【寓言與歌仔的邂逅】演職人員簡介

雪夜地藏

・梁越玲

尚和歌仔戲劇團團長。

梁越玲在母親的歌仔戲養分中長大，畢業後因緣際會走入了歌仔戲；於 1995 年創立尚和歌仔戲劇團，任職團長，集編導演工作於一身，其劇作兼具專業基礎及創新構想，文筆自然流暢，融合傳統與現代、生活與哲學，擅游走於東西方元素及跨領域題材，並兼具傳統元素與跨界新意，勇於為傳統藝術開發新局，其製作作品與編劇作品多次入圍傳藝金曲獎，並帶領尚和將大戲推至美國、法國、新加坡巡演，且三度叩關國家戲劇院，期讓歌仔戲製作芬芳滿園。

・張燕玲

台灣的資深歌仔戲演員與劇團領導者，自小習戲，至今已從事戲曲表演超過二十年，一生與歌仔戲密不可分。她秉持傳承傳統戲曲的理念，創立並擔任 燕玲戲劇團 團長，致力於推廣歌仔戲藝術，並積極深入校園、社區與民間演出與教學，拓展歌仔戲的受眾與影響力，讓更多不同年齡層的觀眾接觸與喜愛這門傳統表演藝術。燕玲戲劇團以詼諧有趣、老少咸宜的劇情為特色，能在內外台（劇場與戶外）演出，提升作品的觀賞性與質感，並努力打造專屬的經典劇目。此外，燕玲也經常受邀參與其他歌仔戲團隊的演出，持續活躍於台灣傳統戲曲舞台。

・李婉如

畢業於東方設計大學美術系，現為劇團重點栽培之青年優秀演員暨主力行政核心成員，為兼具舞台實力與創作潛能的新生代代表人物。主攻旦角行當，扮相俏麗靈動，氣質清雅中見鋒芒；嗓音清新嘹亮，唱腔層次分明，情感細膩動人。舞台表現兼具傳統底蘊與當代表演感，能柔能烈，角色轉換靈活鮮明，深受觀眾矚目。2025 年挑戰歌仔戲《獨角戲》演出，一人分飾四角，以高度節奏

掌握與角色辨識度展現驚人舞台能量，完成新世代戲曲演員少見之表演突破。近年亦投入校園兒童劇劇本創作，將戲曲語彙轉化為貼近當代語境之敘事形式，拓展戲曲表演與文本創作的跨界可能，為劇團培育編劇能量之新星。代表作品：【2025 獨角戲~如我】／一人分飾四角；【棲地木蓮・劫獄】飾演／孟婆、小孟。

・李京璇

台灣活躍的歌仔戲演員與劇團團長，目前擔任高雄嵐曲劇團團長，致力於推廣傳統戲曲並融合現代、跨界元素，讓歌仔戲表演更貼近當代觀眾。　她自 2008 年起參與歌仔戲演出，在不同劇團如春美歌劇團擔綱角色，包括《恨鎖天倫夢》《再世情緣》《古鏡奇緣》等舞台劇目，也曾隨團赴新加坡出國演出，累積豐富舞台經驗。除了傳統劇碼，李京璇也跨足現代劇場創作，例如以她為核心的跨界獨角戲《潘金蓮與夢－她與她的愛情們》，展現她在傳統戲曲與現代敘事間的創意與實驗精神。

・顏妏珊

新生代歌仔戲演員，參與多場舞台演出與創作，如尚和劇團推出的歌仔戲作品與實驗性獨腳戲等。曾在 2025 歌仔戲獨腳戲系列中擔綱主角，以【木蘭】一劇挑起大樑，展現一人分飾戲中人物的表演能量與舞台感染力，並參與編劇創作過程，顯示其在表演與戲劇創作上的多元才華。妏珊原先學習舞蹈，後轉往歌仔戲領域深耕，透過戲曲身段、歌唱與表演訓練累積專業，並在劇團演出中逐步磨練角色詮釋與台風。作為新生代歌仔戲演員，代表著傳統戲曲與當代表演的連結，積極參與尚和歌仔戲劇團的舞台演出與藝術推廣，致力於讓歌仔戲在現代劇場中持續發光。

黑狄羅

・梁越玲/演員

尚和歌仔戲劇團團長。

梁越玲在母親的歌仔戲養分中長大，畢業後因緣際會走入了歌仔戲；於 1995 年創立尚和歌仔戲劇團，任職團長，集編導演工作於一身，其劇作兼具專業基礎及創新構想，文筆自然流暢，融合傳統與現代、生活與哲學，擅游走於東西方元素及跨領域題材，並兼具傳統元素與跨界新意，勇於為傳統藝術開發新局，其製作作品與編劇作品多次入圍傳藝金曲獎，並帶領尚和將大戲推至美國、法國、新加坡巡演，且三度叩關國家戲劇院，期讓歌仔戲製作芬芳滿園。

