

【補天·女媧潘朵拉】

演職人員簡介：

★製作群介紹

【編劇/導演】梁越玲

簡介：尚和歌仔戲劇團團長，其劇作兼具專業基礎及創新構想，常為歌仔戲專業人才稱許；文筆流暢自然、字裡行間充滿在地情感，無論是典雅文學的「洛水之秋」、道地台灣風味的「聲樓霸市」、亦或新詩般浪漫唯美的「流星海王子」，皆令人為之動容，作品「釧兒」更入圍第28屆傳藝金曲獎-最佳創作獎/作詞。其他作品如：夜遊神、白香蘭、牟尼之瞳、情定化城寺、將軍的押不蘆花…等。

【音樂設計】周煌翔

簡介：歌仔戲後場音樂工作者，現任國立台灣戲曲學院兼任教師、台北市藝文推廣處大稻埕戲苑歌仔戲指導教師。師承洪速招老師及劉文亮老師，擔任各劇團歌仔戲及客家戲音樂設計、音樂配器、編腔等，近年更受邀參與跨界演出。近期與尚和歌仔戲劇團合作作品包含「田都班的最後一齣戲」、「旋風李哪吒」、「敬塘圍城」、「禁忌的野菠蘿」、「紅塵觀音·夜琴郎」、「劫獄」等。

【武術指導】劉冠良

簡介：國立台灣戲曲學院（原復興劇校）歌仔戲科第一屆畢業！中國文化大學中國戲劇學系歌仔戲組畢業，主修老生，師承-陳森霖老師，現為國立台灣戲曲學院歌仔戲學系教師。秀朗國小歌仔戲社團指導老師，曾與-尚和、唐美雲、河洛、薪傳、春美、秀琴、許亞芬、陳亞蘭、明華園…等各大劇團合作演出、導演或身段指導。參與尚和歌仔戲團作品有「玉琳國師」、「勇闖通天河」、「田都班的最後一齣戲」、「伽藍雨綿綿」、「將軍的押不蘆花」、「紅塵觀音·夜琴郎」…等。

★演員介紹

梁越玲

簡介：尚和歌仔戲劇團團長，大學英語系畢業後，正式投身歌仔戲專職演出，經多年專業淬煉，是一出身民間劇團同時具有執筆編寫歌仔戲劇本能力之編劇，其劇作兼具專業基礎及創新構想，常為歌仔戲專業人才稱許；而其歌仔戲藝術領域更是唱作俱佳，唱腔清朗悠揚，為一全方位之優秀演員。

黃雅蓉

簡介：海山戲館團長、102年度歌仔戲青年人才培育暨駐園演出計畫主排老師、透工作室劇團暨團長黃雅蓉老師，從事歌仔戲演出、教學、編導及製作逾30年，曾教於國立台灣戲曲學院，長期帶領

團隊，從事台灣傳統戲曲歌仔戲的表演及教育傳承，備受各界肯定及讚賞。

代表作品：【田蔭曲】飾演/唐明皇；【棲地木蓮·劫獄】飾演/馬羅剎。

劉冠良

簡介：中國文化大學戲劇系畢業、台灣戲曲學院專科部歌仔戲科第一屆畢業生，功底扎實，演出及教學經歷豐富，曾任唐美雲歌仔戲團副導演。參與多部尚和歌仔戲之武術指導作品。

代表作品：【伽藍雨綿綿】飾演/張飛；【將軍的押不蘆花】飾演/楊淵海。

張燕玲

簡介：從小對歌仔戲有濃厚的興趣，受到母親的啟蒙開啟外台歌子戲的演藝道路，藝無止境，2015年加入許亞芬歌子戲劇坊，透過舞台上的演出與舞台下的學習，加強鍛鍊自己的唱唸、身段，逐漸綻放光芒。

代表作品：【田蔭曲】飾演/玉犬；【敬塘圍城】飾演/劉知遠。

張麗春

簡介：知名旦角演員，曾經歷內台、電台（待過五虎）與外台歌仔戲的表演，「新吉劇團」組班至今已有二十多年。近年來張麗春曾數度受邀到新加坡演出，也參與各劇團的外台、現代劇場公演及兩岸歌仔戲交流演出。