

【小戲倉故事劇場】沈浸系列計畫/演職人員介紹

(一) 製作群介紹

【主要編劇】梁越玲

簡介：1995年創立尚和歌仔戲劇團，任職團長，集編導演工作於一身，26年來推出無數劇場大戲與傳統公演劇作，每部製作兼具傳統元素與跨界新意，勇於為傳統藝術開發新局，大量結合跨領域設計人才，引進創新手法製作大戲，其製作作品多次入圍傳藝金曲獎，而編劇作品「釧兒」更入圍第28屆傳藝金曲獎-最佳創作獎/作詞；並帶領尚和將大戲推至美國、法國、新加坡巡演，且二度叩關國家戲劇院，期讓歌仔戲製作芬芳滿園。

【主要導演/武術指導】劉冠良

簡介：國立台灣戲曲學院（原復興劇校）歌仔戲科第一屆畢業！中國文化大學中國戲劇學系歌仔戲組畢業，主修老生，師承-陳森霖老師，現為國立台灣戲曲學院歌仔戲學系教師。秀朗國小歌仔戲社團指導老師，曾與-尚和、唐美雲、河洛、薪傳、春美、秀琴、許亞芬、陳亞蘭、明華園…等各大劇團合作演出、導演或身段指導。參與尚和歌仔戲團作品有「玉琳國師」、「勇闖通天河」、「田都班的最後一齣戲」、「伽藍雨綿綿」、「情定化城寺」、「將軍的押不蘆花」、「紅塵觀音·夜琴郎」…等。

【主要音樂設計】周煌翔

簡介：歌仔戲後場音樂工作者，現任國立台灣戲曲學院兼任教師、台北市藝文推廣處大稻埕戲苑歌仔戲指導教師。師承洪速招老師及劉文亮老師，擔任各劇團歌仔戲及客家戲音樂設計、音樂配器、編腔等，近年更受邀參與跨界演出。近期與尚和歌仔戲劇團合作作品包含「田都班的最後一齣戲」、「旋風李哪吒」、「敬塘圍城」、「禁忌的野菠蘿」、「紅塵觀音·夜琴郎」、「劫獄」等。

【舞蹈設計】張雅婷

簡介：高雄在地自由舞者與編舞者。創作作品多次揚名於國際各大舞蹈節舞台，並且擔任 2009 年高雄世界運動會開幕編舞。擅長跨領域表演藝術的發想及創作，作品畫面唯美細緻，與國內許多舞團、劇團、歌劇團以及歌仔戲團合作。2012 年開始參與多檔高雄春天藝術節製作，創作俱有極大的發展空間與特色，為新一代的新銳編舞者。與尚和歌仔戲劇團合作作品如「半人」、「不負如來不負卿」、「田都班的最後一齣戲」、「伽藍雨綿綿」、「情定化城寺」、「將軍的押不蘆花」、「紅塵觀音·夜琴郎」等。

【燈光設計】呂元智

參與尚和歌仔戲團設計作品有「月光酒」、「地獄工畫師」、「敬瑤圍城」、「禁忌的野波羅」、「鬼湖戀」…等。

【音響設計】張懷德

參與尚和歌仔戲團設計作品有「田都班的最後一齣戲」、「伽藍雨綿綿」、「敬瑤圍城」、「情定化城寺」、「將軍的押不蘆花」、「紅塵觀音·夜琴郎」…等。

(二) 演員群介紹 (各戲碼組合不同)

傳說/田薩曲【戲神田都 YA】

梁越玲、李靜芳、黃雅蓉、張燕玲、林芸丞

骨子/愛上夢蝶【搨墳姐與劈棺妹】

梁越玲、李京璇、劉冠良、黃雅蓉、張燕玲

古冊/佈局者【韓信的棋盤】

梁越玲、劉冠良、張麗春、張燕玲、黃雅蓉