

第一場

時間：民國94年10月26日(三) 晚上7:30

地點：國立台灣藝術教育館

- 1.韓徹(H.Henze)：三種觸感 (1958) 為吉他獨奏
- 2.朴泳姬 (Younghi Park-Paan)：恆常 (1993)
為長笛、吉他與打擊樂三重奏
- 3.凱基 (J.Cage)：龍安寺 (1983-1985) 為長笛與打擊樂版本

中場休息

- 4.曾毓忠：琵琶懷舊 (2005 音腦音樂學會委託、國藝會補助創作)
為長笛與打擊樂二重奏與電腦音樂
- 5.八首短篇 (2003) 為「為藝術表演室內樂團」二十週年慶而作
作曲家群：
給哈·埃克(1960)
西風滿紀子(1968)
祈利安·希翁(1972)
米歇爾·萊登巴赫(1956)
多多·希也蘭(1968)
賈卜·布龍(1953)
湯姆·詹生(1939)
恩斯塔·布萊希特(1934)
- 6.曾興魁：超極衝突 319的聯想(2005 音腦音樂學會委託、國藝會補助創作)
為長笛、吉他及打擊樂三重奏、默劇演員與電腦音樂Max/MSP
默劇演員：呂忠憲
背景音樂：曾興魁－實驗手札II
太極拳：呂梅鈴、陳金海、葉秀玉、何玉嬌、呂芳萬、蘇慶金

晚 安

曾興魁「超極衝突－319 的聯想」及
曾毓忠「琵琶懷舊」 國藝會2005補助創作，今晚世界首演其餘為台灣首演

第二場

時間：民國94年10月27日(四) 中午12:30

地點：開南管理學院 (桃園縣 蘆竹鄉)

1. 鎬爾(M. Kaul)：雙人房 為長笛與綜合擴大器
2. 西風滿紀子：聖米歇爾花園 為吉他獨奏
3. 赫斯波斯(Hespos)：Bigu 為長笛、吉他與打擊樂三重奏
4. 曾興魁：超極衝突 319的聯想 (2005 音腦音樂學會委託、國藝會補助創作)
為長笛、吉他及打擊樂三重奏、默劇演員與電腦音樂Max/MSP

午 安

曾毓忠：琵琶懷舊，

曾興魁：超極衝突 319的聯想 (國藝會2005補助創作) 及

西風滿紀子：聖米歇爾花園 為世界首演，

赫斯波斯：Bigu 台灣首演。

第三場

時間：民國94年10月27日(四) 晚上7:30

地點：桃園縣文化局演廳 (桃園市縣府路)

1. 敷地文江：八首詩歌 爲吉他獨奏
2. 埃克·班克 (1956)：任何時間未曾留下姓名 爲長笛、吉他及打擊樂三重奏。
3. 鎬爾：給T的鴉片 爲長笛、吉他與打擊樂三重奏

中場休息

4. 曾毓忠：琵琶懷舊 (2005音腦音樂學會委託、國藝會補助創作)
爲長笛與打擊樂二重奏與電腦音樂
5. 八首短篇 (2003) 爲「爲藝術家演室內樂團」二十週年慶而作
作曲家群：
給哈·埃克(1960)
西風滿紀子(1968)
祈利安·希翁(1972)
米歇爾·萊登巴赫(1956)
多多·希也蘭(1968)
賈卜·布龍(1953)
湯姆·詹生(1939)
恩斯塔·布萊希特(1934)
6. 曾興魁：超極衝突 319的聯想 (2005 音腦音樂學會委託、國藝會補助創作)
爲長笛、吉他及打擊樂三重奏、默劇演員與電腦音樂Max/MSP
默劇演員：呂忠憲
背景音樂：曾興魁－實驗手札II
太極奉：呂梅鈴、陳金海、葉秀玉、何玉嬌、呂芳萬、蘇慶金

晚 安

曾興魁「超極衝突－319的聯想」及曾毓忠「琵琶懷舊」，
班克：任何時間未曾留下姓名，今晚世界首演其餘爲台灣首演，其餘爲台灣首演。