



編舞者／表演者，「人米犬頁製作」創作主理人。創作從身體經驗出發，融合舞蹈、聲音、繪畫與空間行動，關注個體在感知與記憶中的殘留與變形。擅長運用動作、顏料與多元材料建立多感官的演出空間，讓身體成為一種與世界對話的媒介。

作品風格介於詩性與實驗之間，擅長穿梭自然場域與都市紋理，透過現地實作與跨域合作，發展獨特的身體語彙與表演方式。代表作品包含《虎刺梅》、《花蟲弄》、《優雅的野獸》、《remembering the future》等，近年亦參與多項藝術展演與跨領域合作，持續拓展身體與藝術實踐的可能。

近兩年重要演出與創作經歷：

2025

- 受邀參與白晝之夜 | 重置節目 | 花蟲弄 番外篇 - 《蛹塚》製作統籌/導演編創
- 受邀製作臺東藝穗節特色節目回放計劃 | 《虎刺梅 x 鹿野神社》製作統籌/導演編創
- 受邀「鴻梅國際藝術村」開幕演出 | 人米犬頁製作：編創統籌
- 《之間》TIFA x 河床劇團 x PHI Studio x 歐納西斯文化 | 台北、台中 演出者
- 《域內·域外》潘大謙個展 | 高雄市立美術館 特邀動態演出舞者
- 《叢林樂園》MV | 野莓玻璃罐 feat. 雷擎：動作指導／編排
- 《Here & There》All Dance Fever 全風格舞蹈賽 特邀 Showcase | 共創暨演出
- 雙北世界壯年運動會開幕演出 | 舞者

2024

- 《Remembering the Future》都市叢林速寫複合式展演實驗計畫 | 編創暨演出
- 《舞型六識》演出工作坊 | 宜蘭縣文化局「藝起 Fun 礁溪」 | 人米犬頁製作總編導
- 《花蟲弄》台北藝穗節 | 人米犬頁製作 | 製作人／總編導／肢體設計
- 跨域創作《Pure Meat》 | 索拉舞蹈空間 | 共創暨演出
- 臺北地景公共藝術「城市轍跡」揭幕演出 | 編導／舞蹈設計／演出

近年製作/創作作品介紹

■ 2025

- 《潛蠕》第一階段 | 雙人舞作

[主要創作暨演出 | 台北 10/18-19 | 三十舞蹈劇場「三十沙龍創作基地」支持計畫作品]源自照護父親與家庭的身體記憶，透過緩慢、潛伏、錯頻的身體語彙，描繪關係錯位與難以言說的親密感，探索殘缺與愛的模糊邊界，預計於 2025 年 10 月中旬發表階段性呈現。

- 《虎刺梅 X 鹿野神社》| 環境遊走式劇場作品 | 台東-鹿野神社

[製作暨統籌/總編導 | 受邀臺東藝穗節-特色節目回放計劃]

延伸 2022 年首演版本，應臺東藝穗節邀請於鹿野神社原址回放與深化，強化非人角色、聲響層次與空間行動語彙。以傍晚至夜間光影交替為軸，帶領觀眾步行穿越歷史遺構與地方記憶，結合舞蹈、聲響、吟唱與顏料行動，構築在日常與異界之間流動的感知旅程。

- 「花蟲番外篇」—《蛹塚》| 場域演出作品 | 台北 - 圓山閩式建築大陣頭廣場 11/01

[統籌編創暨演出 | 人米犬頁製作 | 受邀參演 2025 白晝之夜]

延伸《花蟲弄》的非人世界觀，應邀至白晝之夜創作本地特版演出，結合圓山歷史遺跡的地景特質與花蟲的感官儀式語彙，打造專屬此地的變形身體行動與聲響場域，預計 11 月演出。

■ 2024

- 《花蟲弄》| 三人環境遊走式劇場作品 | 台北 - 地衣荒物 08/30 - 09/01

[製作暨統籌、總編導、舞蹈創作、場景設計暨演出 | 人米犬頁製作 | 2024 臺北藝穗]

以異想化的「花蟲生物」作為非人視角，構築一座微觀異世界的感知生態，延續動態冥想的身體實踐，探索人類情感與生命週期之間的錯位觀察。演出於大稻埕老宅「地衣荒物」，

並親自參與場景設計，與纖維藝術家合作創作發光蟲卵裝置，融合空間策展語境與非人生物身體語彙，展開一場跨越物種感知、美學實驗與歷史場域的多重對話。

■ 2023

- **《萬物本性 不生不滅》 | 獨舞作品 | 台南 - 浣莎舞蹈藝術中心 10/07-08**

[創作與演出 | 浣莎舞蹈創作平台].

