

▲彭丞佑_策展人

2001年開始鑽研美式踢踏舞，曾多次於國內外公開演出，以創意節奏在觀眾的心中烙下深深的一印。2008年獲國家文化藝術基金會補助《彭丞佑赴美進修踢踏舞計劃》赴紐約進修。

- 2025 華山烏梅劇院《Hoofing》踢踏TAP藝展一節奏的特寫、對話與再生 計畫策展人
- 2025 樹林藝文中心《節奏事件》計畫人、踢踏、樂手、平面視覺設計
- 2025 宜蘭傳藝中心《跨界音浪》計畫人、踢踏舞者、樂手
- 2025 《時空交響》計畫人、編舞、踢踏舞者、平面影像視覺設計
- 2024 《節奏事件》計畫人、編舞、踢踏舞者、樂手、平面視覺設計
- 2024 台北藝術節「一日三醒三省吾身」計畫、導演、平面視覺設計
- 2024 《以節奏為名》計畫人、樂手、踢踏舞、平面視覺設計，於台南、台中、高雄巡演
- 2024 《瘋狂搖擺》計畫人、編舞、踢踏舞者、樂手、平面視覺設計
- 2023 臺北藝穗節《以節奏為名》計畫人、樂手、平面影像視覺設計
- 2023 《如果活著》線上演出計畫 計畫人、舞者、平面影像視覺設計
- 2022 新竹市政府I see the future 《瘋狂放克》計畫人、舞者
- 2022 台中國際踩舞嘉年華《瘋狂放克》舞者
- 2022 新北市鼓藝節《鼓擊·踏步》計畫人
- 2022 《菲昆希Mr.F》計畫人、獨舞者、平面影像視覺設計
- 2021 藝FUN線上舞台計畫《在屋頂上狂奔/Roof Concert》計畫人、舞者、平面視覺設計
- 2021 文化部2021藝起秀創藝《微步·足道》獲「佳作」、「觀眾人氣獎」
- 2020 《瘋狂放克》台北場首演 計畫人、舞者、平面影像視覺設計
- 2020 跳島舞蹈節：樹林跳。課程師資/舞講者
- 2020 表演工作坊X屏風表演班《昨夜星辰》演員、舞蹈動作指導
- 2019 《雷克斯三部曲》計畫人、舞者、平面影像視覺設計

▲王力_策展人

現就讀台藝大跨域研究所碩士，雷克斯踢踏舞團/藝術總監

王力自六歲起開始學習踢踏舞，九歲時參與舞工廠舞團大型製作《踢踏密碼》，對於踢踏舞蹈的學習天份、領悟力極高。曾多次參加台北踢踏節國際性演出，近年常與彭丞佑合作大小型表演，並開始經營個人媒體平台，在城市各處角落跳起美式踢踏，將個人作品特色推廣到世界各地！

- 2025 華山烏梅劇院《Hoofing》踢踏TAP藝展一節奏的特寫、對話與再生 策展人、舞者
- 2025 《節奏事件》月琴、中東鼓、踢踏舞者
- 2025 宜蘭傳藝中心《跨界音浪》踢踏舞者、月琴、中東鼓
- 2025 《時空交響》踢踏演出者
- 2024 《節奏事件》月琴、踢踏舞者
- 2024 踏響舞陣—范謝將軍的故事 創排編導
- 2024 大觀藝術節 跨界藝象—記憶生成 特別來賓
- 2024 南瀛國際民俗藝術節閉幕演出踢踏街舞
- 2024 台北藝術節「一日三醒三省吾身」編創表演者
- 2024 《以節奏為名》solo舞者、樂手，台南、台中、高雄巡迴演
- 2024 《瘋狂搖擺》編舞、踢踏舞、演奏者。
- 2023 臺北藝穗節《以節奏為名》solo舞者、樂手
- 2022 新竹市「I SEE THE FUTURE」系列節目《瘋狂放克》舞者
- 2021 大海文創堂《在屋頂上狂奔》踢踏舞者
- 2021 宜蘭綠色博覽會活動演出
- 2020 雷克斯製作《瘋狂放克》踢踏舞者

