

前言

本文學解析本旨在分析及推論台南舊城區內（現今行政區中西區、東區、南區、北區）「紅頭小法」之傳承法脈與咒詞文本解析。研究以四大分流中的「王宮法脈」（以台南南廠保安宮為首）繪製各門派之關係系譜，並梳理王宮法脈歷代老法師之傳承樹狀圖，以釐清其法脈源流。

台灣小法文化的發展源遠流長，溯源可至中國福建漳州一帶的儀式「哪吒鼓樂」。然而，隨著時空流變，現今小法在文本紀錄與吟唱形式上已出現顯著分眾，主要分為紅頭、黑頭、黃頭三大派系，其下更細分不同師門與祖壇，傳承脈絡錯綜複雜。鑑於傳統小法多採「又傳心授」，長期以來容易導致咒詞在傳抄與唱唸上的「音、字」誤差。因此，本計畫將聚焦於王宮派紅頭小法之基礎文本，進行字詞考證與校勘，推敲通用詞彙並修正誤用之處，以還原咒語之本真。

雖說儘管小法門派眾多，其文本結構差異不大，主要區別在於法器使用與唱腔曲調。本計畫將視小法文本為一整體脈絡，針對常見之神靈法咒進行深度解析，並扣合神尊之職能與傳說事蹟進行對照分析。至於清壇科儀中的〈淨靜咒〉、〈香花請〉等其他咒文，擬於後續計畫中另行探討，此次暫不列入分析範圍。

我小法科儀不僅是宗教儀式，更是台灣民間文學與聲韻美學的載體。然而，隨著現代化進程與語言環境的變遷，這些仰賴又耳相傳的珍貴詞章正面臨失傳或質變的危機。本次針對王宮法脈的文本解析，其意義不僅止於文字校勘，更在於探究關於台灣本土法教的「知識體系」的建構嘗試。