融合自然聲響與身體動作，發展「身體即樂器、節奏即呼吸」的動態冥想練習，延伸非人感知與儀式性身體語彙的實驗探索和建構。

- **本草派對《舞·本草 | 藥師儀式肢體劇場》 | 台北-黑美人大酒家舊址 07/04-30**

[統籌暨編創/編導 | 大稻埕國際藝術節]

結合在地中藥材與氣味作為感官觸媒，建構具有靈性的非人生物角色，於黑美人大酒家舊址與老藥鋪之間，就地取材展開舞蹈肢體與聲音儀式，進行一場關於身體與藥性共感的現地實驗，形塑本草精靈的行動場域。

演出者介紹

- **表演者 | 黃立捷**

台北人，現為自由藝術工作者與「白蹈場」團長，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。

2014至2023年擔任雲門舞集專職舞者，橫跨林懷民與鄭宗龍兩任藝術總監時期，期間隨團巡演全球，並擔綱多部重要舞作要角，如《松煙》、《稻禾》、《12》、《十三聲》與《薪傳》等。

離團後持續以舞者身份活躍，並涉足主持、講座、平面等領域。2024年起與翹舞製作、牧羊人科技藝術、FOCASA 馬戲團等單位合作，嘗試拓展舞台與表演形式的邊界。

教學經歷涵蓋專業舞者訓練與跨界合作，曾任雲門教室教師、國家兩廳院工作坊講師，並與「身體不止」合作講座與課程。亦於音樂節《後謠景象詩》開設肢體創作工作坊，致力將舞蹈帶入更多元的身體語境與社會空間，並相信舞蹈能成為連結自我與世界的流動語言。



- **表演者 | 鄭希玲**

台北人，國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，現為自由舞者。

從小受同為舞者的母親薰陶，開啟舞蹈之路。

於2013至2023年間擔任「雲門舞集」專職舞者，期間在國內外積累了豐富的演出經驗，並持續從事舞蹈教學。

2024年離團後，受邀至多間舞蹈學校進行教學及編舞工作，繼續在舞蹈領域發展，雲門舞集非山非市校園

舞蹈推廣演出「蒲公英計畫」、白蹈場 戴啟倫《惑星の放浪》、舞映島《舞蹈影像環島計畫》

2013~2023為雲門舞集專職舞者：在團期間參與林懷民作品《薪傳》、《關於島嶼》、《白水》、《微塵》、《稻禾》、《松煙》、《水月》、《烟》、《流浪者之歌》、《如果沒有你》陶冶《12》、鄭宗龍《定光》、《十三聲》、《霞》。



- **表演者 | 游品萱**

畢業於中國文化大學舞蹈學系主修中國舞

現為舞蹈教師、舞蹈自由工作者，藉古典舞身韻的切入，開始對於舞蹈之於氣息的關係著迷，喜歡在舞蹈中感受呼吸存在的變化。

近年參與作品2024人米犬頁製作《花蟲弄》、藝術 Fun 礁溪《舞行六識》、2023本草派對「時間入藥」-人米犬頁製作《舞·本草藥師儀式肢體聲響劇場》，曾參與澳門兩岸四地舞蹈精英薈萃演出、韓國《무용여행》：「Meeting」、「Over thingking meldy」、「卡通逃犯」作品演出。



- **美學顧問暨平面視覺統籌 | 謝欣翰**

策展人/品牌設計師/美學顧問/表演藝術家

擅長運用東方美學元素與觀念藝術方法，將傳統文化轉譯，設計為平面視覺、空間展演、裝置與整體場域營造作品的美學體驗設計師。

整合其跨表演與視覺領域的多元背景，多年來承接多樣藝文活動之場域規劃及表演統籌、美術指導，作品曾參與簡單生活節、松菸原創基地節、大稻埕國際藝術節、台北藝穗節、宜蘭映像節，並曾獲邀前往日本森道市場、加拿大電子音樂節、馬來西亞與上海、首爾等地參展及進行演出活動。