- 2019 雷克斯製作《雷克斯三部曲》踢踏舞者
- 2018 宜蘭礁溪跨年活動演出
- 2017 台北世大運開場 踢踏舞者

▲伍于安__演出者

現就讀台藝大跨域研究所碩士班

- 2025 華山烏梅劇院《Hoofing》踢踏TAP藝展一節奏的特寫、對話與再生 技術人員、舞者
- 2025 新北市文化局《節奏事件》樹林藝文中心 踢踏街舞
- 2025 宜蘭傳藝中心《跨界音浪》踢踏舞者
- 2025 《時空交響》踢踏表演
- 2024 《節奏事件》踢踏街舞舞者
- 2024 踏響舞陣—范謝將軍的故事 主要演員 舞蹈編排 執行製作
- 2024 數位表演推廣與新媒體節目製作 AKA跨藝你和我 主持人
- 2024 南瀛國際民俗藝術節閉幕演出踢踏街舞
- 2024 台北藝術節「一日三醒三省吾身」編創表演者
- 2024 《瘋狂搖擺》舞者
- 2023 高雄跨年《亞灣未來市演唱會》舞者
- 2023 五月天諾亞方舟無限放大十週年復刻版演唱會 舞者
- 2023 禾作社劇團《課堂驚魂》擔任燈光執行
- 2023 《窯》擔任舞台監督
- 2022 《菲昆希Mr.F》舞台製作
- 2022 《瘋狂放克》舞台製作
- 2022 花蓮中正盃（團體）冠軍
- 2021 《大嘻哈時代》sowut舞蹈編排 舞者
- 2020 基隆國慶晚會開場表演舞者、CUFA OOPS MV COVER 冠軍
- 2019 女神卡卡演唱會 舞者

▲廖柏鈞__音樂設計、演出者

於十八歲開始學習打鼓，喜愛各類風格演奏，從一開始的金屬、搖滾、龐克、放克，直到目前全心鑽研爵士樂的演奏。於2012年畢業於比利時布魯塞爾皇家音樂院，曾師事Pieter Bast, Lionel Beuvers, Martin Gort, Bruno Castellucci, Stéphane Galland, Jim White, Ari Hoenig。2014年創辦古 門音樂短期補習班，為台灣中部唯一專門教學爵士樂的學院。現職崇右影藝科技大學表演藝術系專任教師。曾入圍第五屆金音獎 最佳爵士專輯 / 最佳爵士單曲『天方爵士-身在何方』2017年為電影 大佛普拉斯 錄製的電影原聲帶獲得第54屆金馬獎最佳原創電影音樂，及最佳原創電影歌曲。

- 2024 《瘋狂搖擺》音樂設計、演出
- 2023 《如果活著》線上演出計畫 音樂設計總監、演出者。
- 2022 新竹市政府I see the future 《瘋狂放克》音樂設計總監、電貝斯手。
- 2022 台中國際踩舞嘉年華《瘋狂放克》音樂設計總監、電貝斯手。
- 2022 新北市鼓藝節《鼓擊·踏步》計畫人、音樂設計、演奏者。
- 2021 《在屋頂上狂奔》音樂設計總監、電貝斯手。
- 2020 《瘋狂放克》音樂設計總監、電貝斯手。
- 2019 第54屆廣播金鐘獎評審及召集人

