🧭 序章｜耳朵是打開風景的第一扇門（1篇）

第一章｜聲音即歷史：建築與地誌的迴響（14篇）

探討空間殘響、歷史斷面與人聲共鳴，聲音不只記錄歷史，更是地方的另一種存在方式。

1. 和平島上巴賽語的風韻與鐵鏽回響
2. 嘉義檜意森活村木屋的地板響聲與暮光
3. 台南新樓醫院長廊中我放肆的哭聲
4. 新營太子宮與老戲院殘音對話
5. 苗栗客家老屋的煙囪風旋與鐵窗花
6. 台東關山車站站長宿舍木門的抖音
7. 南投集集小鎮老房子的雨聲與震痕
8. 台北城南的磚屋與植栽裡的電風扇
9. 台中火車站遷移前的到站提醒與日常告別
10. 光復糖廠的廣播歌聲與空軌回音
11. 南港瓶蓋工廠的時間碎響與玻璃斷片
12. 礁溪湯圍溝的蒸氣吐息與溫泉街尚未冷卻的歷史
13. 桃園石門水庫洪濤咆哮與村落飄零
14. 台南安平鹽田的潮汐站在雨痕之上

第二章｜信仰與語言的聲音儀式（13篇）

書寫繞境、誦經、誕辰、神轎與祖靈等信仰行動的聲音如何維繫語言、地方與族群記憶。

1. 台南城中三殿的鐘鼓祭響
2. 大甲媽祖起駕前的炮聲與風陣（台中）
3. 鶯歌寺廟的誦經咒唱與陶笛呼應
4. 新莊文昌祠的試場低吟與東林唸讀
5. 屏東潮州神轎衝陣與咒語回風

6. 嘉義城隍出巡夜鑼開道

7. 苗栗三義土地公誕的野地呢喃

8. 花蓮吉安太魯閣族的誓言與歌呼

9. 阿美族 Malataw 部落的祖靈在哭泣

10. 鯉魚穴與竹塹神魚傳說的腮跳與心悸

11. 磺溪潺潺與北斗人的龍脈夢迴

12. 雲林北港郊區雞鳴與神明繞境

13. 鹿港街屋的風鈴序曲與神明的氣口

第三章｜市場、交通與城市的聲音考古（12篇）

蒐集被科技與現代性包圍的聲景：捷運、港口、夜市、叫賣，從日常發掘未來的記憶化石。

1. 苗栗南苗市場三種客語交疊的響曲

2. 西門市場裡的跤蹄拍擊與童年氣味

3. 鹿港菜市場與廟埕之間的買賣風情

4. 花蓮東大門夜市觀光客的語流

5. 台北捷運地下轟鳴與城市心律不整

6. 基隆港的吊車、貨櫃與潮聲競鳴

7. 高雄港口的起重機與遠洋的汽笛

8. 高雄美濃圳水拍與紙傘的謳歌

9. 清水的鹽風，咬字於鐵道之間

10. 沙鹿濱海工業風的咆哮與囈語

11. 大里舊糖廠的風車咿呀與機具聲

12. 東勢果園晨曦裡的畫眉鳥啼

第四章|耳語與地景:地方如何低聲訴說(11篇)

風、水、鳥、猴、雷雨等自然與邊境之聲，書寫地方的空氣感與低語記憶，是地景發聲的詩。

1. 太平山城風中的柑香與鴝哨(太平)
2. 台東長濱風過石梯坪的耳語
3. 花蓮港又南風裡的出航與離散
4. 台中東勢山區午後雷雨後的潺潺
5. 阿里山石階上的雨踏與脈衝
6. 池上夜裡的蛙噪與農人的失眠
7. 宜蘭冬山河濱的水鳥與廟埕晨鐘
8. 大屯山夜間蛩音與流星雨
9. 壽山獼猴的叫聲與人類邊界(高雄)
10. 澎湖風櫃洞的嗚鳴與海神童話
11. 光復新村的信箱吹出的風(霧峰)

🌀 尾章｜聲音的召喚與未來的記憶

結語詩篇：〈你聽見了嗎？〉