

電～流行音

—— 實驗流行音樂創作發表會 ——

- | | | | |
|---------|----------------------|--------------------------------|---------------|
| 1 | 曾興魁 | 意難忘綺想曲 | 雙鋼琴、電聲與互動影像 |
| 2 | 李婉菁 | 末世小酒館 | 饒舌歌者、鍵盤與DJ |
| 3 | 高惠宗 | An Oriental Garden in the Rain | 音樂影片 |
| 4 | 黃志方 | 風情月思 | 小提琴、女聲哼唱與電聲 |
| 5 | 董昭民 | 荀白克的後搖滾 | 電吉他、電貝斯、電聲 |
| 中 場 休 息 | | | |
| 6 | 鄭乃銓 | 扭曲的謊言 | 電腦、電吉他與互動影像 |
| 7 | 陳應龍 | 爵士風情 | 小提琴與電子音樂 |
| 8 | 吳統雄 | 偶然、或然、必然 | 人聲獨唱、合唱與MIDI |
| 9 | 羅香菱
王子菁
(共同創作) | 複雜得妥妥的 | DJ與人聲+演唱 |
| 10 | 鄭建文 | Drift Along (隨波逐流) | 薩克斯風與互動電腦音樂系統 |

序 言

「電～流行音」-實驗流行音樂創作發表會,是中華民國電腦音樂學會2017的力作。這場音樂會呈現學會多元而專業的音樂製作水平,將學界和業界的美學與技術結合,將可能的對立面打破,重新塑造我們自己在地的聲音。學會成立於1999年,並於2006年參加聯合國教科文組織所屬之國際音樂協會,以推動國內電腦音樂的發展,推廣各種創新展演及支援相關講習與研究活動為宗旨,扮演了臺灣近年來與國際間電腦音樂社群交流的重要橋樑。感謝國藝會和台北市文化局常年來的支持和贊助,成就了學會無數場以電腦音樂為主題的音樂會,也感謝學會會員無私無悔的犧牲奉獻。期待您今晚能從音樂會所得到!熱情和感動,轉為加入我們電腦音樂創作的行列。插電的音樂,魅力無限。

中華民國電腦音樂學會理事長

意難忘綺想曲

鋼琴1:陳孟暉 | 鋼琴2:李宜珍 | 互動影像:曾興魁

本作品取自七零年代大家耳熟的流行歌曲「意難忘」,由五大段落構成。極限主義及浪漫樂派的語彙加上預置電子音樂、電腦音樂Audiomulch軟體聲音變化、Midi驅動影像的視覺效果,構成豐富的多媒體舞台藝術。首段由四十八個強力漸快和弦的反覆組成。次段在第二鋼琴極限主義單調神祕的低音反覆中,第一鋼琴彈出「意難忘」浪漫的旋律。第三段為預錄的電子音響,以流行歌手鳳飛飛主唱的旋律片段,以數位音樂擅長的各種變化如移調(pitch bend, pitch schift)、時間的延宕(time stretch)等手法剪輯而成。第四段第一鋼琴在高音部朦朧般霧紗的襯托下第二鋼琴彈出「意難忘」浪漫的旋律。第五段第一鋼琴以獨奏的姿態充分發揮「意難忘」浪漫的旋律,第二鋼琴彈奏合成樂器JP-8000 Roland 公司)對唱。這次演出影像取自武夷山九曲竹筏及新竹八家將陣頭。

作曲家 曾興魁



曾興魁先生於1968-1972年就讀於國立臺灣師範大學音樂系,自1977年獲教育部公費留學德國芙萊堡音樂院,師事K. Huber, B.Ferneyhough教授,1981年獲藝術家文憑並返國任教國立臺灣師範大學音樂系暨音樂研究所。1986/87年獲法國政府獎學金於法國現代音樂暨音響研究中心(IRCAM)研究,同年並獲得巴黎師範音樂院電影作曲文憑。1999~2002年及2005~2007年榮膺二屆中華民國電腦音樂學會理事長。2008年六月「綠島小夜曲綺想」發表於法國電臺梅湘廳(Salle Messiaen, Radio France)。並榮獲法國Ville D'Avray作曲比賽首獎(1984),第三屆國際管風琴作曲比賽第一大獎(1986)。