▲曾淵明__音響設計、鼓手

音樂教育家/爵士鼓演奏家-曾淵明/ Tseng Yuan-Ming

2025 華山烏梅劇院《Hoofing》踢踏TAP藝展一節奏的特寫、對話與再生 樂手
2025 《節奏事件》音樂設計、鼓手
2025 《跨界音浪》音樂設計、鼓手
2024 《節奏事件》音樂設計、鼓手
2024 《瘋狂搖擺》音樂設計、鼓手
2014第一本著作：九堂課玩透木箱鼓
2017第二本著作：回到演奏的最初
2022王宏恩 布農原森林音樂祭
2021風潮「瑞比和安弟的樹洞狂想」巡迴親子演唱會
客委會「這不是小草」原創音樂會
2020安妮朵拉「如果青春沒有終點」發片巡迴演唱會
客委會「買一把幸福」原創音樂會
2019入圍 台北客委會專輯「漂移」，第30屆金曲最佳客語專輯
入圍 錄製歌手 沐妮悠 專輯「思念」，第30屆金曲最佳原住民專輯
演出 蘇明淵「無根的日頭花」獲第16屆台灣原創流行音樂大獎賽河洛語組首獎
客委會「台北站到了」原創音樂會
王宏恩 Pasiwali音樂祭 擔任講師示範樂團演出
王宏恩台東跨年演唱會
2018錄製 黃瑋傑第二張專輯「夜色」入圍第29屆金曲最佳客語專輯、最佳客語歌手獎
客委會「漂移」原創音樂會
黃瑋傑「夜色」專輯巡迴演唱會
西尤島 韓國全州國際音樂節演出

▲周意紋__演出者

現為異境樂團Spectro7團員

2025 華山烏梅劇院《Hoofing》踢踏TAP藝展一節奏的特寫、對話與再生 樂手
2024 《瘋狂搖擺》鍵盤手。
發行個人創作EP《她的房間》台語創作《想欲飛》入選南面而歌，並收錄於專輯《十年》
擅長鋼琴、人聲、即興演奏，關心台灣在地多元文化與流行、爵士、世界音樂的交流。
入圍32屆金曲獎最佳演奏專輯。
參與演出：
2017年桃園市原住民族國際音樂節
2018年世界音樂節
2019年金曲國際音樂節GMA(Golden Melody Award & Festival) 2019年台北兒童藝術節
2020年客家音樂節
2021年世界音樂節
2023年春浪·山線
音樂設計：
2018年Be劇團親子音樂劇《忘記親一下》 2019年多媒體音樂劇場《忘記親一下》 2019年
客家音樂劇《藍彩霞的春天》
參與錄製作品：2019年黃瑋傑《藍彩霞的春天》擔任製作、編曲、鋼琴 2020年異境樂團
《流光傳奇》擔任創作、編曲、鋼琴、人聲

▲許世宏__表演者

崇右影藝科技大學 文化創意研究所（研讀中）

藝人專輯舞蹈設計編排/電視節目藝人才藝表演設計/廣告MV形象專屬舞蹈設計/流行舞蹈教學課程規劃/專業 舞蹈藝人培訓課程規劃。

現職：

崇右影藝科技大學 專任教授 秀比氏有限公司 (Show Biz娛樂產房 舞蹈工作室) 舞蹈總監
曾任唱片公司:維京唱片歌手肢體訓練及舞蹈編排 滾石唱片歌手肢體訓練及舞蹈編排 金典唱片歌手肢體訓練及舞蹈編排

兼任學校教師:黎明技術學院兼任教師 新北市私立莊敬高級工業家事職業學校兼任教師 新北市私立南強高級工商職業學校兼任教師 臺北市育達高級中等學校兼任教師 基隆市私立培德高級工業家事職業學校兼任教師 藝文相關活動:

