

電緣—兩岸電子互動音樂展演交流計劃

目錄	—————	P01
序言	—————	P02
製作群簡介	—————	P03
節目單 I	—————	P04
作曲家&曲解	—————	P05-P07
演出者介紹	—————	P08
節目單 II	—————	P09
作曲家&曲解	—————	P10-P14
演出者介紹	—————	P15-P16

序 言

電的傳播無遠弗屆！繼2016年「你我他－台北科隆跨國聯合網路音樂會」，打破時間和空間藩籬，共同和德國的藝術家們在數位及電流訊號中，即時演出後，2018年「電緣－兩岸電子互動音樂展演交流計劃」，以兩岸的電腦音樂學會為主軸，結合三個不同的電聲世代，呈現兩岸當代電子音樂發展的精彩面貌。

首先感謝大陸音樂家協會電子音樂學會朱詩家教授領軍，聯合三位非常年輕有潛力的電聲作曲家向民教授、劉晨翰以及向曉剛，帶來這次特別為音樂會量身訂做的四首新作(世界首演)：《彼岸雷光II》《古典印象》《雙秋歌》和《鏡像·景象》，讓台灣的觀眾領會大陸科技與傳統的最前端藝術融合！也非常感謝台灣的電腦音樂學會會員努力不懈地創作，發表6首電子音樂作品和5首委託創作；更感謝台灣的演奏好手琵琶演奏家林慧寬、大提琴演奏家劉孟臻、雙簧管演奏家黃以安、古箏演奏家郭岷動、中阮演奏家潘宜彤、笛簫演奏家任重、二胡演奏家蕭奕飛等擔綱演出，呈現作品最佳的演奏水準和豐富的聲音藝術。衷心地感謝國家文化藝術基金會及台北市政府文化局長年對於學會活動的支持與贊助！

這是從虛擬的網路世界中所開啟的緣分，在2018年6月24－25日台北的天空下齊聚一堂，將兩岸藝術家的熱情展現在電腦音樂的數位世界中！希望這股熱情能夠繼續在網路的世界中擴散開來，繼續締結良緣，讓「電緣」生生不息！

中華民國電腦音樂協會理事長



主辦/合辦/承辦單位：中華民國電腦音樂學會

協辦單位：國藝會，台北市政府文化局

音樂會時間地點：

2017.06.24 采風樂坊101表演廳

2017.06.25 台北國家實驗劇場

製作群簡介

中華民國電腦音樂學會

學會成立於1999年，並於於2006年參加聯合國教科文組織所屬國際音樂協會，以推動國內電腦音樂的發展，包括各種創新展演的推廣及舉辦相關講習與研究活動，扮演臺灣與國際間電腦音樂社群的橋梁為宗旨。歷年來除舉辦許多相關電腦音樂活動深受各界佳評外，更積極參與歐、美、日及亞洲國際盛會，期待結合民間及政府的力量，共同提升臺灣電腦音樂創作實力。

國際活動參與

- | | |
|------------|---|
| 2006至今 | 參加聯合國教科文組織國際音樂評議會議之「國際作曲家廣播會議」 |
| 2010年 | 赴美國北德州大學舉行全場臺灣電聲音樂會 |
| 2011年 | 參加菲律賓第三屆國際彈撥樂器音樂節(3rd International Rondalla Festival);
參加德國柏林Randspiel音樂節(Randspiel Festival);
於德國科隆與現代音樂協會舉辦交流音樂會，以電子音樂新路徑(Neue Wege Neue Klänge)為題發表演出;
於東京參加日本電腦音樂計畫展演(Conference of Asia Computer Music Project)與第十一屆日本聲音藝術學會研討會(11th Meeting of Japanese Society for Sonic Arts) |
| 2012~2017年 | 協辦台灣國際電腦音樂暨音訊技術研討會 (WOCMAT) |
| 2015年 | 於美國史丹佛大學電子音樂中心 (CCRMA) 及北德州大學的電子音樂中心 (CEMI) 發表全場台灣電腦互動作品音樂會;舉辦「管絃與電聲的對話 - 鄉間騎士的客家旅程」 |
| 2016年 | 於台北牯嶺街小劇場舉行「你我他—台北科隆跨國聯合網路音樂會暨講座」 |
| 2017年 | 於台北藝教館舉行「電~流行音 - 實驗流行音樂創作發表會」 |

專題講座

2018.06.24 (日) / 采風樂坊101表演廳

14:00~15:30

講座(一)3首電子音樂作品介紹分析(中國)

朱詩家、劉晨翰、向曉剛

16:00~17:30

講座(二)3首電子音樂作品介紹分析(台灣)

鄭建文、曾毓忠、黃佩芬

講座音樂會(一)

2018.06.24 (日) / 采風樂坊101表演廳

19:30~21:00

中華民國電腦音樂學會電子音樂講座音樂會(一)

音樂會演出6首純電聲或互動作品，含作品講解。

曾興魁

《五行生剋 IV 水》電子音樂

黃志方

《台灣三景》電子音樂

董昭民

《F. B.》即時演算互動電子音樂 (世界首演)

邱浩源

《最後的叮嚀》人聲與預製電子音樂

施梅紛

《鯨魚的死亡凝視》低音大提琴和電子音樂 (世界首演)