末世小酒館

歌詞：張睿銓 | 現場電聲：楊政諺

實驗性的電聲經過多次處理與混音而呈現，加上現場Rapper、鋼琴與即時效果處理的演出。

《末世小酒館》說的是一個角色，關於這個角色：

他這一輩子都在這個酒館裡工作 打點人們生前的最後一杯酒 人來人往沒有人問他的名字
只顧說著自己一生的懊悔
他這一輩子都在這個酒館裡工作 打點人們生前的最後一杯酒 人們總是穿著最華麗的衣裝進來
醺然酒後 一絲無掛地必須離開
華麗的衣裳 一生的懊悔 醺然 最後一杯酒
他這一輩子都在這個酒館裡工作 打點人們生前的最後一杯酒 人來人往沒有人問他的名字
人們只顧說著自己一生的懊悔

作曲家 李婉菁



美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂院電腦音樂研究所畢業，師事Dr. Geoffrey Wright。經年致力於電腦實驗音樂的演奏與創作。音樂型式跨越古典、電子異響、重金屬搖滾等。曾任閃靈樂團鍵盤手。作品〈扮仙〉獲選發表於2016 德國漢堡klangt gut! 聲音研討會；〈Dirge〉獲選發表於2015 [ICMC]展演，〈River〉獲選發表於2016紐約電子音樂節暨紐約愛樂雙年展。現為台北牯嶺街小劇場/身體氣象館聲音與音樂策展人之一。並任教於輔仁大學音樂系、清華大學(原新竹教育大學)音樂系。

An Oriental Garden in the Rain

音樂影片：高惠宗

此曲曲式為 Arch Form - ABACABA，主奏樂器為壹把德國製造 Hofner 單板尼龍弦吉他，自行在中視新聞部音效室演奏錄製。使用SE Condenser Mic, Yamaha P.A. Rogers Studio Monitor, Console 內建效果器，之後在軟體上再加入Korg 鍵盤和弦為中景，最後再使用音效片為背景混音，成為一立體聲音。Video部分是之後與王智文先生合作上傳YouTube所使用。音樂主旋律之B段音程大跳與C段中之琶音演奏，皆是在模仿下雨之雨滴動作。此曲上傳網路販售，專輯名稱為“Guitar Music with MIDI From Taiwan”。

作曲家 高惠宗



美國伊利諾大學音樂碩士，專長為電子音樂、作曲、理論與分析、電視音效等。現任輔大音樂系副教授及中視新聞部音效指導。高教授是中華民國電腦音樂學會的創會成員之一，對台灣電腦音樂的發展及影響甚深。1983獲新聞局頒發個人技術「最佳剪輯」金鐘獎，1989獲頒「華視獎」音效特別獎，1997年的著作「二十世紀音樂理論的發展」獲頒輔仁大學最佳學術研究貢獻獎。

風情月思

女高音：林婉雲 | 小提琴：張偉軒 | 電聲：黃志方

本曲創作嘗試運用新的作曲方式，結合流行、傳統在地元素，與實驗風格混合，希望可為流行實驗音樂創作開創一種多重風格的融合作曲樣貌。本曲共分三個部分：先從電聲的提示與聲樂、小提琴絢麗的展技開始，簡短的序奏後，小提琴和女聲哼唱以一種柔和的音色，暗示窈窕淑女，君子好求，欲語還休的意象；接著小提琴與哼唱女聲透過一搭一唱的方式對應接奏(唱)，相互追逐，電子音樂烘托思念的情感與氛圍；最後進入一種熱烈的競奏氣氛下逐漸結束本曲。

作曲家 黃志方



電子音樂作曲家與音樂科技研究人員，同時具有工程博士與作曲碩士，擅長音樂科技跨領域之研究與創作。師事吳丁連教授，電子音樂向Prof. Phil Winsor學習。作品在國內外獲獎與演出，如臺灣省交響樂團作曲比賽佳作、臺灣藝術教育館之全國藝術創意作品線上競賽音樂創意類比賽特優等。作品曾獲選受邀於美國ICMC國際電子音樂會議、美國北德州大學CEMI實驗音樂與跨媒介中心、德國柏林Randspiele Zepernic 2011、科隆Alte Feuerwache 2011、義大利Musica Insieme Panicale 2012 現代音樂節作品、聯合國UNESCO國際作曲評議會發表等。現為開南大學資傳系專任助理教授，國立交通大學聲音與音樂創意科技碩士學程兼任助理教授等，任桃園愛樂管弦樂團指揮，並榮獲2012年紐約OMI國際藝術家駐村Fellow。

