

我－鄭建文

此次即興系統建立在 **Max/MSP/Jitter**、**OSC** 通訊協定與行動裝置 **App** 之間的連結之上，以手機、**Ipad** 行動裝置之多點觸控、及其上的其他感應器，控制互動音樂系統；此外也使用到法國里昂電子音樂中心（**GRAME**）所設計的行動裝置互動聲音 **App**。即興表演中，所運用到的技術包含 **FM** 合成、粒子化合成、延遲特效等。

簡介：



鄭建文為北德州大學音樂藝術博士（主修作曲，專精於互動式電腦音樂；副修音樂理論）、國立交通大學音樂研究所理論作曲碩士（主修理論作曲，師事楊聰賢教授）。現任國立臺北科技大學互動媒體設計研究所專任助理教授，並擔任國立臺北教育大學音樂系兼任助理教授。

其器樂音樂獲獎、國際性獲選演出之作品諸如：國立台灣交響樂團委託創作徵曲比賽獲選委託創作(2013)、TMC(台灣音樂中心)國際作曲比賽優選(2012)、國立台灣交響樂團「建置音樂創作與行銷平台」管弦樂徵曲比賽第三名(2011)、美國2007年達拉斯交響樂團既Voices of Change所舉辦之「Russell Horn青年作曲比賽」首獎；2006年教育部文藝創作獎優選第二名；2009年教育部文藝創作獎教師組佳作；2005年「第三屆青年打擊樂作曲比賽」佳作；2003年教育部文藝創作獎室內樂組佳作；2002年管弦樂作品《時間印象》於「啟動台灣的聲音」徵曲獲選，由國家交響樂團（NSO）發表於國家音樂廳；2000年獲新竹縣文化局舉辦之「第四屆客家新曲獎」徵曲比賽「藝術歌曲組」及「一般歌謠組」佳作。其電腦音樂創作獲獎之作品諸如：2011年捷克布拉格Musica Nova電子音樂作曲比賽電子音樂組「榮譽提名」、2010年捷克布拉格Musica Nova電子音樂作曲比賽「器樂組」決選作品；2010年義大利Cittá di Udine電子音樂創作比賽決選作品、2009年法國Bourge國際電子音樂創作比賽決選作品、及2008年西班牙Confluencias「國際短篇電子音樂比賽」決選作品；2008年國際電腦音樂學會（ICMA）區域作曲獎（Regional Composition Prize）；九十六年度全國藝術創

意作品線上競賽「音樂、音效創意類」優等（第二名）；九十五年度全國藝術創意作品線上競賽「音樂、音效創意類」特優（首獎）；九十四年度全國藝術創意作品線上競賽「音樂、音效創意類」特優（首獎）。其重要國際性出版包括：電子音樂《風雷引》獲選收錄於國際電腦音樂學會（ICMC）2008 年年會作品選集；影音作品 Samsara 分別被收錄於美國電子音樂會(SEAMUS)首張影音 DVD 出版品、及 2007 年 MIT Computer Music Journal 之 DVD 出版品中；電子音樂作品 Methinks 被收錄於 SEAMUS 的 Electroclip CD 出版品中、電子音樂 The Journey 被收錄於西班牙 Confluencias 電子音樂選集當中。

除了傳統器樂作曲與音樂理論的訓練之外，其目前主要研究與創作，在於結合器樂演奏與互動科技，為國內極少數跨足互動科技與傳統器樂創作的多媒體音樂創作者。其曾以「互動音樂」研究計畫獲得「教育部留學獎學金」百萬贊助（2005-2006）。2010 年與台灣藝術大學「林珮淳數位藝術實驗室」合作之《Nexus II》互動多媒體舞蹈表演作品，獲選文建會「科技與表演藝術結合旗艦計畫」百萬補助。其音樂作品頻繁發表於國際間，亦使其自 2006 年起迄今，每年持續獲得美國版權協會 ASCAP Plus Award 獎助。

我 – 黃大旺

操作介面：使用筆記型電腦、手寫板、外接音效介面以及外接顯示器做為操作介面。將軟體 **Cool Edit Pro 2**、**Plogue Bidule**、若干物理合成音源製作聲音素材，並以圖檔二進位數據直接轉換成為音訊檔案。以即時運算產生的 **MIDI**訊號來進行調變和互動，展現即時、不可重現性、高度自律的音樂語彙。

