

演職人員介紹

作曲家：

1. 黃志方

作品曾獲選受邀于歐、美、日、亞洲、中國大陸、中南美洲等國際音樂節演出，電腦音樂作曲家與音樂科技研究人員，同時具有工程博士與作曲碩士，擅長音樂科技跨領域之研究與創作。師事吳丁連教授，AI 電腦音樂向 Prof. Phil Winsor 學習。作品在國內外獲獎與演出，如臺灣省交響樂團作曲比賽佳作、臺灣藝術教育館之全國藝術創意作品競賽音樂創意類比賽「特優」等。2004 年獲選 ACL 亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節代表臺灣于以色列演出；2004 年「澎湖鄉土音樂創作甄選暨作品發表」以所創作之 三樂章鋼琴組曲「菊島風情」獲得「首獎」，並擔任鋼琴獨奏演出。2006 年在臺北國家音樂廳實驗劇場發表數件室內樂創作並指揮。作品曾獲選受邀於美國 ICMC 國際電子音樂會議、美國北德州大學 CEMI 實驗音樂與跨媒介中心、德國柏林 Randspiele Zepernic 2011、科隆 Alte Feuerwache 2011、義大利 Musica Insieme Panicale 2012 現代音樂節作品、聯合國 UNESCO 國際作曲評議會發表等。現為開南大學專任副教授，國立交通大學聲音與音樂創意科技碩士學程與國立清華大學音樂系兼任副教授。桃園新愛樂管弦樂團指揮，並榮獲 2012 年紐約 OMI 國際藝術家駐村 Fellow。曾獲選 2013 年捷克國際暑期指揮大師班受教于 Kirk Trevor 大師與 Donald Schleicher 教授，指揮馬替奴愛樂管弦樂團演出 Debussy, Brahms...等經典曲目，2015 年獲邀擔任美國大邁阿密 青年管弦樂團客席指揮頗受好評，2017 年後擔任 ICMC 音樂、論文評委。

2. 鄭建文

鄭建文為美國北德州大學音樂藝術博士，主修作曲，並專精於互動電腦音樂。現任國立臺北科技大學互動設計系專任副教授，並擔任國立臺北教育大學音樂系兼任副教授。曾獲藝術音樂作曲獎項主要包括：國立台灣交響樂團委託創作徵曲比賽獲選 (2013)；TMC (台灣音樂中心)國際作曲比賽優勝 (2012)；國立台灣交響樂團「建置音樂創作與 行銷平台」徵曲比賽獲得第三名 (2011)；捷克 Musica Nova 電子音樂創作比賽「榮譽提名獎」(2011)；美國達拉斯交響樂團暨 Voices of Change 所主辦之「Russell Horn 青年作曲比賽」首獎 (2007)、ICMC 國際電腦音樂學會區域作曲獎 (Regional Composition Prize) (2008)、教育部文藝創作獎 (2003、2006、2009)、全國藝術創意作品線上競賽「音樂、音效創意類」優等獎 (2007) 與特優獎(2005、2006)、臺北打擊樂團「青年打擊樂作曲比賽」佳作 (2005)、國家交響樂團「啟動台灣的聲音」管弦樂徵曲比賽獲選演出 (2002)；新竹縣文化局「第四屆客家新曲獎」佳作(2000)等。其電子音樂作