2025 華山烏梅劇院《Hoofing》踢踏TAP藝展一節奏的特寫、對話與再生 對談、街舞表演

2025 《節奏事件》街舞設計演出者

2025 《時空交響》街舞舞者

2024 《節奏事件》街舞設計演出者

2024 《瘋狂搖擺》街舞設計編排、演出者

2020 《瘋狂放克》舞蹈設計執行

2020 民主台灣·自信前行 國慶晚會 開場節目舞蹈總監

2019 雷克斯三部曲 受邀演出嘉賓

▲鄭建榮__表演者

台北市私立華岡藝校 踢踏舞專任教師

崇右影藝科技大學 踢踏舞專任教師

國立台灣大學/國立政治大學 特聘踢踏舞社團教師

2020年監製《混聲製造》製作演出

2020年台中燈會受邀演出

2020年國慶晚宴指定演出團體

2020台北市立美術館《時間在哪兒》節目製作

2019年製作《I AM WHO I AM》演出

2019年受邀香港踢踏節演出

2019年受邀日本東京、川崎踢踏節演出

2018年受邀受邀僑務委員會晚宴演出

2018年製作UNPREDICTABLE演出

2017年帶領舞工廠舞團至中國四大城市巡演25場，為期47天。同時舞工廠舞團也是首團以售票演出登上『哈爾濱大劇院』的台灣團體！

2017年台灣燈會受邀演出

2017年受邀北京歐藝博舞蹈學校踢踏舞研習課程指導

2017年受邀韓國MOKSORI TAP CONCERT演出

▲楊悅佳__表演者

國立台北藝術大學傳統音樂系畢業，曾就讀國立台灣戲曲學院主修揚琴，對於音樂掌握的敏銳度及節奏處理的細膩度極高，加上舞蹈世家的背景，自幼便開始習於古典芭蕾、民族舞蹈及爵士舞，種種學習經歷也造就她在日後踢踏舞專業上的亮眼成績！

2002年加入舞工廠舞團，期間參與多次出國深造及交流經驗，且受邀於世界各大踢踏節演出。並參與舞工廠國內外重要演出包括《I AM WHO I AM》、《異響+》、《躍擊》、《踢踏效應》、《踢踏密碼》。以多元的舞蹈視角將踢踏舞帶往澳門藝穗節、英國節慶藝術節、加拿大與波士頓台灣文化週等，演出足跡遍佈全世界。

2010年，首度嘗試創作踢踏舞實驗《Underground Tapping》，以女力挑戰經典搖滾與流行音樂，同時將演出場地設定在台北市各大知名地下樂團表演空間，獨樹一格的舞風，加上新穎的概念，成就一場出色的演出！2020年擔任製作《混聲製造》創作演出，結合踢踏舞、打擊樂、難度高的節奏以及「日常器具」加工改造而來的特別樂器來呈現舞工廠活躍且多變的形象，是一場酷玩聲音及燈光的年度大秀。

2020年《混聲製造》創作者/演出

2019年參與《I AM WHO I AM》演出

2019年受邀日本東京、川崎踢踏節演出

2019年受邀香港踢踏節演出

【其他作品】

廣告- 旅遊局台灣好玩卡宣傳影片 舞者遇見旅行

廣告-長榮航空聖誕節廣告

MV- 張韶涵C大調 MV舞者

▲楊宗儒__表演者

各校藝文中心、通識中心專案講師。師承於國寶級爵士舞蹈家許仁上老師，赴美、日進修師於國際名師 Barbara Duffy、Derick Grant、Roxane Butterfly。

· 文化部-文化體驗專案、藝術入校專案講師

· 發起「足夢家扶計畫」幫助家境清寒與偏鄉弱勢孩童開拓藝術視野

· 2023~ 製作足夢舞人親子音樂劇場《踢踏A夢》

· 2022~ 製作足夢舞人十週年音樂會《足夢踏拾 Tap a Decade 》

· 2022~ 製作許仁上老師紀念音樂會《爵魂 Soul of Jazz 》

· 2018~ 製作跨界歌舞秀【憶童趣足夢 Childhood Dream 】

· 2014~ 製作經典舞作【節外生枝 Roots to Fruition 】

· 2012~ 製作跨界音樂會《舞重奏 The Danzz Quintet 》

· 2013~2024 受邀演出於「中山大學西灣藝術季」「浪漫台3線藝術季」「國立臺灣交響樂團-諾特的神奇機器」「中山大學藝術季」「交通大學藝術季」「中原大學瑞麗堂」「中正大學演藝廳」「中央大學大講堂」「高雄醫學大學演藝廳」「中國醫藥大學國際會議廳」「元智大學有庠廳」「清華大學合勤演藝廳」「台中國際舞蹈嘉年華」「嘉義草草戲劇節」「聯華電子藝術季」「桃園農業博覽會」「台北鐵道文化節」「雲林農業博覽會」

