

國際文化交流報告表

視覺藝術 展覽、藝術節 - 邦咯海島節

展覽/藝術節名稱 (中文)	邦咯海島節
展覽/藝術節名稱 (英文)	2025Pangkor Island Festival
參加方式	機構邀請
主辦單位 (中文)	東方人文藝術館
主辦單位 (英文)	Oriental Art & Cultural Center
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	

活動網站	https://www.facebook.com/pangkorislandfestival/?locale=zh_TW
展覽/藝術節活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	<p>位於馬來西亞霹靂州外海的邦咯島 (Pulau Pangkor)，因擁有豐富的漁業文化與多族群生活面貌，形成獨特的島嶼歷史與文化景觀。近十年來，隨著「邦咯海島節」(Pangkor Island Festival) 逐漸發展，這座小島再次受到國內外媒體的關注，使其成為連結島嶼文化、藝術行動與社會議題的重要交流平台。</p> <p>邦咯海島節始於 2013 年，由莊立康 (Chong Lee Koon) 與團隊發起，早期以田野調查與梳理當地文化脈絡為核心，透過故事採集、導覽、影像紀錄及社區行動，使島民重新認識島嶼歷史、建築、宗教與生活方式。自 2015 年起，策展方向逐漸擴大至跨島嶼文化交流，邀請砂拉越內陸巴里奧 (Bario) 原住民、韓國藝術家、澳門葡裔廚師等參與，深化島嶼之間的連結。透過聚焦漁業、海洋生活智慧與地方知識等面向，海島節成為串連亞洲多地島嶼文化的實驗場域。</p> <p>十年來，海島節逐步從「在地文化挖掘」轉向「跨國文化對話」，展現高度開放性。本屆主題「島嶼與我們：編織永續的未來」(The Island & Us: Weaving a Sustainable Tomorrow)，更將藝術、教育與公共議題結合，探討社區再生、青年返鄉、永續生活、海洋保育等議題，引導大眾思考人與島嶼、海洋與土地的關係。</p> <p>本活動由東方人文藝術館主辦、愛康基金會贊助，三日內共舉辦逾三十場活動，包含展覽、論壇、紀錄片放映、音樂會、社區導覽與工作坊。來自台灣、韓國、日本、澳門等地的團隊參與，今年投稿中近半來自台灣，凸顯台灣在社區營造、藝術行動與文化創意上的能量。講者與藝術家陣容多元，包括文化研究者、音樂家、生態研究員、環保攝影師、繪本作者與原住民藝術家等；同時亦有綠色和平、慈濟基金會、年年有鯨等組織加入，促成跨領域公共對話。</p> <p>邦咯海島節的價值不僅在於藝術策展，更是島嶼文化行動與公民教育的實踐平台。透過藝術進入社區、以教育深化島民參與，使文化與生活緊密結合；並在面臨人口老化、青年外流與漁村轉型等議題下，持續透過社會創新尋找永續方向。</p> <p>十年間，海島節從小型地方節慶，逐步發展為重要的跨島嶼文化交流據點，以邦咯島為起點，連結更廣泛的群島文化網絡，展現島嶼共同的生命經驗與未來可能。</p>

交流期程及國家

展覽/藝術節期程	國家	城市/地區
2025-10-02~2025-10-06	馬來西亞	霹靂州

本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2025	獨樹依織隻工作室	參與團員：林戎依、梁瀚渝、謝美如、林光亮、林律嘉

表演藝術 一般機構交流演出 - 我在祢的歌與我世代的躁裡尋路

演出名稱 (中文)	我在祢的歌與我世代的躁裡尋路
演出名稱 (英文)	我在祢的歌與我世代的躁裡尋路
主辦單位 (中文)	東方人文藝術館
主辦單位 (英文)	Oriental Art & Cultural Center
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	https://www.facebook.com/pangkorislandfestival/?locale=zh_TW

交流期程及國家

演出日期	國家	城市/地區
2025-11-03~2025-11-03	馬來西亞	霹靂州

本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2025	獨樹依織隻工作室	參與團員：林戎依、梁瀚渝、謝美如、林光亮、林律嘉

各類別 研習進修、工作坊 - 敲敲樹皮，點亮島嶼

研習課程名稱 (中文)	敲敲樹皮，點亮島嶼
研習課程名稱 (英文)	Striking Bark, Lighting the Island
參加方式	機構邀請
主辦單位 (中文)	東方人文藝術館
主辦單位 (英文)	Oriental Art & Cultural Center

主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	https://www.facebook.com/pangkorislandfestival/?locale=zh_TW
研習課程簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	<p>(一) 以樹皮布工藝為核心、延伸至南島語族文化的視角，透過以下三個方向展開交流與行動：樹皮布工藝工作坊將引導參與者從植物辨識、材料處理，到基礎製作技巧，體驗阿美族樹皮布工藝的文化內涵與技術流程。這不只是手作教學，更是一場認識土地與資源如何孕育文化記憶的分享，對應邦咯島島民對自然、食物來源與傳統知識的關注。</p> <p>(二) 成品：樹皮布燈框</p> <p>阿美族的樹皮布工藝，是大自然送的一份禮物，而我們用感恩的心將它來製作燈飾，創造樹皮光影，為邦咯島的夜晚增添一點溫暖。在這個過程中，大人小孩一起動手，感受傳統工藝的樂趣，也思考工藝與環境生活的連結美感。</p>