品並被 收錄於各類國際性影音出版品中，如：國際電腦音樂學會 (ICMA) 2008 年年會作品選集 CD；美國電子音樂學會(SEAMUS) 首張影音 DVD 選集、2007 年 MIT Computer Music Journal 之 DVD 影音作品選集、SEAMUS 電子音樂創作比賽 Electroclip 決選作品集 CD、西班牙 Confluencias 國際電子音樂創作比賽決選作品集 CD。除了擅長器樂作曲 之外，其目前主要研究與創作在於結合現場器樂演奏之互動電腦音樂，曾以「互動音樂」研究計畫獲得「教育部留學獎學金」百萬贊助 (2005-2006)。此外，其也積極參與跨界合作，如：2010 年與台灣藝術大學「林珮淳數位藝術實驗室」合作之《Nexus II》 互動多媒體舞蹈表演作品，獲選文建會「科技與表演藝術結合旗艦計畫」百萬補助； 2018 年為安徽師範大學的吳浚老師執導的沙動畫影片 Statue of Blood 製作配樂， 獲得印度國際電影節 Moonwhite Film Festival 之「最佳配樂獎」。林宜徵林宜徵，科技音樂作曲家與自學軟體工程師， 專注於數位音樂領域與相關音樂創作。自美國威斯康辛大學麥迪遜分校獲得作曲博士學位，曾任人工智慧音樂公司音樂研發長，研究開發 AI 音樂生成系統並帶領團隊做 AI 與商用音樂的創作結合。現為專職作曲家，兼職任教於台灣師範大學，指導音樂與程式跨域通識課程，輔仁大學音樂系指導作曲。 近期作品針對視-聽聯覺電聲音樂創作、3D 沈浸式電聲音樂創作與混音、ambisonic 系統多聲道投放實務進行研究。視-聽聯覺電聲作品展演於世界各地，包括 SICMF2022 (首爾國際電腦音樂節)、2022 Atemporánea Festival (阿根廷)、ICMC 2022 (愛爾蘭)、IRCAM-Forum 2022 (New York)。 跨域作品包括音樂 AI 創作與沈浸式雙耳格式 VR 作品。合作之 XR 電影『潛入西拉雅』(作曲、音效、3D 沈浸式混音部分) 展演於美國 ACM SIGGRAPH 國際影展、韓國富川影展、高雄電影節。自身的 VR App 音樂遊戲作品『次元穿梭』演出於世界薩克管年會、英國、德國、日本、香港、芬蘭等國；此外，其他當代器樂作品曾演出於捷克、馬來西亞、美國。3D 遊戲作品『時空雕塑』、『森之生』 WebXR 亦公開展演於網路線上音樂裝置；實體裝置藝術包含臺灣音樂館「煦樂韶光」科技藝術裝置作品『光譜印象』音樂設計與音樂演算部分等。於 AI 領域，創作以演算式作曲、強化學習、類神經網路 (特別是自然語言處理) 為主，所做之 AI 音樂生成工具含四部和聲產生器與十六世紀對位法二聲部產生器。

3. 陳方周

為美國伊利諾西北大學物理研究所博士，專攻中醫脈診科學化，經絡儀開發，自律神經系統研究，推廣電腦數位音樂與創作，現任中國醫藥大學中醫學院中醫學系學士班中醫基礎學科專任副教授。

4. 周欣諭

國立交通大學音樂研究所畢業，主修電子音樂與理論作曲。作品曾多次獲獎於國際電子音樂大賽，並於專場音樂會中演出。演出足跡遍及美國、法國、中國

等。創作方向多元，除了傳統器樂寫作外，善挑戰不同領域的跨界結合，如結合電腦科技、視覺多媒體與舞蹈互動等，並致力於教育音樂學子，期待將音樂與教育、科技結合。目前任教於萬能科技大學、桃園市立武陵高中音樂班與南崁高中音樂班等，並擔任台灣藝術高校聯盟理事長與國立臺灣科技大學國科會計畫專案教師。

5. 李宜樺

畢業於輔仁大學研究所作曲組，作曲受劉貴美老師啟發，先後師事許明鐘教授、林宜徵教授。在校期間曾隨洪綺玲老師學習聲樂、合唱指揮，亦曾參與合唱團演出，近年來陸續接受委託創作、編曲，包括臺北佛光合唱團、李語慈聲樂家、陳長伯小號重奏團、台灣銅管樂團、加走灣少年合唱團、台北愛樂兒童合唱團、花蓮竹林國小合唱團等委託合作。

演奏家：

1. 陳中申

作曲家、指揮家、演奏家陳中申（1956 生），作曲家、笛簫演奏家、指揮家、音樂教育家。出生於雲林縣林內鄉。自十歲開始自學笛子，先後畢業於省立臺中師範專科學校、東吳大學音樂系，曾隨陳澄雄修習西洋長笛，隨賴德和、馬水龍、盧炎修習理論作曲，隨徐頌仁、黃曉同修習指揮。1989 年成立臺北絲竹室內樂團，並於 1992 年擔任臺北市立國樂團指揮，2004 年專任於國立臺南藝術大學中國音樂學系。2008 年，研發陳氏半音笛，於臺灣及中國獲得專利，於笛簫教育卓有貢獻。曾多次獲得金鼎獎、金曲獎等獎項，更因個人音樂成就而 1992 年臺灣十大傑出青年、1998 年中興文藝獎音樂獎、2019 年第 21 屆國家文藝獎。代表作品有：國樂合奏曲《草螟弄雞公》（1988）、《扮仙》（1991）、國樂音樂劇《雞同鴨講》（1990）等。