發起「TapFormosa 踏遍福爾摩莎」計畫、擔任召集人

▲呂宗益__表演者

2023 獲選並參與舞蹈家-許芳宜《城市獨白》藝術駐村創作計畫

誠品松菸台北吉普賽爵士《熱爵士俱樂部》國外五重奏-踢踏共演

世界音樂節@台灣 - 台北流行音樂中心 -踢踏互動音樂會

台東東海岸大地藝術節 - 月光海音樂會- 踢踏X三味線《山海疾奏》

創團年度製作《踢踏復古學》基隆表演藝術中心演藝廳

新北鼓藝節〈鼓動創藝〉踢踏舞X巴奇先生 互動聲響演出

故宮南院《癸卯南院·兔躍新春》踢踏音樂會

台中葳格國際學校《童遊不列顛》兒童節文化周 踢踏舞巡迴展演

國藝會《即興，對話：世界音樂與踢踏舞的碰撞》四校巡迴講座

▲彭俊銘__表演者

師承 爵士舞名家 許仁上 老師

國立臺北藝術大學 舞蹈系畢業

多年來致力於推廣踢踏舞，為的是讓更多的人能夠看見踢踏舞的藝術之美。他除了擅長踢踏、爵士、現代舞之外，攝影、以及影像編輯已經是第二專長。彭彭老師的踢踏舞，曾榮獲高雄市長盃踢踏舞大賽連續三屆冠軍。目前與足夢舞人、舞蹈生態系創意團隊以及舞影工作室，不斷嘗試許多不同的作品，用現代舞以及踢踏舞去訴說環保、生態、人文的議題。

現為【舞蹈生態系創意團隊】、【InTW 舞影工作室】舞者、【足夢舞人】專案計畫/排練指導/影像創作

舞蹈專長於現代、踢踏、爵士三項舞蹈，踢踏更榮獲高雄市長盃踢踏舞大賽連續三屆冠軍。近年來合作橫跨多種類型藝術表演，音樂劇、爵士樂、踢踏舞編創，以現代舞及踢踏舞藝術形式長年探索「環保」、「生態」、「人文」議題類型為主的舞蹈作品。

2022受邀《詩與沙發－黃瑞豐四重奏》線上錄影 踢踏舞演出

足夢舞人《足夢-雨都》節目策畫、排練指導

2021足夢舞人《足夢爵士》排練指導

2020、2022瘋戲樂工作室音樂劇《當金蓮成熟時》編舞助理

2019與奇巧劇團合作《空空戒戒大冒險之船長虎克》兒童舞劇-踢踏舞編排以及演員

▲呂思宜_行政統籌：

現為雷克斯踢踏舞團、大海文創堂負責人

白雪綜藝劇團舞蹈設計編排、大小點演藝社舞蹈藝術總監

2025 《Hoofing》踢踏TAP藝展一節奏的特寫、對話與再生 行政統籌

2025 樹林藝文中心《節奏事件》行政統籌、舞者

2025 宜蘭傳藝中心《跨界音浪》行政統籌

2025 《時空交響》行政統籌、票務宣傳規劃、舞者

2024 《節奏事件》行政統籌、票務宣傳規劃、舞者

2024 《以節奏為名》台南、台中、高雄巡迴，行政統籌、票務宣傳規劃

2024 《瘋狂搖擺》行政統籌、票務宣傳規劃

2023 《如果活著》線上演出計畫，行政統籌、票務宣傳規劃

2022 《菲昆希Mr.F》行政統籌、票務宣傳規劃

2021 《在屋頂上狂奔/Roof Concert》行政統籌、票務宣傳規劃

2021 文化部 2021「藝起秀創藝」線上微型演出《微步足道》行銷宣傳

2020 《瘋狂放克》行政統籌、票務宣傳規劃

2019 雷克斯製作《雷克斯三部曲》行政統籌、舞者

▲陳德政/攝影

攝影 / 電影副導 / 廣告CF製作 美術指導 / 紀錄片導演 / MV導演/道具設計製作

復興美工畢業，早期從事台灣電影拍攝工作，擔任過道具製作、副導演及演員。而後接觸劇場拍攝，與各大表演團體合作，合作過的團體：舞工廠舞團、首督 芭蕾舞團、啄木鳥合唱團、舞鈴劇場、Getmii 仕飾人、大小點演藝社等、白雪綜藝劇團、大海文創堂、雷克斯踢踏舞團.....