荀白克的後搖滾

電貝斯：王昌聞 | 電吉他：周立平 | 電聲：董昭民

以現代音樂的濫觴「12音列」風格來創作流行音樂曲風的實驗音樂作品，以荀白克的鋼琴作品 23號第三首的無調性主題變奏概念及自由對位來呈現網綁與解放的對立概念，並為12音列技法作最後一哩路的準備！搖滾電吉他和電貝斯以主題素材做即興的詮釋，在框架中尋求掙脫，並以不同的音色變形組合，在鬱悶的時代精神危機中，找到音列狂想的搖滾解藥，音樂在預製和互動中尋求孤獨靈魂的迴響.....

作曲家 董昭民



喜歡結合各種媒材創作的音樂實驗者。傳承自歐洲音樂劇場大師 Mauricio Kagel的抽象邏輯，醉心於台灣傳統野台戲的情海波瀾。他藉由藝術表演突破自己，藉由跨界合作成長學習；連結傳統與現代元素，企圖跨越時空輪迴，回歸到藝術的最本源。1969年出生於台北，作曲師事錢南章、Johannes Fritsch、Mauricio Kagel以及Nicolaus A. Huber。1999年畢業於德國國立愛森音樂院，獲得最高作曲文憑。2008年獲教育部文藝創作獎教師組音樂作曲特優；同年獲國藝會補助，製作他的第一張個人原創作品集“音之旅”。2007年起，任教於國立交通大學音樂研究所。2013年獲頒台北西區扶輪社「台灣文化獎」。

扭曲的謊言

電吉他：周澤獻 | 互動：鄭乃銓

虛虛實實假假真真、眼見不見得為憑，現實的殘酷往往刺穿我們幻想的美好，已經是謊言，還是能夠被扭曲切分成各種看似“真相”的事實？本曲使用聲音的變化切分與取樣製造虛虛實實、真真假假迷離的假象，曲末才聽出真正的真實！

作曲家 鄭乃銓



畢業於交通大學音樂研究所，主修多媒體作曲，師事董昭民老師。大學時期於真理大學音樂系主修電腦音樂（商業編曲），師事知名跨界編曲家櫻井弘二（Koji Sakurai），畢業後就讀國立交通大學音樂研究所，2012年參與交通大學跨領域團隊共同創作作品《回》，並赴奧地利維也納暨表演藝術大學交流與演出。2013年九月參與兩廳院新點子樂展：出入遊樂與張友鷗《奇幻音畫》擔任互動多媒體設計。2014年混種現場 On Site閉幕藝術家演出多媒體作品《+/-E》。2016年於中華民國第十四任總統520就職典禮中重新編曲《美麗島》大合唱一曲。2016年與林文中舞團合作，作品“流變”中擔任電音設計。2016年中華民國第27屆金曲獎入圍影片成音、混音後製。

爵士風情

小提琴：黃興真 | 電聲：陳應龍

主要是以爵士節奏和即興為基本元素。小提琴扮演爵士即興的角色，並加入電子音樂爵士節奏來襯托這風格。運用傳統和現代及音色的交互手法，並藉由電子音樂音色、速度、力度和織度變化的特殊音效，來表達出這首爵士即興風格及幽默詼諧的情趣。

作曲家 陳應龍



音樂藝術博士，主修作曲，致力於音樂創作和音樂教育推廣。畢業於美國密蘇里州勘薩城大學音樂院。師事陳怡教授、周龍教授、Dr. Mobberley和Dr. Rudy，曾任美國密蘇里州勘薩城大學音樂院作曲系MusicNova（新音樂樂團）助理主任，美國密蘇里州勘薩城大學音樂院音樂電腦中心Supervisor，美國密蘇里州勘薩城大學音樂院作曲系助教美國和The FJH Music Company Inc. 音樂編輯助理主任，國立臺南大學音樂系兼任助理教授和屏東縣原住民部落大學講師。現今為開南大學資傳系專任助理教授，國立屏東教育大學音樂系兼任助理教授和仨布依文化創意有限公司。

