

尚和歌仔戲劇團

一、演出內容

1. 戲碼：情定化城寺

2. 劇情概述

白日的大漠，舉辦著皇室比武大會，皇子們為繼承權各顯身手，喬覺太子被推上場，對皇兄的致命一擊，他縮手了，卻也遭突擊了…那夜，喬覺夢見火紅的曼殊沙華，自己正踏上黃泉路，一路上經過奈何橋、孟婆亭、三生石，一個個哀嚎的魂魄迎面衝撞著他；鬼門關前，他看見累世的母親不斷地呼喊自己…

3. 製作構想

故事：一個您從沒看過的地獄極作

梁越玲團長再次挑戰不同類型的禪風劇本創作，以傳說中的地藏王菩薩金喬覺為故事主幹，編寫出溫馨輕喜的人間與地獄的故事，一個可以連結生活叢林的體感話題，讓題材得以引起內心共鳴。

音樂：電影曲樂風，歌仔新經典

特邀金曲獎梁啟慧老師操刀音樂設計，深動心靈的音符躍動、曲曲動聽，加上戲曲才子周煌翔的編腔，期待以歌仔的傳統旋律，搭配豐厚的電影音樂厚度，讓歌仔戲更為澎湃震撼。

舞台：車克謙+張哲龍+徐逸君，大師聯手，打造非凡

暨《伽藍雨綿綿》之後，三位大師再度聯手情定化城寺，期待以舞台、燈光及投影三大要素，共同建構出化城寺的禪境和地獄的詭譎、夢幻。

製作：電影風歌仔戲，讓一切如夢似真

透過曾慧誠導演的新穎手法，提煉出一齣飽滿華實的歌仔戲作品，冠良老師和雅婷老師共同創作，武術和舞蹈讓傳統與肢體更為踏實，靳萍萍老師的服裝更讓視覺美感倍增，歌舞戲之間，讓愛戲的人的得以咀嚼再三、哼唱其中。

二、演職人員簡介

1. 製作群

【編劇】---梁越玲

簡介：尚和歌仔戲劇團團長，大學英語系畢業後，正式投身歌仔戲專職演出，其劇作兼具專業基礎及創新構想，常為專業人才稱許；其文筆流暢自然、字裡行間充滿在地情感，無論是典雅文學的「洛水之秋」、道地台灣風味的「聲樓霸市」、亦或新詩般浪漫唯美的「流星海王子」，皆令人為之動容。其他編劇戲目如：夜遊神、醜女的婚禮、白香蘭、牟尼之瞳……等。

【導演】---曾慧誠

簡介：紐約大學(NYU)音樂劇表演碩士，曾執導多檔戲劇作品，近年更導演音樂劇「隔壁親家」，風靡全台；現任《耀演劇團》團長暨藝術總監、實踐大學音樂系、華岡藝校兼任講師。參與尚和作品有台味歌仔舞台劇「半人」、禪風鉅作「不負如來不負卿」等，廣獲好評。

【音樂設計】---梁啟慧

簡介：第21屆傳藝類金曲獎得主。第47屆電視金鐘獎“音效獎”入圍。現任「唯異新民樂」團長、自由音樂作曲家。近年來創作範圍遍及唱片、電影，電視，廣告，動畫配樂等。目前任教於臺灣藝術大學音樂系、電影系，以及臺南藝術大學應用音樂系。

【傳統編腔】--周煌翔

簡介：傳統音樂界優質新秀，曾與尚和合作多檔大戲，音樂作品悠揚動聽，尤以樂舞大戲「田都班的最後一齣戲」為代表作，廣獲好評。

【舞台設計】---張哲龍

簡介：國立臺北藝術大學劇場藝術碩士，現任國立臺灣戲曲學院劇場藝術系講師，思劇場藝術總監。近期舞臺設計作品：台北愛樂劇工廠《夢想大飯店》、表演工作坊《2012 暗戀桃花源》、台灣豫劇團《量度》、明華園天字團《愛河戀夢》、秀琴歌劇團《安平追想曲》、一心戲劇團《狂魂》、台北愛樂劇工廠《2011 新龜兔賽跑》、許亞芬歌仔戲劇坊《未生怨~阿闍世王》。