曾任：

2008-01 ~ 2020-12 舞工廠舞團 駐團攝影師、影片紀錄

2009-01 ~ 至今 台北首督芭蕾舞團 駐團攝影師

2015 ~ 2025大海文創堂特約攝影、導演

《雷克斯三部曲》攝影、《菲昆希 Mr.F》攝影、《在屋頂上狂奔/Roof Concert》攝影、文化部 2021「藝起秀創藝」線上微型演出《微步足道》短片攝影導演、《如果活著》攝影導演、《瘋狂放克》攝影、《以節奏為名》台南、台中、高雄巡迴攝影、台北藝術節「一日

三醒三省吾身」攝影、《節奏事件》攝影、《時空交響》攝影、華山烏梅劇院《Hoofing》踢踏TAP藝展一節奏的特寫、對話與再生 攝影、

▲王翊同_燈光設計

個人經歷：公視節目「世界這Young說」、「愛 的萬物論」外聘燈光師。

2025華山烏梅劇院《Hoofing》踢踏TAP藝展一節奏的特寫、對話與再生 舞台燈光設計。

2023/6~2023/南美洲無畫藝術交流計劃 平面記錄攝影。

2022《菲昆希Mr.F》一舞台設計、舞台監督。

2022/5~2023/6 國家表演藝術中心國家兩廳院 演出技術部 統籌舞監。

2021 台北藝術大學戲劇系研究所-蕭景馨《電子城市》一舞台監督/技術統籌。

2021 台北藝術大學戲劇系研究所《杏仁豆腐心》一舞台監督/舞台設計。

2020台北藝術大大學戲劇系研究所《渴求》一 舞台技術設計。

2020雷克斯製作《瘋狂放克》一 舞台設計。

2020第二屆「漂鳥舞蹈平台」一 舞台監督。

2020北藝大舞蹈研究所《有一天X花之子》一舞台設計/技術統籌。

▲蕭雅文_舞監、影像執行

現為自由接案之舞台監督，具備演出現場協調與製作經驗，專長於節奏、多媒體跨域演出之整合與執行。曾擔任2025年踢踏舞×街舞 ×音樂跨界作品《節奏事件》舞台監督，並於《時空交響》、《如果活著》、《瘋狂放克》等多項演出中擔任影像與製作執行。參與類型涵蓋劇場、舞蹈、音樂節、線上演出等，並協助團隊處理突發狀況與多方協調，有效整合藝術創意與技術執行。

2025《節奏事件》舞台監督。

2025《時空交響》影像執行。

2023 大海文創堂《如果活著》執行製作。

2022 新竹市政府I see the future《瘋狂放克》執行製作、票務行政。

2022 新北市鼓藝節《鼓擊·踏步》執行製作。

2022 大海文創堂《菲昆希Mr.F》執行製作、影像執行。

2021 大海文創堂《在屋頂上狂奔/Roof Concert》執行製作。

2021 文化部 2021「藝起秀創藝」線上微型演出《微步足道》執行製作。

2020《瘋狂放克》台北場 執行製作。

2019《雷克斯三部曲》執行製作、影像執行。

▲劉家榛_前台

2025 華山烏梅劇院《Hoofing》踢踏TAP藝展一節奏的特寫、對話與再生 行政人員、前台

2025《節奏事件》樹林藝文中心 行政、前台

2025 大海文創堂《時空交響》票務行政、前台

2024 大海文創堂《節奏事件》票務行政、前台

2024 馬戲之門桃園富岡車站鐵道藝術生活節【火車站旅人】執行助理主持

2024 臺北藝穗節【笑就對了!】執行製作、演員

2024 PHI 表演工作室【我的愛情距離】執行製作

2023 臺北藝穗節【如果有一天】執行製作、演員

2023 臺北藝穗節【WTF】票務行政

2023 馬戲之門【巴哈嘎!不可!不可!】票務行政

2021-2022 PHI 表演工作室【一封來自法庭的邀請函】全台巡演-執行製作

2021-2022 年 禾作社劇團【小丑歷險記】故宮兒童定目劇-執行製作