周欣諭

《Somewhere I have never travelled》電子音樂、影像和舞者

演出：人聲／邱浩源，低音大提琴／張竹君，影像／鄭乃銓，舞者／蘇詩堅

1 五行生剋 IV-水

電子音樂

《五行生剋IV-水》完成於2014德國卡爾斯魯厄城多媒體中心(ZKM Karlsruhe)，我聚焦於水的元素(滲和了少許的風聲、雷聲、及我的合唱作品片斷)，從水滴聲、涓涓細流到湖泊大江大海，夾帶著雷雨聲，澎湃的海洋聲，最後我引用了法國 Valcluse噴泉、瑞士伯恩城Aare河流聲音，最後用了福建武夷山九曲，竹筏隨江漂流，船夫以竹篙撐船的聲音，Fontaine de Vaucluse是法義邊界很大的伏流，到了法國才自地底下噴上來，形成很大的噴泉，澎湃巨濤聲如貝多芬、舒曼的交響曲，30年前留法參訪時，留給我很深的感動，伯恩Aare河正值暑假陪家人來到瑞士拜訪朋友並旅遊，看到年青人在湛藍的水中嬉戲，快樂歡愉氣氛令羨慕，竹筏九曲漂流則是二年前遊武夷山的經驗，這些山水歷遊，成為這首曲子後段的扶體，最微以自己法文的合唱作「神之舞蹈」當作自己的簽名結束全曲。

素材的轉使用了AudioSculpture, Audacity, Peak...等，並以Pro Tools後制作完成。



曾興魁 於1968-1972年就讀於國立臺灣師範大學音樂系，自1977年獲教育部公費留學德國美萊堡音樂院，師事K. Huber、B. Ferneyhough教授，1981年獲藝術家文憑並返國任教國立臺灣師範大學音樂系暨音樂研究所。1986/87年獲法國政府獎學金於法國現代音樂暨音響研究中心(IRCAM)研究，同年並獲得巴黎師範音樂院電影作曲文憑。1999~2002年及2005~2007年榮膺二屆中華民國電腦音樂學會理事長。2005年自國立臺灣師範大學退休，獲聘任教開南大學資訊傳播學系教授。2008年六月「綠島小夜曲綺想」發表於法國電臺梅湘廳。並且榮獲法國Ville D'Avray作曲比賽首獎(1984)、第三屆國際管風琴作曲比賽第一大獎(1986)、吳三連獎(2013)，目前為電腦音樂學會榮譽理事長。

2 台灣三景

電子音樂

「台灣三景」多媒體電腦音樂作品創作於2007年11月，主要創作靈感源自於台灣著名的景色，但有別於傳統具象音樂的處理方式，而運用抽象的素材，包括數位合成的碎形與混沌理論所產生「自我類似性」的圖形意象，並整合電腦音樂的聲音素材，利用各式轉換技術與聲音合成，加上演算法作曲與機率分布控制達成各種「聲音形狀」之雕塑，完成這首具象多媒體電腦音樂之創作。「台灣三景」包括三個樂章，試將樂曲意境略敘如下：

- 1.風吹沙：海灘上看那蒼茫大地，享受微風吹動著碧彩與金沙，和太陽映射的絢麗光芒融合為一體。
- 2.墾丁的星空：在海邊的夜晚仰望群星，剎那間流星劃破寂靜的世界，擁著我的幻想與希望。
- 3.合歡觀雪：寒冬的山頂上，俯拾皆是雪花片片。凝視著各種變換的形狀，彷彿進入了未曾存在的異想世界。

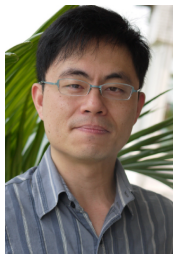


黃志方 其作品曾獲選受邀於歐、美、日、亞洲、中國、中南美洲等國際音樂節演出，電子音樂作曲家與音樂科技研究人員，同時具有工程博士與作曲碩士，擅長音樂科技跨領域之研究與創作。師事吳丁連教授，電子音樂向Prof. Phil Winsor學習。作品在國內外獲獎與演出，如臺灣省交響樂團作曲比賽佳作、臺灣藝術教育館之全國藝術創意作品線上競賽音樂創意類比賽特優等。2004年獲選亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節以色列演出；2004年『澎湖鄉土音樂創作甄選暨作品發表』以所創作之三樂章鋼琴組曲「菊島風情」獲得首獎，並親自擔任鋼琴獨奏演出。現為開南大學資訊專任助理教授，國立交通大學聲音與音樂創意科技碩士學程兼任助理教授等，任桃園愛樂管弦樂團指揮，並榮獲2012年紐約OMI國際藝術家駐村Fellow。2015年獲邀擔任美國大邁阿密青年管絃樂團客席指揮，頗受好評。曾任中華民國電腦音樂學會理事長，現為學會常務理事。

3 F. B.

即時演算互動電子音樂

以Facebook手機網頁現場直播，經由網路觀眾即時點擊按讚而呼應的即時音樂作品。以網路影片動態的呈現數據作為影音互動的數據來源，並且經由網路串連直播全球連線，讓所有在網路觀賞的網友可以一起創作音樂給現場的朋友及網友欣賞。



董昭民 目前為國立交通大學音樂研究所專任副教授，同時也是中華民國電腦音樂學會理事長。本身是作曲家的他，喜歡結合各種媒材創作實驗音樂。董昭民傳承自歐洲音樂劇場大師 Mauricio Kagel 的抽象邏輯，醉心於台灣傳統野台戲的情海波瀾，他藉由藝術表演突破自己，藉由跨界合作成長學習，嘗試連結傳統與現代元素，企圖跨越時空輪迴，回歸到藝術的最本源。