簡介：

黃大旺，又稱「黑狼（『黑暗校園民歌之狼』簡稱）」，先天性表演者。台灣高雄人。1975 年生於台北市。1991 年開始在臥室錄音，2002 年開始現場演出，遊走於各種音樂風格，並不斷向外擴張。2004 至 10 年間旅居日本大阪，深入日本地下音樂圈、次文化圈進行交流。



2010 年三月返台後加入實驗音樂廠牌「旃陀羅唱片」，並受邀於常態性聲音藝術展演節目「失聲祭」表演。2011 年參與世紀當代舞團公演【鮮人跳】中「食化」配樂製作，參與【台北—福島聲音連線】網路直播音樂會演出。與噪音演奏家張又升等人組成行動演奏集團「民国百年」。2012 年參與詹京霖導演短片【狀況排除】配樂，並於柳春春劇社【天倫夢覺—無言劇 2012】劇中擔任主角。受邀參加身體氣象館、牯嶺街小劇場策畫的【重見／建社會】主題策劃展之〔表演〕負責開場演出。

2013 年主演陳芯宜、尹載皓（韓／法）導演短片〔豬〕（【台北工廠】短片集）。於香港、澳門現場演出。2014 年兩度赴日本觀察屎槓（Scum）文化發展，並在柳春春劇社發表舞台劇執導處女作【柔—多話劇 2014】。

2015 年，與藝術家林其蔚、徐瑞憲、張又升受邀參與美國紐約參加紐約電子藝術節（New York Electronic Art Festival），並於動態影像博物館（Museum of Moving Image）演出。七月，以紀錄片《台北抽搖》（林婉玉導演）獲台北電影節評審團特別獎。

2003 年起不定期演出的「黑狼那卡西」計畫，為其最廣為人知的演出型態。其他音樂類演出型態包括迷幻搖滾樂團「LFI」、電子音響組合「梅斯卡林」、聲音接力集團「十八王公行孝團」、空間即興組合「民国百年」、硬體噪音組合「台北熱秋」，以及各種即興演奏臨時組合。此外也曾發表行為藝術、裝置藝術、漫畫集等，並參加多部學生短片的演出。

重要作品經歷：

- 2015 【台北抽搖】（林婉玉導演）●第 17 屆台北電影節評審團特別獎
- 2014 《黑狼不在家那卡西》專輯●誠品音樂館獨立音樂類年度十大專輯入選
- 2013 【台北工廠】●法國坎城『導演雙周』特別上映
- 2012 《黑狼臥室那卡西》專輯
- 2011 《民国百年：百戰天龍》專輯●2012 年奧地利 Prix Ars Electronica 國際電子藝術獎聲音藝術與數位音樂類榮譽獎

網頁：<http://www.yingfan.info>

我 - 李婉菁

我覺得我像是在煮菜一下，看心情。

看市場裡今天哪一種食材比較新鮮，這樣煮起來才好吃啊！

耳朵聽到好聲音，應該就像是嘴巴吃到好味道的吧！

希望這次的演出可以煮出一桌好菜！

我用MIDI鍵盤，Mac Pro，Logic。

但今天在漢堡klangt gut! 聽到 studio one (Presonus) 的GM (總經理) 親自介紹這個軟體，

跟他說我接下來音樂表演很想用用看啊！德國工藝，連音樂軟體操控性都像德國車一樣，令人手癢。

我忽然覺得，德國作曲家大尾的比例這麼高，巴哈、貝多芬作品如此偉大，除了他們本身的聰慧外，我想大有關連的是，他們使用的樂器一定都是“德國工藝”，精緻準確。

樂器好對作曲家、演奏家都有神助之力！

對了，我還聽到說，在德國很多聲音藝術家、聲音設計者，其實是在汽車製造產業工作。

他們用“聽”來知道引擎等機械的運作品質，這真是很很很無法想像的....尤其對我一個來自沒有汽車製造產業的國家的聲音藝術家，我想都想沒到耶！

簡介：



西拉雅人，東吳音樂系、美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂院電腦音樂研究所畢，師事Dr. Geoffrey Wright。論文“A Performer's Musicological Research in Performing Interactive Computer Music”獲選 International Computer Music Conference [國際電腦音樂協會 - ICMC] 2004。經年致力於電腦實驗音樂的

