

北管(布袋戲)音樂研習計劃

福祿壽三仙(凡字管)曲牌

研習課綱手冊

主辦單位：長義閣掌中劇團

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

前言：

台灣布袋戲的音樂源起於南、北管一族，因早期布袋戲演出競爭激烈，各劇團間開始加入了許多非北管音樂卻以北管樂器演奏的曲風，慢慢衍生出在台灣獨有的布袋戲專屬音樂，也算是台灣特有的北管布袋戲曲風，與中國大陸的布袋戲劇團和國內北管子弟班的音樂與運用上有了很大的差異性，後來被稱之北管布袋戲戲場用【文武場】亦稱【後場】，目前國內布袋戲劇團擁有文武場樂師的不超過八團，而且文武場樂師的年齡大部份都已超過 70 歲，加上劇團本身要培育樂師所投入的時間性長（約 2-3 年）、外聘師資不斐、學習難度門檻都相當高，所以極大部份的劇團都望而卻步，這也是造成布袋戲樂師斷層的幾個重要因素。為推廣傳統藝術並擴大傳統戲曲欣賞人口，規劃認識臺灣傳統音樂及入門研習課程，並有專業優良師資及設備，提供研習學員正確認識臺灣傳統藝術的機會；課程中除體驗外並規劃實作課程，藉以培養傳承傳統藝術之種子，達到推廣傳統藝術及技藝傳承之目的。

壹、研習課程計畫說明

一、研習教師簡介：來自於彰化縣員林鎮【新樂園】文武場老師。

1、武場樂師:吳清源 1940 年生；成長於戲劇世家，是新樂園北管團團長兼頭手鼓，所擅者乃樂器單皮鼓、平鼓、堂鼓、殼仔弦、三弦，目前是台灣少數專業演奏布袋戲北管團之一。

現任員林新樂園北管團團長兼頭手鼓

現任新樂園掌中劇團頭手鼓

2003 年民間藝術保存傳習計畫

2003-2005 年擔任台南慶和軒北管團指導老師

2009 年參加台北市戲劇比賽獲最佳後場獎

2009-2011 年擔任彰化老人會北管班指導老師

2、武場樂師:李大森 1942 年生；彰化集樂軒北管頭手鼓兼新樂園布袋戲團文場樂師，精通文武場樂器，擅常鑼鈔、嗩吶、弦，亦會寫曲、編曲、唱曲，是位全方位的文武場樂師。

現任集樂軒北管團頭手鼓

現任新樂園北管團/鑼鈔手

現任新樂園掌中劇團嗩吶/弦手/鑼鈔手

2003 年民間藝術保存傳習計畫

2009 年參加台北市戲劇比賽獲最佳後場獎

2009-2011 年擔任彰化老人會北管班指導老師

3、文場樂師:吳清秀 1951 年生；成長於戲劇世家，目前是新樂園掌中劇團的文場樂師，所擅者乃文場樂器殼仔弦、嗩吶，曉知中西樂譜，本身是布袋戲主演，亦會寫曲、編曲，也是台灣少數會演又會奏樂的老師之一。

現任員林新樂園第三掌中劇團團長

現任新樂園北管團三弦手

2003-2005 年擔任台南慶和軒北管團指導老師

2009 年參加台北市戲劇比賽獲最佳後場獎

2009-2011 年擔任彰化老人會北管班指導老師

二、研習課程對象：

以布袋戲專業演師人員為優先招生對象；如有餘額，則開放錄取一般
有興趣之社會大眾。

三、預定課程表：

文、武場課程表					老師:吳清源、李大森、吳清秀	
年度	日期	時間	時數	週數	武場課程	文場課程
2012	10/06、10/07	14:00—18:00	8h	1	三不和、四和、古相思、火炮	點江
2012	10/13、10/14	14:00—18:00	8h	2	滿台、甲一、甲二、加官	粉蝶
2012	10/27、10/28	14:00—18:00	8h	3	點江；對板、粉蝶；對板	一支香、緊吹場
2012	11/03、11/04	14:00—18:00	8h	4	一支香；對板、緊吹場；對板	一支香、緊吹場
2012	11/10、11/11	14:00—18:00	8h	5	泣顏回上節；對板	泣顏回上節
2012	11/17、11/18	14:00—18:00	8h	6	泣顏回下節；對板	泣顏回下節
2012	11/24、11/25	14:00—18:00	8h	7	上小樓；對板(掛浪)、	上小樓
2012	12/01、12/02	14:00—18:00	8h	8	下小樓；對板	下小樓
2012	12/08、12/09	14:00—18:00	8h	9	千秋歲上節；對板	千秋歲上節
2012	12/15、12/16	14:00—18:00	8h	10	千秋歲下節；對板(掛浪)	千秋歲下節
2012	12/22、12/23	14:00—18:00	8h	11	清板；對板	清板、尾聲
2012	12/29、12/30	14:00—18:00	8h	12	尾聲；對板、節節高；對板	節節高
2012	01/05、01/06	14:00—18:00	8h	13	金榜；對板	金榜
2013	01/12、01/13	14:00—18:00	8h	14	文、武場對板	
2012	01/19、01/20	14:00—18:00	8h	15	文、武場對板	
2012	01/26、01/27	14:00—18:00	8h	16	文、武場演練彩排	
2013	02/02、02/03	14:00—18:00	8h	17	文、武場演練彩排	