董昭民一九九九年夏天獲德國埃森音樂院最高藝術家文憑並以該校最優異成績畢業。同年獲頒德國科隆市政府作曲獎及獎學金。二〇〇一年獲台灣國家文藝基金會的作曲贊助。二〇〇四年獲美國洛杉磯 Villa Aurora 藝術家獎學金。二〇〇六年獲許常惠作國際曲比賽民族樂器類第二名，二〇〇八年獲教育部文藝創作獎教師組音樂作曲特優。2013年獲頒台北西區扶輪社「台灣文化獎」。

4 最後的叮嚀

人聲與預製電子音樂

台灣某個鄉土習俗相信，人死一段時間後，菩薩會來接引靈魂，所以親人會在遺體耳旁輕聲說：「如果有人來接你，不要怕，跟著他走。」靜靜地躺在那，你會聽到有人嘆息、有人哭泣、有人平心持咒、有人滿滿祝福，那是個悲傷但被溫暖擁抱的送行。此曲題獻給阿姨、祖母、岳家祖父、呂陽明老師，那些在我留學期間遠去的親人們，並原諒我無法參加你們的告別式。



邱浩源 1981年出生於台灣台中市。曾就讀雙十國中音樂班、台中二中音樂班，師事熊澤民老師；而後進入台灣師範大學音樂系就讀，師事李文彬老師，在學期間同時學習南管與京劇。2006赴法，跟隨Allain Gausin老師學習作曲；2007進入國立布隆尼音樂院(CNR de Boulogne)作曲班，師事Jean-Luc Hervé老師；2009考取國立巴黎高等音樂院(CNSM de Paris)作曲班，師事Stefano Gervasoni老師；2012年考取同校風格寫作班；2015年畢業於國立巴黎高等音樂院碩士班。現任教於台中清水高中音樂班、嘉義大學音樂系、東海大學音樂系。

作品「Follow Him」2012年於德國學術交流總署音樂獎學金得主柏林會議演出；「羊水」2012年代表台灣參加2012聯合國教科文組織音樂評議會；「東風」2014年首演於法國Frontenay音樂節；「追痕」2015年首演於法國史特拉斯堡SaxOpen音樂節；「拂拭塵埃II」2015年首演於國家大劇院(北京)，由張藝指揮中央芭蕾舞團管弦樂團。2017年，CMTANC北加州中國音樂教師協會於San Jose舉辦J&V Foundation委託邱浩源創作的十二首作品的專場音樂會。現為中華民國電腦音樂學會正式會員。

5 鯨魚的死亡凝視

低音大提琴和電子音樂

此首作品是閱讀了台灣當代詩人許悔之作品『當一隻鯨魚渴望海洋』後，所孕育出的創作靈感。

這是1997許悔之先生因反核運動所創作出的詩集，我同感於我們所生存的環境日益敗壞，以經濟發展優先的前提下，對環境與生態殘暴迫害。這裡的鯨魚，其實代表地球上無辜的生命，牠們無力抵抗人類對於自然資源的貪婪。在許悔之：『美麗』一詩中所寫的“欲死的美麗”，是藉由鯨魚消極、已無求生意志的姿態，象徵對人類無言的抗議。

在此曲中，低音大提琴象徵鯨魚，運用了拉弦、泛音的技巧象徵鯨魚的悲鳴，第二段的撥弦段落象徵的鯨魚在日益嚴重的污染中徒勞無功的掙扎，第三段以低音大提琴的音色透過電腦處理後與低音大提琴以卡農形式輪唱，象徵鯨魚逐步邁向美麗死亡的昇華過程。



施梅紛

1980年出生台中市，畢業於台南家專音樂科，德國國立特洛辛根音樂院 (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen) 鋼琴演奏與理論作曲文憑，師事 Norbert Fröhlich、Helmut Cromm 以及德國著名作曲家 Helmut Lachmann 直系弟子 Peter Beyer，並同時學習電腦音樂及有聲製作技術。2004-2006 年間獲邀與德南 SWR 交響樂團打擊首席 Franz Lang 及其弟子合作演出及作品發表。2017 年作品 Durch Das Jenseits 獲選德國漢堡 Klingt gut 2017 Symposium on Sound。目前任教於台南應用科技大學音樂系暨流行音樂學程、南華大學民族音樂學系、朝陽科技大學傳播藝術學系，現為中華民國電腦音樂學會正式會員。

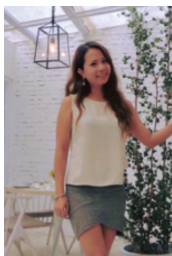
6 Somewhere I have never travelled

電子音樂、影像和舞者

「人的心靈是小宇宙，從與情人的和諧中，感受到宇宙性的和諧，這是愛情的喜悅，類似人與大自然的和諧，且更有互動的層次感；當與情人不和諧時，人的心也會有不和諧的撕裂痛苦。」

“Somewhere I have never travelled” 選自美國詩人康明斯 (E.E. Cummings, 1894-1962) 的同名情詩。本詩為康明斯 37 歲的作品，主要描寫愛情的曼妙，彷彿神恩。作曲者試圖以詩篇意象融入電子音樂之中，使用「蒙太奇」之拼貼創作手法，將電子音樂管弦化，創作技法中更以傳統器樂創作手法，以聲音素材做動機發展、擴張等，讓整曲更有一致性，並以現場控制四聲道方式呈現，帶領聽眾進入康明斯與作曲者創造的愛情奇幻世界中。

