉如	黃昕誼	崔文瑜
小號	鄧詩屏	穆恩信		
長號	陳中昇	陳春瑾	彭曉昀	
定音鼓	陳思廷			
打擊	陳勇成	林岡影	陳蕙如	
豎琴	許淑婷			
鋼片琴	喬聿雯			