偶然、或然、必然

合唱：陳惠芳、李文健、徐麗瑛 | MIDI創作、男高音：吳統雄

這部音樂劇，歌詠著兩條主軸：大時代的變遷，小男女的抉擇。1970年代的臺灣，社會從極度貧困緩緩步向富裕，環境從澈底威權慢慢溶解為多元；人間男女要赴異域發展理想而追尋？還是為鄉土流汗札根而深耕？在浪潮與激流中，幻化了多少歡悲離合、因緣交錯。這個故事30年前在臺灣發生，現在正在大陸上演。詳細的情節請看：[我被禁唱的民歌手](#)

http://tx.liberal.ntu.edu.tw/TxMusic/MusicalPoetry/SeanTXWu_A_Forbidden_Folk_Singer.htm

作曲家 吳統雄



吳統雄博士1954年生。他是「創作民歌運動」（類似美國「抗議民歌—民權運動」）的開拓者之一，曾獲民歌排行榜亞軍，也是第一代民歌手作品集「我們的歌1&2」唱片的執行製作。臺灣1987年前歌曲必須經過政府審查，他的作品幾乎全部被禁。因此，大學畢業後就轉向資訊業界服務，但仍持續創作與進行創作理論研究，成果在「統雄音樂網站」上。他於1993年為世新大學開創數位音樂MIDI課程，於2009年為臺灣大學創辦「數位音樂實驗室」，並陸續在WOCMAT與兩岸音樂學會交流活動中發表作品。他現專任於世新資訊管理系（創系主任），兼任於臺大，也是美國喬治亞理工國際研究團隊的首席，專長為網路、管理與行為預測。

複雜得妥妥的

崑曲演唱者：王于菁 | 電聲DJ：44-22

將屬於台灣的廟宇祭祀文化聲音元素放進演出，奠定了木魚與法器聲在此的重要性象徵外在的限制，使用了大量的環境音、語言台詞、斷裂的文字歌詞、意象的方式去呈現。主軸起源於崑曲的故事「思凡」，衍生此曲從外而內從內而外的欲望與拉扯的主題，描繪：外在環境給的限制與誘發欲望vs內在本能的欲望與聲音。到了最後本能聲音終於穿透那些外在限制與束縛，獲得某種解脫與平衡，回到某種自然狀態。

音樂創作 羅香菱



獨立歌手、演員、創作者、主持、Oui好啊工作室Ouiband團長主唱。國立台北藝術大學戲劇學系主修表演畢業。2017魏德聖導演國片《52Hz我愛你》飾歌舞演員。2016廣藝基金會音樂劇創作大賽第三名，Oui好啊工作室《Oui，我們一起走》擔任演員、編導、音樂詞曲創作，同年演出SJstudio原創中文音樂劇《遇見在時光裡》飾林芳忻&部分歌曲創作。2015多芬網路廣告歌曲《100個傷心的理由》，同年3月台灣讚聲創作歌唱大賽榮獲重唱組第三名。2010~2011擔任藝人羅志祥全球巡迴演唱會《舞法舞天&一萬零一夜》專屬和音，唱跳百老匯加流行風格組曲。參與眾多音樂劇及劇場演出，專輯合音及配樂演唱及廣告歌曲配唱，曾於Amigo. Ahouse.A*bar. 西門大河岸與不同優秀歌手表演者及音樂團隊合作Live演唱。

Drift Along (隨波逐流)

薩克斯風：張柏方 | 互動電腦音樂系統：鄭建文

給中音薩克斯風的互動音樂作品《隨波逐流》旨在呈現桎梏於嚴肅的常態之框架中，對於自由、閒散的一種渴望、表達在現實與理想間反覆掙扎之矛盾。在音樂處理上，使用爵士音樂的風格元素來代表自由閒散，並以現代音樂的實驗特徵及音樂細節的重視來代表嚴肅與謹慎，兩者交替出現，以傳達一種矛盾的心理狀態，並藉由薩克斯風現場演奏觸發互動電腦音樂系統之各種回饋，表現採取兩種不同生活態度可能造成的不同後果之想像，呈現因想像的延展與擴大所產生的更多焦慮與矛盾。