曲子根據詞意分為序奏與五段，第一段表達的是陌生與抽象的感覺，透過四聲道控制創造出陌生的環繞感，離心力創造出若即若離的感覺。第二段，以緊張的氣氛緩緩鬆開，以金屬鬆散的聲音象徵春天明亮的感覺，以鐵琴的聲音開啟了第一朵玫瑰。第三段以金屬撒落的聲音帶向美麗的死去。第四段，以精緻纖弱的力量在每一息間再次推向黃金分割比的高潮點，體驗著死亡過後所留下的永恆。第五段是尾奏，以傳承著第四段的永恆，創造出深邃的情感淡然消逝。



周欣蓀

國立交通大學音樂研究所畢業，主修電腦音樂作曲。作品風格聲響飽滿厚實，創作手法嚴謹卻又不失想像力。曾多次入選國際研討會及獲獎，發表足跡至美國、法國以及中國等，演出深受好評。目前任教於私立萬能科技大學時尚設計系、新北市三和國中音樂班以及新竹市立國小音樂班等。

邱浩源/人聲 資料詳見P6。



張竹君/低音大提琴 桃園人，先後畢業於國立臺北藝術大學音樂系主修低音提琴，師事饒大鷗教授、國立臺北藝術大學音樂專業師資教育碩士鋼琴組，師事鄭夙娟教授。自國小啟蒙於毛元琪老師，國高中師事於姜娜楓老師。曾獲得桃園縣音樂比賽低音提琴獨奏第一名及全國音樂比賽低音提琴獨奏優等。曾為國立臺灣交響樂團、台北市立交響樂團、台北愛樂、夢響樂團協演人員，The Music 室內管絃樂團、藝聲管樂團、克羅采交響管樂團、春之聲管絃樂團樂團團員以及電影配樂、藝人歌手演唱會幕後音樂工作者。現任教於桃園市平鎮國中、六和國中、新竹縣成功國中、東興國中低音提琴分部老師及桃園市平鎮國中、新勢國小、台中市清水國小、清水國中音樂班低音提琴指導老師。



鄭乃銓/影像 畢業於交通大學音樂研究所，主修多媒體作曲，師事董昭民老師。大學時期於真理大學音樂系主修電腦音樂(商業編曲)，師事知名跨界編曲家櫻井弘二(Koji Sakurai)。除商業編曲與音樂創作之外累積許多音樂會、演唱會幕後實務經驗。就讀國立交通大學音樂研究所時，接觸並熱愛現代音樂與多媒體創作，於交通大學發表許多個人多媒體作品《寂靜中的對立》、《因》、《U236》、《合》、《崑崙》，並與數知名藝術家合作與創作。



蘇詩堅/舞蹈

學歷：

美國加州藝術學院舞蹈研究所碩士
文化大學舞蹈系

教學經歷：

崇右影藝科技大學副教授
萬能科技大學演藝與時尚事業學程講師
華岡藝校表演藝術科舞蹈教師

舞蹈作品：

「風，吹過」作品入選國家劇院舞蹈煉金篇-台灣新銳編舞家

電聲音樂會(二)

2018.06.25 (一) / 台北國家實驗劇場

19:30~ 21:30

電緣—兩岸電聲音樂會(二)

- | | |
|-----|--|
| 朱詩家 | 《彼岸雷光II》為多部手機APP與Kyma而作的交互電子音樂 (世界首演) |
| 向民 | 《古典印象》箏、琵琶、二胡、竹笛、阮和電子音樂 (世界首演) |
| 劉晨翰 | 《雙秋歌》簫和電子音樂 (世界首演) |
| 向曉剛 | 《鏡像·景象》電子音樂 (世界首演) |
| 黃佩芬 | 《弄樓》電子音樂與影像 (委託創作/世界首演) |
| 鄭建文 | 《秋風引》大提琴和Max/MSP 互動音樂系統 (委託創作/世界首演) |
| 李婉菁 | 《In a Soundscape No.2》雙簧管和互動電子音樂系統 (委託創作/世界首演) |
| 林宜徽 | 《時空雕塑》古箏、電子音樂與3D遊戲場景 (委託創作/世界首演) |
| 曾毓忠 | 《絲的綺想》二胡與現場電子音樂 (委託創作/世界首演) |

以上五首委託創作由國家藝術文化基金會贊助

演出：琵琶／林慧寬，大提琴／劉孟臻，雙簧管／黃以安，古箏／郭岷勤，
中阮／潘宜彤，笛簫／任重，二胡／蕭奕飛，影像／葉育君

1 彼岸雷光II

為多部手機APP與Kyma而作的交互電子音樂

這首作品通過多部手機的不同APP的操控與發聲，和預製的KYMA系統生成的聲音實現了聲音、聲景的的互動，體現了作者對由計算機生成的彼岸雷電之聲所產生的意境的感觸。



朱詩家 中國音樂家協會中國電子音樂學會理事，中國錄音師協會音樂錄製委員會副秘書長，中央音樂學院電子音樂作曲專業博士，中央音樂學院電子音樂作曲、電子音樂製作專業副教授。1978年10月25日出生於黑龍江省牡丹江市。1991年9月考入天津音樂學院附中初中鍵盤系，師從鍵盤系主任謝元教授。1994年9月考入中央音樂學院附中高中理論學科作曲專業，師從劉思軍副教授及徐源教授。1997年9月以第三名考入中央音樂學院作曲系本科，師從郭文景、唐建平教授。2003年6月以主科第一名的成績畢業。2003年9月考入中央音樂學院中國現代電子音樂中心研究生，師從張小夫教授。2006年6月以全票通過的答辯成績畢業並留校任教。2010年5月11日，以總成績全院第一的名次攻讀電子音樂作曲博士並在2015年7月畢業。