演奏與創作，並於台北／台南長期主持「電音工作坊」，培育年輕音樂人。近年來並與台灣藝術家吳俊輝、陳明秀、陳偉、劉守曜、區秀詒等，以及探索頻道合作，擔任配樂製作。創作風格傾向專著於使用冷冽的電子音色表現最真摯的人性面。乘暎泵☆騷V古典、電子異響、重金屬搖滾等。曾任古典（Indulge 跨界美聲樂團）、金屬樂團（閃靈樂團、祇樂團）鍵盤手，以及 2008 年盤古

樂團台灣巡迴演出之鍵盤手。2009 年起，結合電腦音樂、配樂作曲、黑腔形式、聲音採集混音與環境音樂等多重形式，與聲樂手、DJ、劇場導演創作並發展實驗音樂劇《黑暗巴洛克》（牯嶺街國際小劇場藝術節 2009／驅魔記 2009）。2012 年，率領DJ、搖滾樂手與韓國藝術家李幸俊，聯合呈現實驗電影與多投影電影現場表演《狂喜洗澡狂》。2014 年，策畫「手作：巴爾的摩－首爾－台北三城音樂會」。作品曾獲邀發表於ICMC、SMC、ISMIR、klingt gut!（德國）等國際展演。

（網頁：<http://sandrawcl.wix.com/demo>）

我－鄭乃銓

此次使用臉部**FaceOSC**技術與**MYO**互動偵測技術，控制音樂與聲響，利用**Ableton Live**合成器音色調整可變性，透過**Max/MSP**溝通，讓整體即興能夠在樂曲中發揮。音色上使用臉部的各個部位控制音色的調變與堆疊、並使用**MYO**手勢控制短電音聲響。

簡介：

鄭乃銓業於交通大學音樂研究所,主修多媒體作曲,師事董昭民老師。大學時期於真理大學音樂系主修電腦音樂(商業編曲),師事知名跨界編曲家櫻井弘二(Koji Sakurai),除商業編曲與音樂創作之外累積許多音樂會、演唱會幕後實務經驗,畢業後就讀國立交通大學音樂研究所,接觸後並熱愛現



代音樂與多媒體創作,曾參與交通大學創作組“竹韻”發表音樂會多場發表個人多媒體作品《寂靜中的對立》、《因》、《U236》,並於2011年與董昭民教授合作作品《33》共同創作多媒體作品於失聲祭LSF60場次發表演出。2012年參與交通大學跨領域團隊共同創作作品《回》,並赴奧地利維也納暨表演藝術大學(universität für musik und darstellende kunst wien)交流與演出。2012到2013參與三場交通大學跨領域團隊作品《回》的製作與演出。並與維也納音樂院教授 Jorge Sanchez Chiong共同創作多媒體作品《一人編制交響樂》影像設計並於失

聲祭LSF70場次演出,同年當代頻譜3-聲 音藝術音樂匯“當維也納遇見台北”與作曲家Jorge Sanchez Chiong共同創作《黑旋渦》多媒體作品發表。2013年九月參與兩廳院新點子樂展:出入遊樂 與張友鶴《奇幻音畫》擔任互動多媒體設計。2014年“擊製 Lost in Translation”音樂會,擔任多媒體程式編寫與互動影音設計並執行。同年以多媒體作品《岳崑》、《合》與《U236》創作舉辦個人音樂會與論文發表。作品《亂世》入選2014年Wocmat國際電腦音樂與音訊技術研討會榮譽獎。2014年底台北國際藝術村混種現場活動On Site閉幕藝術家演出多媒體作品《+/-E》。作品《合》入選2015年Wocmat國際電腦音樂與音訊技術研討會演出作品,更與藝術家葉韋錚共同創作裝置作品《Feeding Entrance》入選該研討會演出作品。

你 – hans w. koch

簡介：



德國新媒材藝術家 hans w. koch 於1995年畢業於國立科隆音樂院,主修作曲,事師 Prof. Joheannes Fritsch. 2007年在美國加州藝術學院受邀擔任訪問教授,教授作曲與實驗聲響研發。2009年於美國芝加哥藝術學院和捷克布拉格得表演藝術學院得多媒體中心受邀為訪問藝術家。2011年在台北政大受邀演出及講學。2012年起為德國杜塞道夫的音樂與媒體學院擔任講師,教授混合聲音運算和系統延伸。2015年任教於德國科隆媒體藝術學院,擔任專任助理教授。1998年獲頒齊摩曼(A. B. Zimmerman)作曲獎。2008年作品“the benchmark Consort”獲頒奧地利Linz 電子藝術節的榮譽獎。目前任教於科隆媒體藝術學院專任教授,教授新媒材創作。

