

◎演職人員簡介

(一)製作群

【導演】 【編劇/地獄工畫師】 梁越玲

簡介：尚和歌仔戲劇團團長，大學英語系畢業後，正式投身歌仔戲專職演出，其劇作兼具專業基礎及創新構想，常為歌仔戲專業人才稱許；其文筆流暢自然、字裡行間充滿在地情感，無論是典雅文學的「洛水之秋」、道地台灣風味的「聲樓霸市」、亦或新詩般浪漫唯美的「流星海王子」，皆令人為之動容。其他作品如：夜遊神、白香蘭、牟尼之瞳、情定化城寺…等。

【編劇/月光酒】 唐晟峰

簡介：美術科畢業，其音質渾厚、演技自然生動，亦專任劇團之美編設計，近年更積極嘗試劇本創作，其思緒創新、文筆生動風趣，尤以 97 年原住民浪漫傳說「巴冷公主」最具代表性，廣獲好評；其編劇風格獨特，實為一深具潛力的新生代編劇人才。

【音樂設計/地獄工畫師】 周煌翔

簡介：傳統音樂界優質編腔人才，曾與尚和合作多檔大戲，如「田都班的最後一齣戲」、「情定化城寺」…等，作品悠揚動聽，好評不斷。

【音樂設計/月光酒】 陳歆翰

簡介：傳統音樂界優質新秀，目前為各團爭相邀約的音樂設計人才，曾與尚和合作多檔大戲，如「慾望當舖」、「巴冷公主」、「玉琳國師」、「晴空之島」、「林投願」等，其中「慾望當舖」更為國藝會第五屆歌仔戲製作專案作品，廣獲好評。

【舞台設計】張哲龍

簡介：國立臺北藝術大學劇場藝術碩士，現任國立臺灣戲曲學院劇場藝術系講師，思劇場藝術總監。近期舞臺設計作品：「尚和歌仔戲劇團」《情定化城寺》《伽藍雨綿綿》、台北愛樂劇工廠《夢想大飯店》、表演工作坊《2012 暗戀桃花源》、台灣豫劇團《量度》、秀琴歌劇團《安平追想曲》、一心戲劇團《狂魂》、台北愛樂劇工廠《2011 新龜兔賽跑》。

【影像設計】林皇耀

簡介：任教於遠東科大、高雄科大等影像媒體相關科系，影像設計及執行經驗豐富，創意及美感十足，曾與尚和合作年度大戲「田都班的最後一齣戲」。

【武術指導】劉冠良

簡介：中國文化大學戲劇系畢業、台灣戲曲學院專科部歌仔戲科第一屆畢業生，功底扎實，演出及教學經歷豐富，曾任唐美雲歌仔戲團副導演。參與尚和歌仔戲之武術指導作品如《將軍的押不蘆花》、《勇闖通天河》、《伽藍雨綿綿》等。

【舞蹈設計】張雅婷

簡介：台北藝術大學舞蹈系畢業，主修西方舞蹈表演。現為左營高中、三信家商舞蹈班中國舞、現代舞老師。2010年參加台北越界舞團與美國光圈舞團於Jacob's Pillow 舞蹈節演出作品《蝶夢》。2009年受邀高雄世界運動會開幕演出《福爾摩沙》、《萬民祈福》編舞；同年以作品《風火電雷》參加2009愛丁堡藝穗節於英國愛丁堡Meadowbank Sports Center演出。

【舞蹈設計】吳惠真

簡介：華崗藝校專攻民族舞蹈，投身歌仔戲演出多年，特以其年輕有勁的歌仔戲專屬編舞風格，廣受好評。

(二) 主要演員

梁越玲 簡介：尚和歌仔戲劇團團長，大學英語系畢業後，正式投身歌仔戲專職演出，經多年專業淬煉，是一出身民間劇團同時具有執筆編寫歌仔戲劇本能力之編劇，其劇作兼具專業基礎及創新構想，常為歌仔戲專業人才稱許；而其歌仔戲藝術領域更是唱作俱佳，唱腔清朗悠揚，為一全方位之優秀演員。

林淑璟 簡介：專擅旦角、為極優秀出色的專業演員，其扮相清麗甜美，身段柔美並獨樹一格，並積極參與歌仔戲教學活動，是一具現代觀念的傳統戲曲演員。

唐晟峰 簡介：中華藝校美術科畢業，因對歌仔戲之熱愛而投入演出，其音質渾厚、作工細膩，為一極具多元潛力之新生代演員。

李淑惠 簡介：專攻生角，於舞台、外台歌仔戲演出表現優異，其唱腔悠揚婉轉、角色詮釋細膩，尤以其敬業精神最為人稱許。

劉冠良 簡介：中國文化大學戲劇系畢業、台灣戲曲學院專科部歌仔戲科第一屆畢業生，功底扎實，演出及教學經歷豐富，曾任唐美雲歌仔戲團副導演。參與尚和歌仔戲之武術指導作品如《將軍的押不蘆花》、《勇闖通天河》、《伽藍雨綿綿》等。

吳惠真 簡介：華崗藝校專攻民族舞蹈，投身歌仔戲演出多年，基本功底扎實，特以其年輕有勁的歌仔戲專屬編舞風格，廣受好評。

蔡馨慧 簡介：台南師院初教系畢業，因對歌仔戲的濃厚興趣而不斷學習，後捨教職投身歌仔戲演出，經多年專業薰陶，已漸養成大將之風。

陳文環 簡介：出身歌仔戲世家，專攻生角，舉手投足間無不充滿戲劇韻味；而其舞台演出資歷豐富，為一優秀演員。