2 古典印象

箏、琵琶、二胡、竹笛、阮和電子音樂（世界首演）

這首作品聲音素材取材於《寒鴉戲水》的核心素材，以帕薩卡裏亞手法通過六次變奏結構而成，通過若干中國傳統民族樂器與計算機生成的音樂的不同聲音的交織，對話互動，體現了作者對由真實樂器發聲與電腦生成新的古典印象之聲所產生的對比融合的意境。



向民 中央音樂學院教授、博士研究生導師、曲式與作品分析教研室主任、教育部國家級精品共用課程《作品分析》主持人。2001年在中央音樂學院獲得作曲博士學位，曾先後師從杜鳴心、吳祖強教授，日本文化廳、柏林漢斯艾斯勒音樂學院訪問學者。在中央音樂學院作曲系教學二十餘年，並作有各種體裁音樂會作品和影視配樂。曾獲得過教育部“霍英東優秀教師獎”、文化部“全國音樂創作獎（交響樂）”等獎項。2011年開始，參與創建並主持了5屆中央音樂學院音樂分析論壇（FMA）。

3 雙秋歌

簫和電子音樂 ___

你去我留，兩個秋——正岡子規

這是最愛的一首俳句，簡約寥落，別情一目了然。這是正岡子規要與友人夏目漱石分離時寫的。子規從松山要去東京，夏目漱石仍舊逗留松山。兩人分別，時在秋天，巧妙地用了兩個秋，惜別卻又歎境遇不同。有感而發，作成了這首作品。



劉晨翰 中央音樂學院本科作曲系電子音樂中心在讀，師從關鵬副教授；曾就讀於中央音樂學院附中作曲系，師從朱詩家副教授。現為中國電子音樂學會會員。論文《互動式電子音樂中控制器類型的研究》入選EMS17。

主要作品有電子音樂《Dance for Max》，《雙秋歌——為箏、尺八與電子音樂而作》，《穀粒詩篇》，《Patch0.0.1》，《Hothworld》，《0——為GRM Tools與定音鼓而作》等；室內樂作品《Bravo》，《Adagio》，《主題與它的倒影遊戲》等。

4 鏡像·景象

電子音樂 ___

相信每個人都有自己的鏡像，另一個自己。它可能是與自己對立的，也可能是與自己平行的，可能是鏡中的自己，可能是其他物體，可能是摸得著看的到的，也可能是虛無縹緲的，可能是一切...它的存在，更是一種美麗的景象。而我，也許只是另一個我的鏡像。



向曉剛

1996年出生於湖北

6歲學習手風琴

9歲學習鋼琴

2009年考入中央音樂學院附中作曲系，師從徐之彤副教授

2011年獲中央音樂學院Julia Liu作曲比賽優秀獎

2015年考入中央音樂學院，分別師從周娟、陳欣若和胡銀嶽副教授

2015年開始學習電子音樂，師從電子音樂作曲家朱詩家副教授

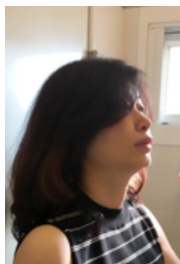
2016年作品《seeker》獲第十三屆MUSICACOUSTICA-Beijing電子音樂作曲比賽優秀獎

2017年考入Peabody音樂學院，師從McGregor Boyle學習計算機音樂專業

5 弄樓

電子音樂與影像（委託創作）

《弄樓》的取材，來自於流傳百年的台灣民間早期喪葬文化習俗，屬於民間宗教信仰中的道教儀式。早期學做法師，都要先學會「弄樓」（台語發音），而正確的中文名稱則是「弄鏡」，如今這項民俗已式微失傳中。其典故由來其中一種說法是：相傳「弄鏡」原為十八羅漢中「飛鉞羅漢」的看家本領，專用鏡鉞展演18種降妖除魔的招式，稱為「十八羅漢步」，其中一招以竹竿旋轉鏡鉞，並遞次增長竹竿高度，此舉頗似增蓋樓房，故台灣民間據此別稱「弄鏡」為「弄樓」。現今大都誤以為「弄鏡」就是馬戲雜耍表演，實際上「弄鏡」的原意，並不是表演給喪家欣賞，或娛樂前來弔喪的親朋好友用的。「弄樓」時會先請亡者的神主牌位至桌前，類似辦桌的意思，儀式開始，由法師邀請附近的各路好兄弟前來觀看演出，藉此希望亡者可以在另一個世界交到朋友，讓好兄弟們在觀看表演之餘，開出一條光明前往西方極樂世界的道路，幫助亡者一路好走。《弄樓》採用法師在辦儀式時所使用的鏡鉞為唯一原始聲音素材，進入電腦錄音軟體後加以各種效果剪輯編輯製作。音樂結構以「弄樓」的題材作為發想，另賦予個人音樂色彩。視覺影像則以「火焰」為發想概念，配合音樂進行，呈現各種幻化、單純、力量、華麗等多重層次的意象效果。



黃佩芬 自2016年以來，作品發表於加拿大Sound of Dragon Music Festival、中華民國電腦音樂學會年度會員大會、臺藝大校慶音樂系校友友音樂會、WOCMAT-IR-CAM Forum Conference、NWEAMO フェスティバル東京JSSA音樂祭、San Diego based NWEAMO Festival、聯合國教科文組織國際作曲家廣播會議，與義大利貝利尼音樂學院四百週年紀念音樂節。曾榮獲國家文化建設委員會音樂作品徵選，與ICRT Certificate of Award of Young stars scholarship。擔任音樂製作微電影影片，獲桃園城市紀錄片影展入圍。