你 – Dirk Specht

簡介：

先後畢業於柏林科技大學建築系和科隆媒體藝術學院。2007年和2009年曾在奧地利葛拉茨(Graz)的電子音樂暨聲響中心,2008年於巴西聖保羅歌德學院工作。1989年即開始在電子音樂及聲音實驗創作發表。他的音樂作品結合舞蹈、戲劇、電影、影像裝置、聲音藝術、廣播劇等藝術類型。他目前的創作領域為實驗廣播劇、聲音裝置、聲音造型設計、繪畫和聲音的空間混合藝術等。目前任教於科隆媒體藝術學院擔任專任助理教授。



你 – Sebastian Thewes

簡介：



2015畢業於科隆媒體藝術學院。目前為科隆媒體藝術學院聲音實驗室的指導助理。他融合動畫、造型、裝置、網路、攝影、聲音的不同領域的藝術創作,2013到2015年間年在巴黎、荷蘭、德國、瑞典、美國等地的媒體藝術展發表展出他的綜合媒材作品。

2015

05.11.2015 – 08.11.2015 | Transient Festival | Paris | 09.10.2015 – 25.10.2015 | Werkleitz Festival | Halle |

11.08.2015 – 17.04.2016 | Global Games | ZKM, Karlsruhe | As temporary member

of Paidia Institute

07.08.2015 | The North | Parallel Production, Stockholm | 14.05.2015 – 25.05.2015 | Permasmile | Gold & Beton, Köln |

16.04.2015 – 19.04.2015 | What Subject Can We Sensibly Discuss | ART COLOGNE, Köln

28.03.2015 – 12.06.2015 | Are You Series? | Philara – Sammlung zeitgenössischer Kunst, Düsseldorf

28.01.2015 – 01.02.2015 | transmediale – CAPTURE ALL | Haus der Kulturen der Welt, Berlin

2014

02.05.2014 | BYOB | Le Commun (BAC), Geneva

04.04.2014 | LOCAL-NON-OFF-LINE | Boutique, Bruch & Dallas, Gold & Beton, Köln

16.03.2014 | CLOAQUE 2nd ANNIVERSARY/ I FIVE YOU | Pelonio, Madrid

09.01.2014 – 11.01.2014 | Temps D'Images | Tanzhaus NRW, Düsseldorf

2013

04.12.2013 – 08.12.2013 | UNTITLED | Art Fair, Miami

26.07.2013 – 27.07.2013 | LOCAL HOST | KUKUK, Fieldsite Aachen
<http://sebastianthewes.com/>

你 – 雷子曦

簡介：

出生於台灣,目前就讀於德國科隆媒體藝術學院。以多媒體藝術創作,融合動畫、視覺造型、裝置藝術和錄像藝術,加上數位聲音即時表演為主,並在德國不同的城市進行多媒體數位演出。



主辦/協辦單位及演講者簡介：

主辦單位／ 中華民國電腦音樂學會

學會成立於2000年，並於於2006年參加聯合國教科文組織所屬國際音樂協會，以推動國內電腦音樂的發展，包括各種創新展演的推廣及支援相關講習與研究活動，扮演臺灣與國際間電腦音樂社群的橋梁為宗旨。透過舉辦活動振興臺灣電腦音樂，歷年來除舉辦許多相關電腦音樂活動深受各界佳評外，更積極參與歐、美、日及亞洲國際盛會，期待結合民間及政府的力量，共同提升臺灣電腦音樂。

國際活動參與：

2006至今 參加聯合國教科文組織國際音樂評議會。

2010年 赴美國北德州大學舉行全場臺灣電聲音樂會。

2011年 參加菲律賓第三屆國際彈撥樂器音樂節(3rd International Rondalla Festival)；參加德國柏林Randspiel音樂節(Randspiel Festival)；於德國科隆與現代音樂協會舉辦交流音樂會，以電子音樂新路徑(Neue Wege Neue Klänge)為題發表演出；於東京參加日本電腦音樂計畫展演(Conference of Asia Computer Music Project)與第十一屆日本聲音藝術學會研討會(11th Meeting of Japanese Society for Sonic Arts)。