2. 姜雲玉

畢業於國立藝專國樂科，主修聲樂，以及國立臺灣藝術學院，音樂舞蹈系專攻民歌演唱。是一位極具素養的「民歌藝術演唱家」。尤對「客家歌謠」之演唱更具獨特的見解與風格，不論是教學、演唱或廣播節目主持皆有傑出表現，是第一位在國家音樂廳舉辦「客家歌謠」獨唱會的演唱家。客家界更一致推崇她為「金嗓歌后」，以及最具公信力的「歌唱比賽評審」。新竹縣北埔鄉，是一個典型的「客家莊」，擁有民風淳樸、文風鼎盛的優良傳統、同時也充滿了客家的藝術寶藏。出生在此客家鄉的姜雲玉女士，就浸潤在那樣的環境裡成長，自幼即喜愛音樂，天賦嗓音圓潤甜美，國小、國中階段是學校的合唱團員。高中時期便經常參與藝術歌曲獨唱比賽，以及各種文藝演唱活動。其後考進國立藝專國樂科（主修聲樂），民國 1981 年畢業後，曾多次前

往大陸地區採集民謠、請教名家，對於民歌、地方戲曲以及民間曲藝等皆有深入之研究。尤對「客家歌謠」之演唱更具有獨特的見解與風格，深受各界之肯定與讚賞，舞臺表演極為自然、流暢，十足地掌握民間歌謠的樸實感與親和力。她以民族音樂學的角度去探討各地風土民情、歌謠、舞蹈，深切的體會到這些民俗歌謠的精髓和其形成的背景，包括地理環境、語言、風俗習慣，乃至於宗教信仰等的種種差異，都是直接影響民歌形式與風格的要素，要從這些要素上實實在在的去作了解，才能對民歌的真正內涵一窺究竟。越是深入去探索，越是肯定客家歌謠在「世界音樂」中的重要地位。深入鑽研民歌之後，對於春耕夏耘、秋收冬藏的農耕生活與大漠跑馬的游牧生活，之間的差異有了深深的體悟，同時也回顧自己、反問自己「我是誰介我屬於何方介」體認到身為一位客家子弟的責任與使命感，於是決心投入更多的心力來研究及推展客家文化的精華——「客家歌謠」，因緣際會中，認識了同為客家子弟的呂錦明先生，也是位優秀的歌唱家、作曲家，在志同道合下於民國 1991 年共同創辦了「臺灣客家山歌團」，為著共同理想—客家歌謠的傳承、推廣、教學，以及表現形式而努力，也為著將客家歌謠表演藝術提升到國際舞臺共同打拼！姜雲玉女士是位極具素養的表演藝術演唱家，不僅專精於民族歌謠的演唱，在客家界裡成為了眾人皆知的「金嗓歌后」，並擅長於教學技術，且積極為培育新生代客家音樂人才努力不懈，更被推崇為及最具公信力的「歌唱比賽評審」。

3. 江漢聲

臺灣醫學學者，泌尿科醫師，臺灣性教育協會共同創辦人。現任天主教輔仁大學校長，國立臺灣大學、臺北醫學大學兼任教授，中華民國大專院校體育總會（大專體總）會長，亞洲基督教大學協會理事長，台灣基督宗教大學校院聯盟理事長。畢業於臺灣國立臺灣大學醫學系，取得醫學士學位。1982 年，取得德國慕尼黑工業大學（Technische Universität München）醫學博士（Doktors der Medizin）學位。除了學業成績優異，更在音樂方面有很傑出的造詣，他曾多次得到鋼琴比賽的獎項，高中時還得過台北市鋼琴比賽冠軍。江醫師個人最大的興趣是鋼琴音樂，小學隨洪玉麗老師、戴逢祈教授習琴，在民國 55 年、58 年、59 年得過三次台北市音樂比賽少年組、成人組鋼琴冠軍；民國 57 年至 62 年擔任台大合唱團的伴奏，得過五次全國大專合唱團組冠軍。在醫療工作中，江醫師一直沒有停止音樂活動，2000 年曾和張大勝教授所指揮的台北醫學大學管絃樂團合作演出貝多芬第三號鋼琴協奏曲；近年在台北醫學大學醫學研究所內推展醫學人文，為北醫最具特色的研究所課程，並發展音樂治療的領域。出版《音樂處方箋》、《四季饗宴》，再次結合音樂與醫學的新作。能把個人的興趣與醫療專業結合，是江校長的理想。