曾任「朱宗慶打擊樂團」駐團編曲，與「國立台灣交響樂團」、「苗栗縣立國樂團」…等合作演出各類音樂。現任《地球公民365》雜誌特約專欄作者與音樂製作。2017《樂之形》台北市文化局主辦「白晝之夜」音樂顧問。

6 秋風引

大提琴和Max/MSP 互動音樂系統（委託創作）

給大提琴與互動音樂系統的《秋風引》主要靈感來自唐朝詩人劉禹錫的同名詩作《秋風引》：「何處秋風至，蕭蕭送雁群。朝來入庭樹，孤客最先聞。」，主要藉由音樂來描寫初秋之際，落葉隨風紛飛，所引發的年華已逝、故人已遠之感嘆。音樂上則藉由大提琴多變的音色，搭配電腦聲音拉長的技術，以及互動音樂系統之互動回應，如聲音凍結、頻譜延遲等效果，來強化情感的表達。此外，也藉由大提琴高低交替且重複出現的音型，來傳達時間持續推進的意象，並以此維繫素材的統一性。



鄭建文 北德州大學音樂藝術博士、國立交通大學音樂研究所理論作曲碩士。現任國立臺北科技大學互動設計系專任副教授，並擔任國立臺北教育大學音樂系兼任副教授。曾獲作曲獎項主要包括：國立台灣交響樂團委託創作徵曲比賽獲選(2013)；T-MC台灣音樂中心國際作曲比賽優勝(2012)；國立台灣交響樂團「建置音樂創作與行銷平台」徵曲比賽獲得第三名(2011)；美國「Russell Horn青年作曲比賽」首獎(2007)、ICMC國際電腦音樂學會區域作曲獎(Regional Composition Prize)(2008)、教育部文藝創作獎(2003、2006、2009)、全國藝術創意作品線上競賽「音樂、音效創意類」優等獎(2007)、特優獎(2005、2006)、臺北打擊樂團「青年打擊樂作曲比賽」佳作(2005)、國家交響樂團「啟動台灣的聲音」管弦樂徵曲比賽獲選演出(2002)；新竹縣文化局「第四屆客家新曲獎」佳作(2000)等、捷克Musica Nova 電子音樂創作比賽「榮譽提名」(2011)等。

7 In a Soundscape No.2

雙簧管和互動電子音樂系統 (委託創作)

《In A Soundscape II》的創作靈感來自Elizabeth Bishop 伊莉莎白·畢曉普的詩作《I Am In Need Of Music》。畢曉普是美國1949-1950年度的桂冠詩人，並於1956年獲普利茲獎。這首詩中，詩人用唯美又寫實的字句刻畫出音樂的細緻，人性上對音樂的需要，在她筆下呈現出心靈喜悅的氛圍，久久縈繞。

互動電子音樂素材的部分除了採樣雙簧管的音色加以研製外，在頻率上的處理也採用了多層次的相位協調，希望與雙簧管現場演出的音色上，互映出詩作中對音樂流動的質感與文字觸動。



李婉菁 西拉雅人，東吳音樂系、美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂院電腦音樂研究所畢業，率領DJ、搖滾樂手與韓國藝術家李幸俊，聯合呈現實驗電影與多投影電影現場表演《狂喜洗澡狂》。2014年，策畫「手作：巴爾的摩—首爾—台北三城音樂會」。音樂作品〈扮仙〉獲選音樂資訊檢索領域專業級別的年度國際學術會議展演(International Society for music information retrieval [ISMIR], 2014, 台灣)、電聲暨音樂大會(Sound and Music Computing Conference [SMC], 2015, 愛爾蘭)、2016 klingt gut! 聲音研討會(2016 klingt gut! Symposium on Sound); 〈Dirge〉獲選 [ICMC] 展演(2015, 美國-德州), 〈River〉獲選 [ISMIR] (2015, 西班牙)、紐約電子音樂節既紐約愛樂雙年展展演(New York City Electroacoustic Music Festival and New York Philharmonic Biennial, 2016, 美國-紐約)。現為台北牯嶺街小劇場/身體氣象館聲音與音樂策展人之一。並任教於輔仁大學音樂系、新竹教育大學音樂系。

8 時空雕塑

古箏、電子音樂與3D遊戲場景 (委託創作)

當我們在欣賞視覺藝術的雕塑作品時，我們無法在不走動的情形下看到雕塑的全部視角，因此必須反覆走動來回觀看，把所有二度平面的視角結合，才能感知雕塑作品的三度空間狀態。此作品將轉化類似的三度空間概念，結合自行程式設計開發的遊戲介面與音樂，與聽眾互動。遊戲中，在一個三度空間內，將有許多小球，每一顆小球帶著特定音訊，每一顆小球出現和聲音消逝的時間將結合特定規則與觀眾的遊戲操縱而得以完成，進而透過這些小球的移動和數量等，形成一首帶有 3D 空間感音效的作品。由於此作品的規則會架構出大致的音樂結構，但細節將由觀眾操控，因此觀眾如同欣賞雕塑作品時，來回走動，形成自己的二度平面視角之順序與感知。另外作品將與古箏獨奏與電聲互動，二者未能固定的音樂聲部互動，形成當下時空場域之雕塑！



林宜徽 作曲家和 iOS/Unity 遊戲開發工程師，於 26 歲獲得美國威斯康辛州立大學麥迪遜分校作曲博士學位，現任教於輔仁大學。其作品曾於美國、法國、捷克、馬來西亞和台灣演出，而其電子音樂和VR音樂作品亦受邀至德國、日本、英國展演。此外，亦從事鋼琴、打擊樂津輕三味線演奏。熱愛學習，學習足跡包括量子力學和程式語言 C#、Swift、Python、HTML5、CSS和JavaScript，所創作的音樂風格創新且具東方聲響與科幻色彩。

