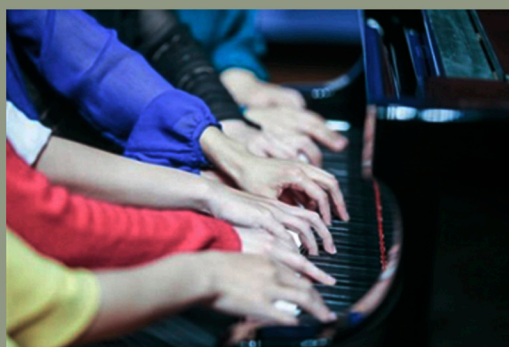
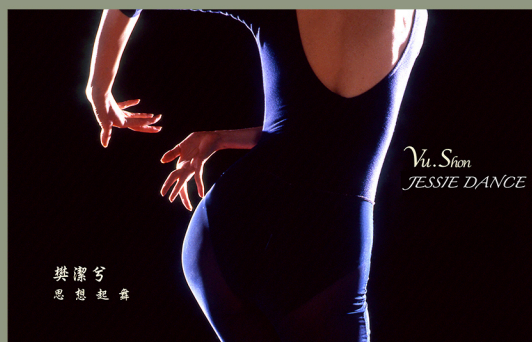


2021 CPE鋼琴重奏團 工作坊

《樂音的肢體》



課程簡章

講者：國際知名舞蹈家 樊潔兮女士

主辦單位：台灣古典學院室內樂團



壹、工作坊簡介

CPE 鋼琴重奏團(Crossplay Piano Ensemble)，於 2009 年由留德鋼琴家簡雪豐成立，為臺灣首創多人鋼琴合奏團。致力耕耘多架鋼琴多手聯彈的推廣與創新，並持續追求演奏能力的專業水準，及節目製作的藝術價值。

2021 年為提升團隊專業性的能量，邀請國際知名舞蹈家－樊潔兮女士，在獨樹一幟的藝術結晶中，分享表演藝術的多元美學觀點，開啟想像空間，激發視覺與聽覺共融的無限可能。

進階式的六堂課程設計，以示範演出、創作分享、想法交流等方式，從舞蹈家的視角，讓我們在樂音裡，看見抑揚頓挫的舞蹈，並從肢體中，聽見翩翩起舞的音樂。

貳、課程資訊

一、時間：2021 年 5/1 至 2022 年 1/8，共六場次，於週六 13:30-15:30

二、地點：國立臺中教育大學 音樂樓 E402 教室

(臺中市西區民生路 140 號)

三、對象：藝文工作者及愛好者(不限年齡)

四、名額：每場次 30 人

五、費用：免費

六、課程內容：

課程	日期	主題	內容大綱
樂音的肢體	05/01	鋼琴音樂涵蓋的藝術特質	“何謂藝術？” 每個創作都是藝術家生命歷程的展現，是一種雙向的心靈溝通。
	05/15	生活與鋼琴音樂的融合	“鋼琴音樂無所不在？” 這個世代，鋼琴進入生活是一件很容易的事情，甚至比舞蹈更普及。
	12/05	舞蹈肢體在琴鍵間如何遊走	“到底「聽懂」了什麼？” 舞者，除了『聽見』音樂，更需要『聽懂』音樂。
	12/11	為鋼琴演奏注入更多元藝術呈現	“誰才是「主角」？” 當鋼琴家與舞蹈家共同匯演，從『兩個主角』的概念，呈現多元藝術的交融。
	12/18	舞蹈肢體與音樂韻律的結合	“音樂可以用「看」的？” 從『心』出發，在無聲的環境中，以舞蹈為筆墨，看見樂音之抑揚頓挫。
	2022 01/08	編舞家與演奏家共併之後可能達到的效果	“跨域製作，怎麼「跨」？” 以『燈光設計』為橋樑，舞蹈家與鋼琴家共創嶄新的表演藝術。

參、講者簡介



國際知名舞蹈家／樊潔兮女士

樊潔兮，出生臺灣，中國文化大學舞蹈音樂專修科畢業，留學日本，獲東京谷桃子芭蕾舞學校「準團員最高技術修了書」，1985年與攝影家柯錫杰結為夫婦，定居紐約。隨當代現代舞大師 Alwin Nikolais、Murry Louis 等學習，這些嚴謹的專業經歷造就了她在芭蕾、現代、中國舞等，研磨出深厚的基礎。

1986年開始，樊潔兮以絲路重鎮—敦煌，為創作泉源，將壁畫舞姿、彩塑等型像，體現出舞蹈肢體的新意美學。1987年以《舞出敦煌》在紐約發表首演，連獲兩屆紐約市文化局藝術獎章，及紐約州文化藝術基金會(C.C.F)獎章。1993年返臺定居後，更積極地延續她舞蹈風格的深層型塑之旅，從東南亞海上絲路的小乘佛教舞蹈語彙，與日本的「能」樂中，淬取東方舞蹈藝術的滋養，經過長期的融合沉澱，終於創作出另類美學的新舞種—『舞想 Vu.Shon』。

這套取自敦煌、卻又超越敦煌的舞種，具有內斂、細膩，並呈現幽玄之美的靈性舞蹈，讓樊潔兮在兩岸三地，研究及編創敦煌舞蹈的華人中，成為傑出的引領者之一。返臺定居後，曾代表臺灣赴「紐約林肯中心」發表《有女飛天》作品。2007年受中國大陸中央電視台總導演周兵先生之邀，為香港「敦煌文化弘揚基金會」所製作之舞台劇《敦煌》擔任舞蹈總監，劇中舞作被北京當地重要媒體讚譽為“突破傳統，彰顯現代舞蹈理念，具有非常高的藝術價值”。