四、研習課程規劃：

教學內容分各項術科實作、綜合演練、成果發表等。聘請專任教師擔任教學，讓學員能識臺灣傳統藝術，帶領學員實際演練能在結業前做成果呈現，讓學員對臺灣傳統藝術之展演方式，有更深入的了解。

五、執行日期與地點：2012/10/01－2013/02/28 為期四個月

1、依課程表日期為準，下午 2 點至 6 點為老師教學日。（武場老師 2 人、文場老師 1 人）

2、固定上課地點：嘉義縣溪口鄉柳溝村45-2號（本團排練場）

貳、體驗課程說明：

一、課程內容：

課程內容與大綱：目前第一階段以【福、祿、壽三仙】為主要教學題材，授課內容則分為兩個面向：

1、武場教學：

針對三不和、四和、古相思、火炮、滿台、甲一、甲二、加官，鼓蕊與鑼操點的打法；在進一步學習點江、粉蝶、一支香、緊吹場、泣顏回上、下節、上小樓、下小樓、千秋歲上、下節、清板、節節高、金榜對板規則。

2、文場教學（凡字管）：

主要樂器為嗩吶、殼仔弦、大筒弦三種，學習內容針對點江、粉蝶、一支香、緊吹場、泣顏回上、下節、上小樓、下小樓、千秋歲上、下節、清板、節節高、金榜的指法與運用。

參、研習授課樂譜：

福路三仙 點江 ₉₀ ⑨

大仙 3--6--3-5--6 i--

6-5-3--2-6--5 3--

6 3--23 6i 35 23 6i 2--

二仙 3-5--6--i2 3--2-

6-5-6-23 6 i-6-5-

3--6-i2 6-3--63 63

5--3--

三仙 3--6--3-5--6 i--

6-5-3--2-6--5 3--

6 3--23 6i 35 23 6i 2--

11 2-3--2-35 61 i--6-5-3-

2-6-5-6-23 61 i--6 5 3---

↑ 6-12 35 3--2-6-1--6 5 3--

6--16 6 36 36 3-5--3---

粉蝶 90

⑪

介 5--6--2--6 5-6 2-6 1--

6-5-3--6-1 2 5-3--2--

6-5-6 1-6-5-3--6-1-

6--3 6 3 5--3---

介 2--6--3--2-3-2-3 5 6 1 1--

6-5-3-2--6--5-6--2 3 6-

1--6-5-3--6-1 2 3 5 3--2-

6-5-6-2 3 6 1 1--6-5-3--

6 1 6-3-6 3 6 3 6 3-5--3---

介 5-6-2-6-1--6 5 4 5 6 5 2

5 2--3---

(12)

介 2-3--2-6-5-6-26 1--

6--5-3--6-12 5 3 --

2--6-5-6 26 1--6--

5-3--6 1 6 3 63 63 5--3--

介 5-6 1 1-6-5-3--6-12

3--2-6-36 36 3-5--3--

緊吹場

110

14

0 <u>32</u>	1 <u>61</u>	2 <u>35</u>	<u>23</u> <u>12</u>
<u>35</u> <u>32</u>	<u>13</u> <u>26</u>	1 <u>23</u>	<u>21</u> <u>65</u>
6 <u>35</u>	6 <u>13</u>	2 <u>35</u>	<u>23</u> <u>21</u>
<u>62</u> <u>16</u>	5 <u>25</u>	<u>01</u> <u>65</u>	<u>35</u> <u>32</u>
<u>16</u> <u>56</u>	5 <u>32</u> 〰	1 —	
1 收尾	<u>56</u> <u>53</u>	<u>25</u> <u>32</u>	1 —
1以外收尾	3、2	<u>35</u> <u>61</u>	5 —
	泣顔回	80	
掛頭	<u>62165</u>	<u>356216</u>	5 ---
0 <u>216</u>	<u>5765</u> <u>3521</u>	<u>3.6</u> <u>5165</u>	<u>3653</u> <u>263</u>
<u>2.3</u> <u>213</u>	<u>35</u> <u>3213</u>	<u>2.6</u> <u>2313</u>	<u>2.6</u> <u>2321</u>
<u>656</u> <u>62</u>	1 <u>6165</u>	<u>35</u> <u>51</u>	<u>6165</u> <u>3521</u>