作曲家 鄭建文



鄭建文為國立交通大學音樂研究所碩士、北德州大學音樂藝術博士，主修理論作曲，並專精於互動電腦音樂。現任國立臺北科技大學互動設計系專任副教授，並擔任國立臺北教育大學音樂系兼任副教授。其音樂作品參加日本橫濱「亞洲音樂節」徵曲獲選(2014)、國立台灣交響樂團委託創作徵曲比賽獲選(2013)、TMC國際作曲比賽優勝(2012)、國立台灣交響樂團管弦樂徵曲比賽第三名(2011)；捷克布拉格 Musica Nova電子音樂創作比賽「榮譽提名」(2011)；美國「Russell Horn青年作曲比賽」首獎(2007)、ICMC國際電腦音樂學會Regional Composition Prize(2008)、教育部文藝創作獎(2003、2006、2009)、全國藝術創意作品線上競賽特優獎(2005、2006)、臺北打擊樂團「青年打擊樂作曲比賽」佳作(2005)、國家交響樂團「啟動台灣的聲音」管弦樂徵曲比賽獲選演出(2002)；新竹縣文化局「客家新曲獎」佳作(2000)等。

李宜珍 / 鋼琴



李宜珍16歲即負笈德國以最優異的成績考上德國Folkwang Universität der Künste in Essen,跟隨現代音樂大師Professor Bernhard Wambach學習。旅德12年,前後師事Paul Badura-Skoda、Michel Béroff、Bernhard Wambach、Tomislav Nedelkovic-Baynov等名師。曾經德國 Duisburg音樂比賽首獎、德國在Essen舉行的“Nigun”音樂比賽第三名、義大利國際鋼琴大賽“Citta di Cercol”第三名,並於1998獲選為音樂廳的【樂壇新秀】。宜珍自2004年2月獲得歐洲最高演奏家的殊榮之後,即回到國內,將她所學貢獻於台灣的音樂教育,目前為中華民國現代音樂協會會員,任教清華大學音樂系、新竹高級中學音樂班、新竹建華國中音樂班,台中新民高中音樂班。音樂會演出經歷:台灣、德國、法國、波蘭、義大利、葡萄牙、南非。

陳孟暉 / 鋼琴



鋼琴家陳孟暉演奏足跡遍及北美,歐洲及亞洲。國外重要演出地點包括紐約卡內基音樂廳威爾廳,紐約Merkin Hall, 西班牙Palau de la Musica of Valencia等音樂廳。曾受邀於倫敦St Martin-in-the-Fields世界鋼琴家獨奏會系列, 美國Artist Presentation Society Concert Series, 荷蘭The International Holland Music Sessions等地舉行獨奏會。畢業於美國耶魯大學音樂研究所,師承Peter Frankl,也在義大利伊莫拉國際鋼琴學院隨Boris Petrushansky學習。曾獲台灣區音樂比賽鋼琴獨奏青少年組冠軍,美國Artist Presentation Society比賽首獎。

張睿銓 / 饒舌說唱



想想人文空間總監,中興大學和暨南大學外文系講師。由於豐富涉獵各類型音樂,張睿銓意圖創作出根基於hip-hop的跨界音樂,至今已與如reggae、金屬、電音、古典、民謠、原住民音樂等各領域傑出樂手有精彩合作。其歌詞以台語和英語為主,流露出的社會關懷與文化批判,也使他在台灣樂界獨樹一格。

楊政諺 / 聲音藝術家



現為音樂演出以及服裝造型工作者,於435工作室進駐。2013年參與牯嶺街小劇場「手作電音工作坊」,開始嘗試電子音樂演出。於《Dirge》中擔任即時聲音處理,獲選發表於2015[IC-MC]。《River》中擔任即時聲音處理,獲選發表於[NYCEMF] 2016紐約電子音樂節暨紐約愛樂雙年展。在實驗錄像藝術家盧子珩的影像作品《錯誤的風景》擔任聲音製作,於《當。滲透影像媒體藝術節2015》現場演出,入選2015混種現場之視覺混種影像徵件。