9

絲的綺想

二胡與現場電子音樂（委託創作）

《絲的綺想》(Capriccio of Silk)為二胡與現場電子音樂而寫，是創作者一系列人機互動(HCI)聲響實驗中，結合樂器(或人聲)與電子音樂的作品之一。

樂曲創作核心想法包含：1.如帕格尼尼「綺想曲」(Capriccio)或「隨想曲」，意圖表現獨奏樂器(二胡)之演奏炫技性(virtuosity)與樂念開展之自由隨意風；2.以電腦互動音樂系統程式-Max/MSP，二度延伸二胡既有演奏技巧，擴展二胡在形色聲譜上的表現範圍；3.營造原始二胡與形變後(transformed)二胡聲音形象間一種虛實交替的綺想世界。

感謝當代科技之賜，作曲者得以實現樂曲創作上一些幾乎是“天馬行空”的預設念想：透過Max/MSP即時聲訊處理(real time processing)技術如Delay, Phase Vocoding, Groove, Frequency Shifter, Ring Modulation, Granular Synthesis的創作運用，一支二胡有時變成數十隻二胡與之應和、二胡單音被以超物理現象方式無限延伸、二胡動機樂句被突然懸掛(suspend)與無止盡反覆、單曲調(monophonic)二胡突然變成可拉奏多聲部的複音(polyphonic)樂器、音色有時被調變至一幾不可辨之超現實(surreal)境地，營造與原始音極大之反差效果、二胡線性曲調被極度片斷化堆疊成為獨特的粒狀聲堆(granulated sound mass)織度或聲雲(Sound Cloud, I. Xenakis)。

《絲的綺想》為連創式多段落之曲式結構設計，呈現一種自由隨意風格。曲調創作上對於刺繡音(embroidery)、慢起漸快節奏、以及差異振音等技法的運用，乃源自於東方音樂的若干影響，而在美學表現上，電子音樂與二胡原聲間的極大反差對照，以及兩者在抽象與具象聲響間的擺盪交替所營造一種或虛或實的美感，主要是受中國哲學中陰陽概念之啟發與影響。

《絲的綺想》為中華民國電腦音樂學會「兩岸電子音樂交流音樂會-電緣」之委託創作，2018年6月25日將由創作者親自操作電子音樂，搭配傑出二胡青年演奏家蕭奕飛先生首演於國家實驗劇場。



曾毓忠

交通大學音樂研究所電子音樂專任教授、聲音與音樂創意科技Master Program乙組召集人，音樂科技實驗室(M.T.Lab)主持人，同時兼任於台北藝術大學音樂系。目前為現代音樂協會、電腦音樂協會、台灣作曲家聯盟、以及科技藝術協會理事。電腦音樂作品曾獲義大利Pierre Schaeffer國際電腦音樂創作比賽2004首獎與2007三獎、捷克Musica Nova國際電腦音樂創作比賽2010首獎與2012榮譽獎(並列第二)、以及國際電腦音樂協會(ICMA)2012、2015年度亞太區域最佳音樂獎(best music submission award)。

作品曾發表於Musicacoustica國際電子音樂節、加拿大EuCuE音樂節、首爾SICMF國際電腦音樂節、ICMC國際電腦音樂學會、美國SEAMUS電子原音音樂學會、台北現代音樂節、美國New Genre Festival音樂節、音樂台灣、美國UCM-NMF新音樂節、德國杜塞朵夫Schumannfest舒曼音樂節、ACL亞太音樂節、上海EMW國際電子音樂節、以及美國休士頓國際華人音樂節。音樂作品收錄出版於Discontact、KECD2、Metamorphoses、Contemporanea、ICMA、SEAMUS等十四張國外電腦音樂相關合輯當中。



林慧寬/琵琶 畢業於世界新專報業行政科、佛光人文社會學院藝術學研究所。1991年籌組采風樂坊擔任行政總監期間，負責籌辦國內外各大演出計畫，另創設「采風國際文化事業有限公司」，開發傳統樂器進階教材設立教學中心，並出版采風樂坊音樂CD、DVD。於采風樂坊演奏期間，多次參與現代音樂首演，曾受邀於世界著名的國際音樂節中演出，其中包括了波蘭「世界青年作曲家夏令營」、奧地利維也納「Hörgänge」現代音樂節、德國科隆音樂節、克羅埃西亞現代音樂雙年祭、立陶宛現代音樂節、柏林三月音樂節、多倫多 Soundstreams 現代音樂節和法國科諾博爾音樂節，更曾受邀至法國參議院博達廳演出(2004)，海外演出成果豐碩。



劉孟臻/大提琴 台中市外埔區人，畢業於紐約州立石溪大學大提琴演奏博士班，師事英國大提琴家Colin Carr，並於2010年六月開始任職國立台灣交響樂團大提琴演奏團員。2001年時獲紐約曼哈頓音樂院獎學金拜師於Marion Feldman教授就讀大學部，畢業之後獲獎學金進入茱莉亞音樂院碩士班師事Bonnie Hampton教授。積極參與國內外音樂節，曾於1997年參加台灣弦樂團音樂營，2001年獲選為亞洲青少年管弦樂團團員，在東南亞各國演出，並於赴美就學期間在2004及2005年受邀演出於德國Schleswig-Holstein音樂節，2006年參加日本札幌太平洋音樂節(Pacific Music Festival)，以及同年受邀與日本金澤室內樂團演奏於夏季音樂會。2010年獲選為台灣古典音樂協會新秀並於國家演奏廳及台中港區藝術中心舉辦獨奏會。