<u>353</u> <u>053</u>	<u>232</u> <u>121</u>	6 <u>12</u>
<u>3213</u> <u>2.5</u>	<u>3.6</u> <u>5165</u>	<u>3653</u> <u>2.3</u>
<u>2.3</u> <u>213</u>	<u>35</u> <u>3213</u>	<u>22</u> 2
泣顔回下半節 <u>100</u>		
<u>13</u> <u>3.2</u>	<u>12</u> <u>2.5</u>	<u>3.2</u> <u>121</u>
<u>11</u> <u>65</u>	<u>61</u> <u>61</u>	<u>26</u> <u>21</u>
<u>65</u> 6	<u>56</u> <u>21</u>	<u>61</u> <u>65</u>
<u>36</u> <u>565</u>	<u>03</u> <u>21</u>	<u>35</u> <u>21</u>
<u>6</u> 6 <u>1</u>	<u>25</u> <u>32</u>	<u>13</u> <u>21</u>
<u>56</u> <u>21</u>	<u>61</u> <u>65</u>	<u>36</u> <u>532</u>
<u>13</u> 2	<u>22</u> <u>21</u>	<u>65</u> 6
<u>3</u> 2 <u>3</u>	5 <u>36</u>	<u>01</u> <u>61</u>
5 —		

上小樓 90

16

掛頭	67656	726浪	
<u>25</u> <u>35</u>	<u>23</u> 2	<u>72</u> <u>76</u>	<u>56</u> <u>53</u>
<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>56</u> <u>35</u>	2浪 —	<u>67</u> <u>65</u>
<u>65</u> <u>36</u>	<u>56</u> <u>53</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>56</u> <u>35</u>
2浪 —	<u>67</u> <u>65</u>	<u>25</u> <u>35</u>	<u>23</u> 2
<u>72</u> <u>76</u>	<u>56</u> <u>53</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>56</u> <u>35</u>
2浪 —	<u>67</u> <u>65</u>	<u>65</u> <u>36</u>	<u>56</u> <u>53</u>
<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>56</u> <u>35</u>	2 —	

下小樓 80

2	自由板 — — — — 6	7 6 <u>56</u> <u>22</u>
<u>26</u> <u>65</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>61</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>21</u>	<u>35</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>5</u>
<u>23</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>61</u> <u>65</u> <u>61</u> <u>65</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>61</u> <u>5</u>
<u>03</u> <u>21</u> <u>35</u> <u>2</u>	<u>03</u> <u>5</u> <u>23</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u>
<u>21</u> <u>22</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>7</u>	6 — — —	

千秋歳

90

⑪

1 7 6 2	1 - 1 3	2 <u>6</u> 1 <u>6</u> 1 <u>5</u>
1 6 0 1 2	3 <u>2</u> 1 <u>3</u> 1 2	3 ^破 <u>5</u> 3 <u>2</u> 5 3
0 6 <u>5</u> <u>3</u> 6 5	0 <u>3</u> <u>2</u> 1 <u>3</u> 1 2	3 <u>2</u> 1 0 2 5
3 - 介 <u>3</u> 5 <u>2</u> 1	3 6 <u>3</u> 5 <u>2</u> 5	3 <u>6</u> 5 3 <u>2</u> 1
<u>3</u> 1 <u>2</u> 3 ^破 <u>6</u> 1	<u>6</u> 1 <u>5</u> 1 6	0 1 <u>2</u> 3 <u>2</u> 1
<u>3</u> 1 <u>2</u> 3 <u>2</u> 1	0 2 4 3 -	

110

大用門節

緊吹場

3 3 5 <u>6</u> 1 5	3 5 0 1 <u>6</u> 5 3 5	3 2 1 <u>6</u> 5 6 5
<u>3</u> 2 1 <u>2</u> 1 <u>6</u> 1	<u>5</u> 6 1 3 <u>2</u> 6 1 0	

清板 90

18

3 5 1̇ 6	1̇ 6 5 3 6 5	03 21 32 12
0 3 5 3 ^破 -	61̇ 61̇ 5 -	32 12 3 21
32 12 0 3 5	^破 3 61̇ 5 6 5	01̇ 65 3 53
2 3 35 35	35 65 3 53	65 3 06 05
36 5 03 21	32 12 0 3 5	3 - - -

尾声 20

2 - - - 1 - - -	<u>5365</u> <u>356</u>	<u>3532</u> <u>323</u>
<u>2321</u> <u>61</u>	<u>5672</u> 6	<u>623</u> <u>1321</u>
<u>6156</u> <u>161</u>	<u>036</u> 5	