・劉冠良/演員

台灣資深的歌仔戲演員、導演與戲曲教育者，具備豐富的舞台演出與幕後經驗。他畢業於歌仔戲科，並在薪傳歌仔戲劇團擔任演員與導演，參與多齣大型歌仔戲製作，如《王昭君-丹青怨》《夢斷黑水溝》《三進士》《碧玉簪》等劇目，展現深厚戲曲唱、念、做、打的功力。　除了在薪傳歌仔戲劇團的貢獻外，劉冠良也曾任職於唐美雲歌仔戲團與尚和歌仔戲劇團，擔任導演、副導演與演員，涵蓋舞台演出與武術指導等多角色。同時投入戲曲教育，曾受邀至南台科技大學講座分享歌仔戲表演與創新觀點，強調傳統戲曲與當代舞台的融合與發展。 在舞台上，經常出現在重要劇目中，展現其多面向的表演實力。

・李京璇/演員

台灣活躍的歌仔戲演員與劇團團長，目前擔任高雄嵐曲劇團團長，致力於推廣傳統戲曲並融合現代、跨界元素，讓歌仔戲表演更貼近當代觀眾。　她自 2008 年起參與歌仔戲演出，在不同劇團如春美歌劇團擔綱角色，包括《恨鎖天倫夢》《再世情緣》《古鏡奇緣》等舞台劇目，也曾隨團赴新加坡出國演出，累積豐富舞台經驗。除了傳統劇碼，李京璇也跨足現代劇場創作，例如以她為核心的跨界獨角戲《潘金蓮與夢－她與她的愛情們》，展現她在傳統戲曲與現代敘事間的創意與實驗精神。

・顏妏珊/演員

新生代歌仔戲演員，參與多場舞台演出與創作，如尚和劇團推出的歌仔戲作品與實驗性獨腳戲等。曾在 2025 歌仔戲獨腳戲系列中擔綱主角，以【木蘭】一劇挑起大樑，展現一人分飾戲中人物的表演能量與舞台感染力，並參與編劇創作過程，顯示其在表演與戲劇創作上的多元才華。妏珊原先學習舞蹈，後轉往歌仔戲領域深耕，透過戲曲身段、歌唱與表演訓練累積專業，並在劇團演出中逐步磨練角色詮釋與台風。作為新生代歌仔戲演員，代表著傳統戲曲與當代表演的連結，積極參與尚和歌仔戲劇團的舞台演出與藝術推廣，致力於讓歌仔戲在現代劇場中持續發光。

・莊雪曼/演奏家

莊雪曼 簡介

台灣的知名琵琶演奏家，現任 財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會 高雄市國樂團 的專任琵琶演奏員，主奏琵琶並兼具三弦演奏經驗。她畢業於國立臺南藝術大學民族音樂學院研究所及中國音樂學系，接受正統國樂教育，琵琶技巧與音樂詮釋細膩深厚。　在求學及職業生涯中，莊雪曼多次舉辦個人獨奏會，並與多個專業樂團合作演出，如高雄市國樂團、臺南樂集、台北愛樂青年管弦樂團等，足跡遍及國內重要音樂舞台。她也參與跨界表演，如與十鼓擊樂團合作首演《迎火龍》《憶想之門》，展現琵琶在不同音樂風格中的多樣性。莊雪曼不僅在傳統國樂作品中表現精湛，也經常在大型音樂會中擔任琵琶獨奏，如與高雄市國樂團合作的音樂會演出，展現其音樂感染力與舞台魅力，是台灣國樂界重要的琵琶演奏家之一。

・蘇逸凌/演奏家

台灣的大提琴演奏家、教育者及室內樂推廣者，畢業於 國立中山大學音樂研究所，師事張毅心與施宜慈等老師，具備紮實的古典音樂訓練背景。　她於 2010 年創立了弓爵大提琴室內樂團，這是一個由大提琴單一樂器組成的獨特樂團，2015 年完成立案，成為高雄市的重要演藝團隊之一。

蘇逸凌不僅擔任樂團團長，也經常策劃與主持音樂會活動，如每兩年舉辦的《100 把大提琴的美麗冒險》，透過大提琴合奏呈現古典與流行曲目跨界演出，並結合作曲家與其他音樂形式合作，展現大提琴的多樣演奏可能性。　同時她也在高雄、屏東等地的國中小音樂社團及藝才班任教，積極推動大提琴教育與推廣，是台灣大提琴界兼具教學、表演與樂團經營的代表性人物。