現為地衣荒物創辦人與白油液態油墨投影藝術家，並作為自由策展人、設計師活躍於獨立品牌及地方創生領域，於企業及公部門補助案中擔任顧問及工藝競賽評審，並以此發掘有潛力之創作人，媒合其靜態與動態藝術之串連與發展可能。

- 音樂設計暨演出 | 陳文修

因緣際會加入 明華園歌仔戲團，自 1996 至 2000 年間隨團演出，從社教館到中正紀念堂，累積超過二十場大小型舞台經驗。在自由學習與演出的氛圍中，逐漸培養舞台表演與肢體表達能力。

[設計與品牌]

高中時期已累積設計作品，並於 2005 年受邀為羅志祥自創品牌 STAGE 擔任品牌形象設計，2005 - 2007 年間推出多款商品系列。2008 年創立服飾品牌 CREATION，帶領團隊推廣街舞文化並發表商品。2009 年完成超過一百件服飾設計，並舉辦《T-SHIRT 100 件設計個展》。同年畢業於大葉大學工業設計學系。



演出經歷

1996 - 2000 明華園歌仔戲團

2012 MISS KO 首場演唱會 舞者

2015 民歌 40 演唱會 舞者

2016 嬉遊安泰鬧古厝 飾演 海龍王

2016 宜蘭傳統藝術節北管劇 - 英雄 飾演 孔子

2018 西遊 台中圓滿劇場 飾演 海龍王

- **燈光設計暨執行 | 簡芳瑜**

畢業於臺北藝術大學劇場設計系碩士
創作工作室《深夜放電所》一員。

常接觸演出類型為現代舞蹈、戲劇、沉浸式演出、非典型空間製作。並積極參與跨領域及燈光 技術等相關工作。入圍 2022 WSD 世界劇場設計競賽-新銳燈光設計。參與末路小花《睡在風景畫旁勤儉打呼的鼠婆太，但實際上沒有風景畫！》入圍第二十三 屆台新藝術獎提名。

近期參與燈光設計製作 | 人米犬頁製作《花蟲弄》、國家音樂廳夏日爵士《親愛的艾靈頓》、曉劇場伊斯坦堡藝穗節《潮來之音》、張晏慈《永生動物園》、台中歌劇院新藝計畫二律悖反協作體《睡前故事》、……等演出。



- **服裝設計-合作品牌「Einstellung 」主理人-黃齡**

現居台北,品牌服裝設計師。

2020 年開始以 Einstellung 作為品牌名,以服裝作為媒介而創作, 先前曾於京都國際寫真祭 Kyotographie 擔任策展小組中一員, 服裝作品多著墨於新、與舊的交融, 以及對於「正體不明」的追尋。現階段除個人創作外, 常合作的演出類型為劇場、室內樂、即興演出、典禮,以及影展。



- **音場設計暨演出 | A-Ty Lin(林泰良)**

PA 音響音控工程/音樂創作者/DJ/能量藝術策展人

本源共振 Source Resonance 主理藝術總監

RGM 地明能量藝術 音樂總監

喜愛專注於現場 PA 音響工程與音控執行的聲音工作者，擁有數場音樂演出、療癒活動與沉浸式藝術現場的實務 PA 音響工程經驗。擅長在不同場地條件下，快速建立穩定、清晰且具層次的聲音系統，並依照演出性質調整音場氛圍，使音樂、空間與觀眾感受達到最佳平衡聆聽體驗。在工作中重視聲音細節、現場溝通與團隊協作，能與表演者、主辦單位、舞台與視覺團隊密切配合，確保活動流程順暢、聲音呈現準確到位。



- **纖維雕塑·舞台裝置 | 康力升**

康力升長期探索纖維與空間的可能性，創作橫跨植物、手抄紙、金屬與燈光，呈現原始、有機且具生命感的裝置美學。

作品《巢》以手抄紙技法編織鐵絲結構，層層覆以楮皮纖維漿，形成如細胞薄膜般的質地，使光線在纖維之間緩慢滲出，宛如繭或蛹，營造出生命生成初始的狀態。

本次合作由 Earthing Way 地衣荒物 引薦促成，並承接《花蟲弄》所開展的非人視角，將裝置置入更為深入的地底層次之中。《巢》作為一個具有呼吸感的光體存在於空間裡，隨場域流動而變化，與身體與聲響形成關係，成為連結結構與感知層次的重要存在。

