

嘉有傳統-導演駐團

駐團藝術工作者簡介：

黃僑偉 1975 年生於台北縣板橋市，10 歲由國寶級布袋戲大師李天祿老師啟蒙學習傳統布袋戲，1990 年後正式入選為已故大師李天祿傳統布袋戲傳藝藝生，之後隨亦宛然掌中劇團先後赴美比英日等國家巡迴演出，也開啟了職業的傳統演師生涯，曾擔任亦宛然掌中劇團主演、白舞寺現代舞團創團團員、山宛然藝術總監、臺北木偶劇團製作總監、水面上水面下劇團演員。

近年來積極轉型往藝術總監、導演、編劇的方向發展，更於 2014 年起於中南部幫助布袋戲專業團隊做演出升級計畫，如台灣南北傳統戲劇協會專案編劇、明興閣掌中劇團專案導演、新世界掌中劇團專案導演、長義閣掌中劇團戲評人、蕭孟然掌中劇團專案導演，除此之外並積極投入教學工作，以達推廣之目地，指導過學校有平等國小、興隆國小、三芝國小、橫山國小、基隆深美國小、五股國中、格致國中、雙園國中、實踐大學、台灣大學、華梵大學等校布袋戲社團教師與講師。

此次計畫選定的劇碼為本團的〈籠底戲〉又稱〈前輩戲〉【放關】做為成果發表劇碼，該戲於本團留傳超過 70 個年頭傳承四代，曾經被禁演的一齣戲：京劇稱之【斬經堂】，歌仔戲稱之【吳漢殺妻】又稱【光武中興】，北管與布袋戲則稱之為【放關】，這是一齣很精采的老戲，結局違背了人之常情令人難以接受，但是戲曲中偏偏就是要藉著一些矛盾點的情境，表達出現實中無法抒發或是根本不可能發生的情感衝突，戲中的怵目驚心，強大的劇情張力，造成了這齣戲曾經因為「違背善良道德風氣」而遭到禁演，此次聘請黃僑偉先生擔當該劇〈導演〉將〈回復傳統〉、〈加強創新〉的理念逐一完成預定目標。

2017 年 1 月：由本團提供早期布袋戲【放關】的手寫劇本與曲牌給黃僑偉導演，並與本團編劇黃錦章先生進行工作會議。

2017 年 2 月：將布袋戲、歌仔戲、京劇、北管戲，所有有關【放關】的劇本，進行比對考究。