林婉雲 / 女高音



自幼表現出優異的音樂天份及演唱才華。大學畢業即考入奧地利薩爾茲堡莫札特音樂院,留學期間,除了學習之外,更參加許多演出,為少數擁有豐富舞台演唱經驗的年輕歌手。曾接觸歐洲著名樂團及指揮,積極參與德、奧音樂節的大型音樂活動,如薩爾茲堡音樂節,參加歌劇「伊多梅尼奧」、「波西米亞人」、「阿爾塞斯特」,神劇「創世紀」、「彌賽亞」,音樂會「仲夏夜之夢」、莫札特「c小調彌撒」、「安魂曲」、布列頓「戰爭安魂曲」等演出。2007返國即任教於國立新竹教育大學音樂系所。

張偉軒 / 小提琴



小提琴老師,畢業於國立臺北藝術大學。大學師事於國際知名小提琴教育家迪蕾的學生宗緒嫻老師,以及在美國和伊莉莎白國際小提琴大賽銀牌獎小提琴家曾耿元學習小提琴,回台之後繼續與小提琴家涂鳳弦小提琴家專研小提琴的表演。20歲的時候更代表台灣擔任第二屆台灣國際青少年交響樂團首席赴義大利巡迴演出。除了擔任過北新,南坎,南湖,東湖,昌隆國小弦樂團指導老師之外也曾擔任台灣福爾摩沙廣播交響樂團首席,並且在聯合國活動中擔任演出,積極參與台北愛樂交響樂團,廣藝交響樂團...等等演出表演。

王昌聞 / 電貝斯

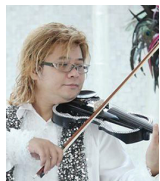
交大工業工程與管理學系大四生,來自高雄,幼時曾學習鋼琴、打擊樂、直笛等樂器,至今已全部忘記。在校成績普通,貝斯也彈的不是很好,可說是一事無成。即將畢業面對現實,預計七月入伍服役,對於未來感到絕望與迷惘。

周立平 / 電吉他

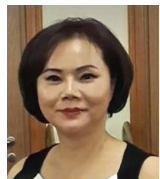
即將畢業於交大人文社會學系,並應屆考取輔仁大學音樂研究所,修習應用音樂高中、大學時期即擔任眾多社團、活動之總召集人,雖然對正統音樂教育之路才剛起步,但秉持著永遠不嫌晚的精神,朝夢想直奔。感謝父母的栽培,自幼接觸古典音樂,種下往後與音樂的不解之緣,並在近年始接觸新音樂,探索現代音樂的世界,融合流行、電聲、現代等元素,為觀眾帶來聽覺與視覺的饗宴。

周澤獻 / 電吉他

學歷:真理大學音樂應用系 **主修:**理論作曲 **曾合作藝人:**伍佰,林鴻鳴,康禎庭
比賽經歷:
第10屆YAMAHA亞洲熱門音樂大賽 - 亞洲總冠軍/ 亞洲最佳吉他手
2014 第一屆地球春浪大賞 冠軍樂團
2012 Harley Davidson 哈雷狂熱搖滾樂團大賽 - 冠軍樂團

黃興真 / 小提琴

小提琴演奏家,偕盈音樂經紀公司執行長,台中長榮金典全國五星級飯店音樂企劃顧問,上海音樂學院爵士演奏課任講師。曾經美國加州爵士樂巡迴演出,2011年東南亞五國面具節巡迴演出,是國內少數精通提琴類的全方位表演者。國內外演出超過千場次將小提琴的演奏方式發揮到極致,改變生澀單調的提琴演出應用極高的提琴技巧將提琴展現出極具Power的演出秀,精通融合台灣傳統文化元素於演出中,讓全世界認識台灣。

陳惠芳 / 女高音

陳惠芳,1963年生,5年級生的副班長,從事護理工作,學生期間在醫院實習時總是以溫暖的歌聲安撫著病患。
年輕時代也常唱民歌,流行歌曲,在即將退休之餘,陪同老公李文健一起為《台北愛樂市民合唱團》之成員,今日很榮幸能有機會參加此次的演出,備感榮幸,謝謝。

