

團隊介紹

1. 團體簡介

【尚和歌仔戲劇團】1995年仲夏成立於港都高雄，經多年的精進粹煉，不但深受各界肯定，更蟬聯多年榮獲高雄市傑出演藝團隊殊榮，是一具有實力遠征各文化殿堂的高雄在地團隊。

尚和歌仔戲劇團自創團以來，一直以著實的脚步，一步一步地發展茁壯，成長足跡遍及各個角落，無論是社區推廣、校園巡演、廟會活動、文化殿堂的演出，處處可見尚和的獨特與用心。有感於歌仔戲實為代表台灣揚名國際表演領域、獨一無二的根源藝術，劇團因而更努力地自我躍升，於2002年遠征美國洛杉磯、聖地牙哥、夏威夷等地展演「聲樓霸王」，及2004年至法國巴黎巡演「流星海王子」，皆載譽歸國，成果倍受肯定。

為了逐步實現理想，尚和定期創作劇本，推出新戲；如「洛水之秋」、「聲樓霸王」、「流星海王子」、「天河喜鵲橋」…等戲碼，廣受觀眾支持與好評。近年來，尚和更嘗試開墾歌仔戲演出新場域，2006年「夜遊神」孔廟首演，成功營造出歌仔戲戶外情境劇場的創新演出形式，而2007推出「醜女的婚禮」、2008年製作「巴冷公主」，更創新演出題材與樂風，呈現歌仔戲情境劇場嶄新的藝術風貌，廣獲各界熱烈迴響與肯定。此外，尚和更以教育團隊為自許，期許邁向一個質藝均重的歌仔戲教育演出團隊。

2. 列舉過去三年演出代表劇作

劇名	演出時間	演出地點	活動名稱 (如基層巡演、傳藝中心、社教館匯演)
台灣女神—媽祖傳	95/4/15	旗津天后宮	高雄市政府文化局 旗津天后宮 333週年—媽祖文化節
夜遊神之野仲與游光	95/9/23	高雄市孔子廟	95新戲-舊城新劇場系列(傳藝補助)
	96/05、97/08	高雄孔廟、台南吳園	歌仔戲情境劇場系列—南部巡演計劃
開天闢地舊城傳	95/10、96/10	左營歷史步道、蓮潭廣場	舊城建城180週年(高市文化局)
醜女的婚禮	96/11/23-24	高雄市孔廟	96創新劇作—歌仔戲情境劇場系列
	97/5/15、5/28	樹德科大、高雄中學	歌仔戲情境劇場/親近校園·紮根巡演
碑前宴—阿彌陀佛傳說	97/08/23、30	高雄文化中心、三鳳宮	高雄民間故事系列(高市文化局主辦)
	97/11/01	台北保安宮	全民尬歌仔—保安宮歌仔戲匯演
巴冷公主—鬼湖戀傳說	97/10/31	台北保安宮	全民尬歌仔—保安宮歌仔戲匯演
	97/11/22、29	高雄孔廟、台南吳園	97創新劇作—歌仔戲情境劇場系列

參與者介紹

編劇簡歷 / 梁淑玲

1 簡介：尚和歌仔戲劇團團長，大學英語系畢業後，正式投身歌仔戲專職演出，經多年專業淬煉，是一位出身民間劇團同時具有執筆編寫歌仔戲劇本能力之編劇，其劇作兼具專業基礎及創新構想，常為歌仔戲專業人才稱許；其編劇功力深厚，文筆流暢自然、字裡行間充滿在地情感，無論是典雅文學的「洛水之秋」、道地台灣俚趣風味的「聲樓霸市」、亦或新詩般浪漫唯美的「流星海王子」，皆令人為之動容；而其中「聲樓霸市」、「流星海王子」，更曾遠赴美國與法國巡演，廣獲當地台灣僑胞與外國友人熱烈迴響。其編劇作品題材新穎、風格獨特，為一全方位的優秀編劇人才。

2. 歷年編劇作品：

說明—1. 年代標示為首演年份，不含後續巡迴演出場次

2. 僅列舉完整戲碼創作，不含其他小型活動或折子戲編寫。

※室內公演劇本：87年「洛水之秋」、90年「聲樓霸市」、92年2月「流星海王子」、92年9月「港都戲院」、94年「秋樓子都」

※戶外公演劇本：84年「順治通寶」、85年「平貴與寶釧」、87年「歡喜冤家」、88年「福氣三進士」、89年「詩與夢的莊周幻蝶」、89年「哪吒鬧東海」、92年「天河喜鵲橋」、93年「半日閻羅」、95年「台灣女神-媽祖傳」、95年「開天闢地舊城傳」、97年「碑前宴—阿彌陀埠傳說」

※情境劇場—95年「夜遊神之野仲與游光」、96年「醜女的婚禮」

演出人員名單

※劇目 1：慾望當舖

姓 名	劇中角色	團員或外聘
梁越玲（梁淑玲）	愛華王子	團員
林淑璟	雅兒	團員
伍怡君	心魔·野夢	團員
吳惠真	麗莎郡主	團員
蔡奴卿	芙蓉	團員
唐晟峰	乞丐阿山	團員
李淑惠	溫爵主	團員
張雪霞	士兵長	團員
謝淑惠	阿嬪	團員
林湄綦	趙爵主	團員
陳姿吟	士兵/乞丐	團員
趙婉萍	士兵/乞丐	團員
馬光弘	士兵/乞丐	團員
蔡瓊慧	宮女/乞丐	團員
林欣儀	宮女/乞丐	團員