2012~2015年間協辦台灣國際電腦音樂暨音訊技術研討會（WOCMAT）

2016年於美國史丹佛大學電子音樂中心（CCRMA）及北德州大學的電子音樂中心（CEMI）發表全場台灣電腦互動作品音樂會

協辦單位／ 身體氣象館

身體氣象館

1991年，由小劇場先驅者王墨林所創立，為以跨文化交流為宗旨的非營利藝術團體。自成立，相繼與來自世界10多個國家的表演藝術家，進行各種實驗性的表演藝術交流。從「身體與歷史表演藝術祭」（1992）、「身體劇場表演祭」

(1993)、「後舞蹈演祭」(1994)、「身體表演祭」、NIPAF「身體表演藝術祭」、「2003國際行為藝術節」、以及與法國劇場人合作的《1949—if 6 was 9》(1995)、《雪結》(2003)、《敲天堂之門》(2006)、《沃伊采克》(2011-12)等跨文化交流活動，皆為「以不同的文化肢體語言的展現，從事新的表演美學之探討」為主要目的。成立近二十年來，苦心經營，憑成員數人棉薄之力仍堅持精心一頁頁國際交流的藝術節活動，受台灣表演界之肯定。尤以推薦年輕一代的表演藝術工作，到布魯塞爾、馬賽、東京、香港等地參加藝術節更不遺餘力，也為台灣本土近十年新興的小劇場運動開啟一扇與世界對話之窗。自2005年接掌牯嶺街小劇場以來，舉辦之國際性活動有亞洲四城巡迴演戲劇作品《魯迅二零零八》(大橋弘總監·上海/香港/台北/東京2008, 東京2011)、高雄師範大學協辦與香港藝術發展局聯合贊助之行為藝術展演「台灣國際行為藝術節計畫展演(TIPAF-Theater Piece) I & II」(2009-2011)、日本Saison基金會與德國文化中心等聯合贊助之「牯嶺街國際小劇場藝術節：形影相析」(吳俊輝策展·2009)、澳門文化局贊助《黑洞3》(2011高雄/台北/澳門)、澳門藝術節聯合製作《長夜漫漫路迢迢》(2013澳門/2015 TIFA)等。在近年幾次跨國/跨文化製作的巡迴演出過程，除了每每從演出地的評價與票房獲得正面的迴響之外，也亟思在展示一幕幕嶄新的劇場景象之餘，深化台灣人員於跨國/跨文化製作中，技術與工作情感的具體貢獻，從而能夠理解自身的種種經驗將長此以往地，回饋於華人—亞洲戲劇視野。

電子音樂講座 I 「即時和非 即時聲音製作美學」 03/24

演講者: Marco Döttlinger



出生於台灣,目前就讀於德國科隆媒體藝術學院。以多媒體藝術創作,融合動畫、視覺造型、裝置藝術和錄像藝術,加上數位聲音即時表演為主,並在德國不同的城市進行多媒體數位演出。他目前擔任奧地利國立薩爾茲堡莫扎特音樂大學電子音樂(SEM)的助教和在工作室鑽研他的博士論文。他的作品由

SUMTONE出版社(www.sumtone.com)出版。他同時也是薩爾茨堡新藝術樂團 NAMES的成員。他的藝術創作主要觀點,在於整合當代音樂藝術或時間藝術領域的電腦輔助方法。因此他的作品具有來自不同流派的豐富多元性,包括器樂作品、電腦音樂、電聲音樂、現場電子表演和聲音裝置、聲音藝術和音像作品、配樂和音樂劇。

電子音樂講座 II 「二十一世紀音景的新樣貌」 06/04

演講者: Jacob Sudol/雅各.大衛.司徒

作曲家雅各.大衛.司徒生於1980年 的美國愛荷華州第蒙(Des Moines, Iowa),畢業於為加州大學聖地牙哥分校(University of California, San Diego)音樂系,主修作曲,師事 Chinary Ung教授。他擔任美國邁阿密大學音樂系專任助理教授一職,目前為美國傅爾布萊特學者,在新竹國立交通大學擔任一年的客座教授。自二零零七年起迄今,開始擔任



曾獲普立茲大獎(Pulitzer Prize)的資深作曲家Roger Reynolds的實驗室研究助理,協助其電腦音樂創作之程式技術。

在從事電腦音樂研究及創作之餘,雅各.司徒對於宗教現象學、文學、聲響學、心理聲學、視覺藝術、電影映象、詩學及世界各地民族音樂亦有高度興趣,因此其音樂作品創作受到這些旁觸領域之思維內化,尤重貼近聆聽聲響並探索在音樂中謎樣的現象,以及透過聆聽所感知的內部自然特性。