李文健 / 男中音

李文健,1961年生,是5年級生的班長,從事土地代書的工作,只是喜好唱歌,在即將退休之際,重拾音樂之興趣,現在為《台北愛樂市民合唱團》之成員,很榮幸能有機會,參加此次之演出,對我個人而言,也是一個挑戰與學習的機會,謝謝。

徐麗瑛 / 女中音

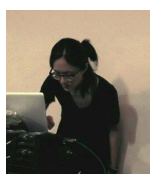
徐麗瑛,目前任職21世紀房屋公司內湖店業務部副理,熱愛音樂,學生時代已在民歌餐廳唱歌賺取學費,也參加過歌唱比賽成績優異,因某原因中斷了音樂之路,如今能有此機會參與表演,備感榮幸,謝謝。

王子菁 / 人聲演唱(崑曲)、共同創作



紐約大學表演研究研究所、臺灣大學戲劇學研究所。2003年開始接觸與學習崑曲,參與台北崑曲研習社、蓬瀛曲集、海外崑曲研習社、風城崑劇團、玉人崑曲社、臺大崑曲社等演出,演出劇目包括:《牡丹亭·遊園》、《牡丹亭·驚夢》、《牡丹亭·尋夢》、《玉簪記·琴挑》、《玉簪記·秋江》等。亦遊走於現代劇場,演出作品有:思樂樂教育劇場《ㄅ一ㄇ青春變奏曲》、原型樂園《跟著垃圾車遊台北》、背包客劇團《一個人的旅行》、臺灣應用劇場發展中心《一僱二主》、小劇場學校《城南夢第113回》、仁信合作社劇團《遺忘的旋律》、紐約大學表演研究研究所“TheDream”、“I, You, He, She”、美國東岸藝術家表演工作坊...等。

44-22(44minus22) / 電聲DJ



日常的聲音分子,讓右腦組合出生命的噪音聲響
所有的過程,只是一種持續的減法

日常的聲音分子,讓右腦組合出生命的噪音聲響

台灣少數來自街頭非學院出身的實驗電子音樂創作者,其所建構的世界,詭異又迷人
音樂創作風格以實驗噪音聲響為主,源自喜愛都市雜亂卻秩序性的結構感,運用取樣環境音元素加以電腦混音組成的實驗噪音聲響調性,而後於東部接觸到大自然,在環境音取樣上又多了新的元素層次。

- 2014年 《陰道獨白拾周年讀劇 音樂設計》
《與未竟之境j舞團合作藝穗節演出- 身鏡 Invisible Wall音樂混音》
《楊雅淳個人攝影展【PARK】展場音樂設計》
《溫度電子。聯合巡演》
- 2015年 【我是藝術家】2015 跨領域藝術節《草間彌生心靈館》閉幕表演
「身體造景-黃盟欽個展」台北數位藝術中心 Digital Art Center, Taipei跨領域展演
《丹丹之後》板橋435藝術家工作室開放日與藝術家-賴舒勤單人表演合作音樂演出
- 2016年 「織造身體_『介-面』」_黃盟欽作品展 國立臺灣美術館 音樂聲響協力製作
大稻埕國際藝術節-[眾声相] 與MAFIA 跨域藝術*嗎飛鴉合作演出

張柏方 / 薩克斯風



張柏方於柏林格州立大學(Bowling Green State University)取得音樂碩士以及演奏文憑,2015年於南卡羅萊納大學(University of South Carolina)取得音樂藝術博士學位。師事 Clifford Leaman、John Sampen、吳志桓。2014年進入於美國舉辦的 International Saxophone Symposium and Competition決賽; 2011年與 Harmonium Saxophone Quartet 獲得 J. C. Arriaga 室內樂大賽冠軍;2010年與 WCJC Saxophone Quartet 獲得柏林格州立大學室內樂比賽冠軍。張柏方現為D'Addario Woodwinds代言人, MIT米特薩克斯風重奏團團員,並擔任國立高雄師範大學、東吳大學、國立清華大學音樂系助理教授。