4. 易繼心

旅德留美多年，獲得德國柏林藝術大學演奏家文憑與音樂教育碩士、德國杜塞朵夫羅伯舒曼音樂院最高演奏文憑、美國馬里蘭大學音樂藝術博士。《敏斯特報》讚譽其演奏「充滿音色之美，技巧卓越並深具情感」；《波茲坦新新聞》亦誇讚其琴藝「具有深刻內斂的魅力」。在德國 Schmolz + Bickenbach 及 Bechstein 鋼琴比賽獲獎，在台灣亦獲選國家音樂廳樂壇新秀。多次與柏林交響樂團合作演出協奏曲，二度為柏林自由之聲廣播電台錄製鋼琴獨奏節目。曾於義大利 Nocera Terinese 音樂節、德國柏林、杜塞朵夫、敏斯特，與美國馬里蘭州等地舉行獨奏會。在台灣多次舉辦個人獨奏會，有協奏曲主奏、聲樂伴奏、室內樂等多項演出。現為新藝術三重奏鋼琴家。除鋼琴演奏之外熱衷於編曲創作與音樂會製作。有鋼琴獨奏與重奏、室內樂、歌曲以及合唱等不同編制之作品，數位出版於 Sheet Music Plus。嘗試多元跨界演出形式，曾製作並演出結合音樂、圖畫與表演的兒童故事音樂會。具數位音樂編曲、配樂專長，於中國科技大學數位音樂音效學士後學程進修，取得 Mixcraft 與 Cubase 數位成音證照。回台之後教學工作包括台南應用科技大學音樂系及流行音樂學程、世新大學通識教育中心、夏季學院通識教育課程，以及國高中音樂班鋼琴主副修等。多次擔任高中音樂班術科甄試評審、音樂比賽評審，指導學生升學、比賽、參加國內外檢定考試成績優異。致力於音樂教育推廣，舉辦音樂欣賞與音樂教育演講，並從事音樂教材編纂。

5. 林婉雲

自幼表現出優異的音樂天份及演唱才華。大學畢業即考入奧地利薩爾茲堡莫札特音樂院，留學期間更積極參與德、奧音樂節的大型音樂活動，接觸歐洲著名樂團及指揮，為少數擁有豐富舞台演唱經驗的年輕歌手。2007 返國即任教於國立新竹教育大學音樂系所，除了教學成果豐碩之外，定期舉辦個人獨唱會及受邀參與音樂會演出，如：苗栗縣立國樂團創團音樂會「八音起鼓」、「印象台灣」、「風起雲湧- 管絃與協奏曲之夜」、新竹青年國樂團「中華頌」、「韋瓦第 榮耀頌」、「慶祝台灣光復節交響之夜音樂會」、客家桐花季「樹樹山唱引花飛」、當代作曲家如曾興魁、湯華英、黃志方等創作發表音樂會，(可以略至此) 演出形式及內容多樣化，深獲好評。除了演唱西方歌劇、中外藝術作品之外，更是主動要求演唱客家作品，一方面將舊的曲目傳承下去，另一方面更是積極參與新的客語作品發表演出，期待能將客家音樂帶至世界各地。現任教於國立清華大學音樂系所和新竹高中音樂班。

6. 張偉軒

張偉軒小提琴老師，畢業於國立臺北藝術大學，曾師事於國際知名小提琴教育家迪蕾的學生宗緒嫻老師，以及在美國和伊莉莎白國際小提琴大賽銀牌獎小提琴家曾耿元學習小提琴，回台之後繼續與小提琴家涂鳳弦小提琴家專研

小提琴的表演。多次跟隨樂團在國家音樂廳和國際間巡迴表演，並且多次舉行室內樂與個人獨奏會，20歲的時候更代表台灣擔任第二屆台灣國際青少年交響樂團首席赴義大利巡迴演出。除了擔任過北新,南崁,南湖,東湖,昌隆國小弦樂團指導老師之外，更積極參與台北愛樂交響樂團，廣藝交響樂團...等等演出表演。目前在表演活動之外也教授小提琴，訓練學生表演能力以及音樂班升學考試。更成立網站推廣音樂相關活動資訊。