交流期程及國家

研習課程活動期程	國家	城市/地區
2025-11-03~2025-11-04	馬來西亞	霹靂州

本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2025	獨樹依織工作室	參與團員：林戎依、梁瀚渝、謝美如、林光亮、林律嘉

各類別 參訪 - 邦咯海島節

參訪單位 (中文)	邦咯海島節
參訪單位 (英文)	2025Pangkor Island Festival
參加方式	機構邀請
參訪單位聯絡人	
參訪單位連絡電話	
參訪單位E-MAIL	
參訪單位聯絡地址	
參訪單位網站	https://www.facebook.com/pangkorislandfestival/?locale=zh_TW
參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)	<p>此次赴馬來西亞邦咯島參與「邦咯海島節」，以阿美族樹皮布藝術為交流主軸。活動期間除舉辦樹皮布工作坊與當代藝術展覽外，亦深入走訪當地社區與歷史建築，了解島嶼的文化脈絡與居民生活樣貌。透過與島民對談，認識邦咯島自漁業、殖民遺跡至現今觀光轉型的歷史變遷，體會藝術節如何連結地方人文與環境議題。</p> <p>在展演中，我們以「後南島」視角呈現南島族群間的文化連結，並邀請當地民眾共同體驗樹皮布製作，促進文化互動與環境思考。此次參訪不僅深化對南島文化的理解，也建立與馬來西亞藝術機構及社群的合作契機，展現臺灣原住民族藝術於國際場域的多元能量與文化外交意義。</p>

交流期程及國家

參訪期程	國家	城市/地區
2025-11-03~2025-11-06	馬來西亞	霹靂州

展演/活動場地資訊

展演/活動場地名稱(中文)：邦咯島福建公會

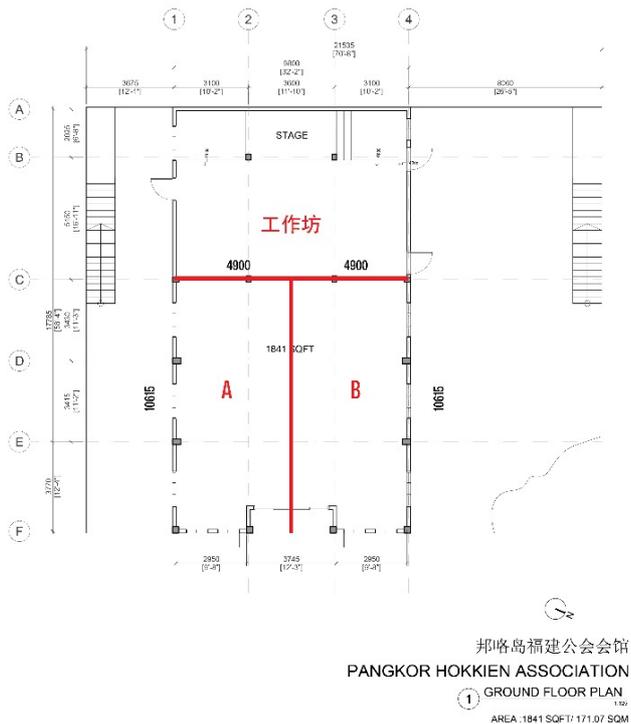
展演/活動場地名稱(英文)：Pangkor Hokkien Association

活動場地網站：

<https://www.facebook.com/p/%E9%82%A6%E5%92%AF%E5%B2%9B%E7%A6%8F%E5%BB%BA%E5%85%AC%E4%BC%9A-61576371711268/>

展演/活動場地介紹

邦咯島福建公會 (Pangkor Hock Kean Association) 位於馬來西亞霹靂州邦咯島，是華人移民早期落腳的重要社群空間，兼具信仰、聚會與文化交流等功能。建築近年翻新，亮黃色外牆成為島上地景特色；一樓通風開放，適合作為展覽、論壇與工作坊場域，促使地方文化與當代藝術在此交會。2025年10月3日至5日，第七屆「邦咯海島節」(Pangkor Island Festival) 在此舉行，以「島嶼與我們：編織永續的未來」為主題，邀集台、日、韓及馬來西亞藝術家與文化行動者，共同探討島嶼文化與環境課題。受邀藝術家林戎依(台東阿美族、獨樹依織工作室)以樹皮布工藝為核心，展出〈敲敲樹皮 點亮島嶼〉，並於10月3日舉辦分享會，邀請梁瀚渝、謝美如與林光亮共同交流，內容涵蓋表演、工藝研究與紀錄影像等，讓福建公會成為文化與故事交織的交流舞台。



KAWAN 甲方营造	REV.	DATE	DESCRIPTION	PROJECT	PANGKOR HOKKIEN ASSOCIATION	PLAN	DWG. NO.
	1	26/07/2025	ISSUE FOR PERMITTING AND CONSTRUCTION	GROUND FLOOR PLAN			GA

