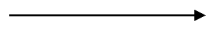


未說的故事

A Story Untold
for cello & Interactive Music System

鄭建文 作曲

Performance Instruction :



change very gradually from one sound or one way of playing (etc.) to another



always semitone trills unless specified



add bow pressure to produce a scratching sound, in which the audible pitch is totally replaced by the noise.



as above, but move back from noise to tone again.

S.P. sul ponticello

S.T. sul tasto

O.P. normal position (used with S.P. and S.T., otherwise ord.)

曲名：未說的故事 (*A Story Untold*)

編制：給大提琴 與互動電腦音樂系統

樂曲解說：

給大提琴獨奏的《未說的故事》主要描述長久隱藏在心中的一些對於過去某些片刻美好回憶之懷念，即使歷經景物變遷、人事已非，但當時當下所留存的感受，卻已在心中留下深刻的印象，無須言語贅述、也無須尋找過往的人事，便自然地存於心中，猶如一個未說卻又不必說的故事，雖沒有發展也沒有結局，但卻已經完成。音樂以兩音一組的半音動機，搭配短至長的節奏，作為整個作品素材統一性的來源，並以頻譜主義音響、音色漸進變化的概念來營造音樂的流動性、成就音樂局部與整體的張力輪廓。

A Story Untold

(未說的故事)

Chien-Wen Cheng

Cello

$\text{♩} = 48$

III s.v. → m.v.

II

gliss.

ricochet

(slow down the tremolo)

II

p → *mf*

f *fp* *sfz* *mf* *sfz* *mf* → *p*

4

III s.v. → m.v.

IV

pizz.

f *p* → *mf*

7

arco

II

gliss.

gliss.

② O.P. → S.P. → O.P.

III s.v. → m.v.

mf → *p* *mf* → *f* *mp* → *mf* → *pp*

9

I

II

p → *mp* → *p* *mp* → *pp*

11

S.T

II

open harmonic gliss.

S.P.

II

open harmonic gliss.

p → *pp* *sfz* *p* → *pp*

15

③

O.P.

gliss.

gliss.

gliss.

O.P. → S.P.

m.v.

mf → *mp* → *mf* *fp* → *mf* *mf* → *f* *fp* → *sfz*