

《弄樓》為四聲道電子音樂

8'03'

黃佩芬

《弄樓》的取材，來自於流傳百年的台灣民間早期喪葬文化習俗，屬於民間宗教信仰中的道教儀式，早期學做法師，都要先學會「弄樓」（台語發音），而正確的中文名稱則是「弄鏡」，如今這項民俗已式微失傳中。其典故由來其中一種說法是：相傳「弄鏡」原為十八羅漢中「飛鉞羅漢」的看家本領，專用鏡鉞展演 18 種降妖除魔的招式，稱為「十八羅漢步」，其中一招以竹竿旋轉鏡鉞，並遞次增長竹竿高度，此舉頗似增蓋樓房，故台灣民間據此別稱「弄鏡」為「弄樓」。

現今大都誤以為「弄鏡」就是馬戲雜耍表演，實際上「弄鏡」的原意，並不是表演給喪家欣賞，或娛樂前來弔喪的親朋好友用的；喪家會在做七女兒旬，或是出殯的前一天舉行這個儀式，費用由出嫁女兒負責以示孝親。「弄樓」時會先請亡者的神主牌位至桌前，類似辦桌的意思，儀式開始，由法師邀請附近的各路好兄弟前來觀看演出，藉此希望亡者可以在另一個世界交到朋友，讓好兄弟們在觀看表演之餘，開出一條光明前往西方極樂世界的道路，幫助亡者一路好走。

《弄樓》採用法師在辦儀式時所使用的鏡鉞為唯一音源，收錄至錄音軟體後，利用軟體中提供的聲音調變功能，將收錄鏡鉞之音源調變出各種不同的音色，使用了 12 個音軌，將調變後的音色利用堆疊、複製、反向、改變速度等方式剪輯製作完成。音樂結構以「弄樓」的題材作為發想分為五個段落，所有的音響都是來自於音樂第一段開始的 A 與 B 兩個動機變化而來的。

第一段

描述往生的靈魂被鏡鉞一聲喚醒（動機 A），動機 B 是亡魂被喚醒的狀態描述，然而，被喚醒的不只是這個亡魂，在亡魂周遭的許多好兄弟，接二連三的對鏡鉞聲起了反應。

第二段

法師在會場跳八卦步，東西南北繞一圈做起結界，目的是要淨空會場預示「飛鉞羅漢」即將降臨，結界內不許好兄弟們進入。接著，來自四面八方的群眾與好兄弟們，由遠至近地靠近會場，這段走路的聲音，是利用各種不同的敲擊方式製作而成（請參閱鏡鉞使用技巧）。

第三段

「飛鉞羅漢」降臨展演各式降妖除魔的本領。

第四段

這是一段亡靈在世時愛恨情仇的回憶，畢竟今夜是他在人世間的最後一晚，告別了這一世的回憶，明天，是亡靈另一個階段的開始。

第五段

將場景拉回了第三段的熱鬧表演現場，再搭上第四段的回憶，音樂在熱鬧喧囂聲中結束。

全曲利用四聲道製造聲音在相位變化中移動的效果，做出聲音漸遠、漸近、由左至右、由右至左、由前至後、由後至前、一個聲部位移、多個聲部同時移動等效果達三十多處。例如：1'09"時，自右前聲道逐漸位移至左前->左後->右後，然後聲音漸遠，象徵法師在會場中跳八卦步，進行結界的動作。詳細聲音位移內容，請見《弄樓》四聲道聲音移動時間紀錄。