

絲的綺想(Capriccio of Silk)

《絲的綺想》為二胡與現場電子音樂而寫，是創作者一系列人機互動(HCI)聲響實驗中，結合樂器(或人聲)與電子音樂的作品之一。

樂曲創作核心想法包含: 1.如帕格尼尼「綺想曲」(Capriccio)或「隨想曲」，意圖表現獨奏樂器(二胡)之演奏炫技性(virtuosity)與樂念開展之自由隨意風; 2.以電腦互動音樂系統程式-Max/MSP，二度延伸二胡既有演奏技巧，擴展二胡在形色聲譜上的表現範圍; 3.營造原始二胡與形變後(transformed)二胡聲音形象間一種虛實交替的綺想世界。

感謝當代科技之賜，作曲者得以實現樂曲創作上一些幾乎是“天馬行空”的預設念想:透過 Max/MSP 即時聲訊處理(real time processing)技術如 Delay, Phase Vocoding, Groove, Frequency Shifter, Ring Modulation, Granular Synthesis 的創作運用，一支二胡有時變成數十隻二胡與之應和、二胡單音被以超物理現象方式無限延伸、二胡動機樂句被突然懸掛(suspend)與無止盡反覆、單曲調(monophonics)二胡突然變成可拉奏多聲部的複音(polyphonics)樂器、音色有時被調變至一幾不可辨之超現實(surreal)境地，營造與原始音極大之反差效果、二胡線性曲調被極度片斷化堆疊成為獨特的粒狀聲堆(granulated sound mass)織度或聲雲(Sound Cloud, I. Xenakis)。

《絲的綺想》為連創式多段落之曲式結構設計，呈現一種自由隨意風格。曲調創作上對於刺繡音(embroidery)、慢起漸快節奏、以及差異振音等技法的運用，乃源自於東方音樂的若干影響，而在美學表現上，電子音樂與二胡原聲間的極大反差對照，以及兩者在抽象與具象聲響間的擺盪交替所營造一種或虛或實的美感，主要是受中國哲學中陰陽概念之啟發與影響。

《絲的綺想》本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助，中華民國電腦音樂學會「兩岸電子音樂交流音樂會-電緣」委託創作，2018年6月25日將由創作者親自操作電子音樂，搭配傑出二胡青年演奏家蕭奕飛先生首演於國家實驗劇場。