【燈光設計】---車克謙

簡介：美國紐約市立大學布魯克林學院戲劇研究所畢業（MFA），主修燈光設計。目前於劇場及商業場專任燈光設計及技術統籌工作，並於國立臺北藝術大學劇場設計系擔任客座講師。近年燈光設計作品包括：「音樂時代劇場」《隔壁親家》；上海白描清透昆曲《2012 牡丹亭》；「四川省川劇院」《夕照祁山》；幾米音樂劇《2012 地下鐵》、《向左走向右走》；「明華園」《火鳳凰》、《蓬萊大仙》；「舞鈴劇場」《奇幻旅程》等。大型活動燈光設計包括：世界運動大會開閉幕典禮—高雄世運龍騰主場館；L' OREAL「中國發藝在巴黎」—法國巴黎／羅浮宮。

【影像設計】--徐逸君

簡介：從事錄像裝置及多媒體創作，劇場影像設計，任教於國立台灣藝術大學。於法國 Paris -Cergy 國立高等藝術學院取得國家高等造型表現文憑「DNSEP」。影像設計作品—尚和歌仔戲劇團《伽藍雨綿綿》、國光劇團《孟小冬》、擔任《2009 夏季台北聽障奧運會開幕大典暨閉幕式》之影像設計總監、唐美雲歌仔戲團《蝶谷殘夢》…等

【服裝設計】靳萍萍

簡介：美國北卡羅萊納大學(UNC)藝術碩士，耶魯大學戲劇研究所。曾任國立台北藝術大學劇場設計學系系主任，先後於1997及1998年成立視覺藝術劇團及天使蛋兒童劇團並擔任製作人，現任教於：國立台北藝術大學劇場設計學系，戲劇、舞蹈、歌劇服裝設計作品數量極多超過一百三十部以上。

【武術指導】--劉冠良

簡介：中國文化大學戲劇系畢業、台灣戲曲學院專科部歌仔戲科第一屆畢業，功底扎實，演出及教學經歷豐富，曾任唐美雲歌仔戲團副導演。

【編舞】張雅婷

簡介：台北藝術大學舞蹈系畢業，主修西方舞蹈表演。現為左營高中、三信家商舞蹈班中國舞、現代舞老師。2010年參加台北越界舞團與美國光圈舞團於Jacob's Pillow 舞蹈節演出作品《蝶夢》。2009年受邀高雄世界運動會開幕演出《福爾摩沙》、《萬民祈福》編舞；同年以作品《風火電雷》參加2009愛丁堡藝穗節於英國愛丁堡Meadowbank Sports Center 演出。

2. 主要演員簡介

梁越玲/飾 金喬覺

簡介：尚和歌仔戲劇團團長，大學英語系畢業後，正式投身歌仔戲專職演出，經多年專業淬煉，是一出身民間劇團同時具有執筆編寫歌仔戲劇本能力之編劇，其劇作兼具專業基礎及創新構想，常為歌仔戲專業人才稱許；而其歌仔戲藝術領域更是唱作俱佳，唱腔清朗悠揚，為全方位優秀演員。

張芳瑜/飾 明香姬

簡介：2012年擔任美國百老匯首部中國駐點作品「媽媽咪呀」（MAMAMIA！）女主角，今為澎恰恰的嫡傳弟子，也是原創音樂劇「釧兒」女主角，歌聲清亮溫暖，深動人心。

林淑璟/飾 賢妃

簡介：專擅旦角、為極優秀出色的演員，扮相清麗甜美，身段柔美並獨樹一格，近年更積極參與歌仔戲教學活動，是一具現代觀念的傳統戲曲演員。

唐晟峰/飾 彌勒佛·布袋和尚

簡介：中華藝校美術科畢業，因對歌仔戲之熱愛而投入演出，其音質渾厚、作工細膩，為一極具多元潛力之新生代演員。

李淑惠/飾 金興光·閔公

簡介：專攻生角，並積極嘗試各類型角色演出，其唱腔婉轉細膩，情感詮釋自然流暢；此外，其敬業精神亦為人稱許。

吳惠真/飾 諦聽

簡介：華崗藝校專攻民族舞蹈，投身歌仔戲演出多年，特以其年輕有勁的歌仔戲專屬編舞風格，廣受好評。

蔡馨慧/飾 貞王后·閔青

簡介：台南師院初教系畢業，因對歌仔戲的濃厚興趣而不斷學習，後捨教職投身歌仔戲演出，經多年專業薰陶，已漸養成大將之風。