黃以安/雙簧管 台灣高雄美濃人。台南應用科技大學音樂系、輔仁大學音樂系、國立師範大學音樂研究所。從學生時期開始，已累積了超過十年之雙簧管演出經驗。除了獨奏會展演之外，同時也多次跟隨台南家專(現台南應用科技大學)管弦樂團、輔仁大學交響樂團巡迴演出，並參與多種組合的室內樂作品展演。



郭岷勤/箏 臺灣宜蘭人。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班、國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系。現為三個人團長、中央C室內樂團團員、國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任教師。2015年文化部新秀。2013年與2011年國家兩廳院國家表演中心傳統器樂樂壇新秀。2012年第四屆九歌民族樂團新秀。2010年第一屆臺灣傳樂之星暨府城文化大使選拔賽最佳詮釋獎。2007年第十四屆臺北市民族器樂大賽第一名。2002年至2005年連續三屆中華國樂學會彈撥大賽第一名。近年來受臺灣音樂團體委託創作，包括中華國樂學會、國立臺灣藝術大學中國音樂學系、大觀箏樂團、榆林箏樂團、芝心箏樂團…等。2014年出版《自然—給七聲絃制箏》作品集並於2015年發行同名首張個人創作、演奏專輯。該專輯入圍第27屆傳藝金曲獎「最佳跨界專輯」。作品《悲歌》，獲臺北市立國樂團【思無涯—2016TCO國際作曲大賽】首獎。



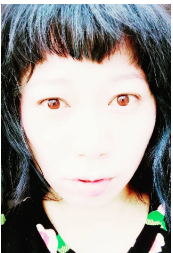
潘宜彤/中阮 臺灣基隆人。畢業於上海音樂學院民族管絃樂表演藝術方向中阮碩士,國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系。現為三個人音樂監製。2012年國家兩廳院國家表演中心傳統器樂樂壇新秀。2007年南藝之星,演出中阮協奏曲《雲南回憶》更在youtube頻道上獲高人氣點擊率。2007年臺灣音樂比賽阮咸大專組第一名。2005年臺灣音樂比賽阮咸青少年組第一名。2004年及2002年連續兩屆臺灣彈撥器樂大賽阮咸青少年組第一名。在一次赴美的演出裡,有位樂評家讚譽其為亞洲的吉他之神Eddie Van Halen。於上海求學期間,多次參與上海半度音樂出版品錄製,包括:「半度雨棚live演奏會精選CD」,收錄山歌、「曲一」半度室內樂團EP碟及「音樂瞬間」半度室內樂團阮三重奏。



任重/笛簫 臺灣臺北人。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班、國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系。現為三個人音樂總監、唯異新民樂笛子手、國立臺灣戲曲專科學校兼任老師。就學期間曾獲2012年九歌民族樂團樂壇新秀優勝。2007年新逸藝術星秀選拔大賽第一名、入選臺北市立國樂團『樂壇新show—國樂亮晶晶』。2006年臺北民族樂團黃鐘獎笛子青年組特優第一名。2005年中華民國國樂學會樂器大賽笛成人組比賽第一名、臺南縣音樂比賽大專組笛獨奏A組第一名。演出曾受阿根廷聖斐省(Santa Fe)文化部長評論為:「任重以音樂跨越東西方的界線,演出動人心弦」。



蕭奕飛/二胡 1994年9月生於屏東縣,畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系,主修二胡,師承王滢潔老師。曾師承吳雅菁老師、萬國廷老師、蔡鎮宇老師、彭芷樞老師,亦曾受到梁文賓老師、王銘裕老師、嚴潔敏教授的指導。曾獲兩屆(2012高中A組、2016大專A組)全國學生音樂比賽-二胡獨奏第一名,2014青樂盃兩岸三地民族器樂大賽-胡琴專業A組銀獎第一名等多項獎項。在學期間多次擔任樂團聲部首席,並多次與樂團協奏演出,曾於2012年與南藝大國樂系民族管絃樂團協奏「長城隨想」,2014年與九歌民族樂團協奏「西秦王爺」,2016年與台藝大國樂團協奏「弦意嶺南」等。曾錄製五花馬水餃電視廣告配樂,曾錄製電影「球愛天空」樂團配音等。2017年5月將於國家演奏廳與台藝大國樂團-板橋樂展"節慶篇"協奏演出二胡委約新作品。



葉育君/視覺影像 藝術家、獨立策展人, instant42藝術空間經營者。自2001年起,留學於法國,於國立高等巴黎賽吉藝術學院取得國家高等造型藝術文憑,巴黎索邦大學新媒體藝術雙碩士。作品的形式以行為藝術、錄像裝置、聲音表演、以及跨領域表演,擅長運用多元的方式來說故事。近年來關注於移民議題,並試圖突破藝術與生活的界線。曾參與國際藝術團體 Réseau Artskool,並於法國Main d'oeuvre藝術中心進駐(2007)、寶藏巖國際藝術村駐村(2010), 18th street art centre駐村(Santa Monica, Los Angeles)(2014)。重要展演如: New World order(Casula Powerhouse art centre, Sydney, 2016)、重慶青年雙年展(2015)、N分鐘藝術節(上海, 2015), 個展El sueno de Los Angeles(18th street art centre, Los Angeles, 2014), 自2013年起,她成立 instant42藝術空間,一個兼具藝術展演/工作室/藝術家進駐三種功能的複合性藝術空間。