「敦煌文化弘揚基金會」所製作之敦煌舞蹈傑出人物的專訪特輯中，樊潔兮是臺灣唯一被收錄於專輯內的舞蹈家，本特輯已於中央電視台及國家地理頻道播出。自1986年迄今，樊潔兮從未間斷對絲路宗教舞蹈藝術的研究與體現，她將愈趨成熟的『舞想 Vu.Shon』風格，運用在各種題材的表現。從壁畫中既有的形象「飛天」到結合在地精神角色的「八家將」、「媽祖—林默娘舞劇」等，樊潔兮仍以堅韌的創作精神，持續在國內外展演，為『舞想』風格的推廣繼續實踐和努力。

肆、課程報名

- 一、報名：即日起於[線上報名](#)，每場次 30 人，額滿截止。
- 二、結果通知：以 E-mail 寄發報名錄取通知及相關事宜。

伍、注意事項

- 一、參與本工作坊課程，即同意授權主辦單位進行攝錄影、製作及公開播送，做為未來推廣使用。
- 二、課程期間，請全程配戴口罩，並配合防疫措施。
- 三、主辦單位保留課程異動權利。

2022 CPE 鋼琴重奏團 工作坊

Crossplay Piano Ensemble Workshop

「彈」的是誰？

《重量彈奏法、肢體覺察與音樂》

課程簡章



講者：留俄鋼琴家 陳政廷

主辦單位：台灣古典學院室內樂團

協辦單位：國立臺中教育大學音樂學系、南風古蘊工作室

壹、工作坊簡介

CPE 鋼琴重奏團 (Crossplay Piano Ensemble)，於 2009 年由留德鋼琴家簡雪豐成立，為臺灣首創多人鋼琴合奏團。致力耕耘多架鋼琴多手聯彈的推廣與創新，並持續追求演奏能力的專業水準，及節目製作的藝術價值。

2022 年為提升團隊專業性的能量，邀請留俄鋼琴家－陳政廷老師，解析俄國學派獨有的鋼琴演奏技巧，認識如何更有效率的使用自己的肢體，使演奏得心應手、技臻藝熟。

四堂課程設計，除了探討鋼琴獨奏範疇，亦將延伸討論鋼琴重奏之領域。由演講與實作（鋼琴彈奏、教學、重奏排練）組成，分享講者多年演奏、教學、涉略研究之經驗。

貳、課程資訊

一、時間：2022 年 11/06 至 12/04，週日 10:00-13:00

二、地點：國立臺中教育大學 音樂樓 E202 教室
(臺中市西區民生路 140 號)

三、對象：音樂工作者及愛好者 (不限年齡)

四、名額：每場次 30 人

五、費用：免費

六、課程內容：

2022 CPE 工作坊－「彈」的是誰？ 課程表

日期	主題	內容大綱
11/06 (日) 10:00-13:00	究竟是誰在「彈」琴？－ 兼談彈奏法演進與俄國鋼琴學派	1. 「彈」琴－生理機能、思緒表達之協調運作。 2. 「放鬆」、「背譜」、「舞台表演」之探討。 3. 論彈奏法演進與俄國鋼琴學派。
11/13 (日) 10:00-13:00	由意識到潛意識－ 解放身心的任運彈奏法	1. 「重量彈奏法」之原理與運用。 2. 身心學 (Somatics) 如：亞歷山大技巧、費登奎斯方法...等，於鋼琴彈奏上之運用。 3. 實作： 帶作費登奎斯方法之「肢體覺察」訓練，探討此訓練對放鬆彈琴之應用與重要性。
11/27 (日) 10:00-13:00	窺探重量彈奏法之多元視窗	1. 「重量彈奏法」應用於各類型彈奏技巧。 2. 示範教學： (1) 徹爾尼練習曲，作品 299 第 3、4、6、7、8、10 首 (2) 音階、終止式、琶音
12/04 (日) 10:00-13:00	聽聲籟音之會遇	1. 探討鋼琴重奏： (1) 從「聲音」、「鋼琴發聲原理」及「音色處理」等主題，講述雙人或多人鋼琴合作配合之原則。 (2) 從俄國鋼琴教育家聶高茲所提出之「藝術形象」概念，闡述鋼琴合作與重奏中「默契」之由來。 2. 示範排練： 拉赫曼尼諾夫：第一號雙鋼琴組曲，作品 5

參、講者簡介

鋼琴家／陳政廷

臺北人，畢業於福星國小、國立師大附中、國立臺灣師範大學、俄羅斯莫斯科柴可夫斯基音樂院鋼琴系最高文憑（博士）畢業。先後師事黃玲美老師、賴如琳老師、王杰珍老師、葉孟儒老師以及 D. Kopylov，師承於以李希特與吉力爾斯為代表之莫斯科涅高茲鋼琴學派。

2006 年師大畢業赴俄深造，2010 年六月取得莫斯科柴可夫斯基音樂院鋼琴演奏博士；同年以創校以來首位臺灣音樂家之身分，通過選拔進入該校音樂理論系，於 M. Karatygina 教授門下專攻世界音樂理論各項課程與實作。2013 年成為音樂理論系博士候選人。返臺後積極從事鋼琴教學及演奏、講演等活動，任職於師大附中高中音樂班、嘉義高中音樂班、新北市漳和國中音樂班。多次受邀於瑞士、香港、俄國、日本等地演出。

曾獲 2010 Maria Udina (St. Petersburg) 國際鋼琴比賽首獎、教育部公費留學獎學金。並於 2011 年起，任職於莫斯科音樂院世界音樂中心 (World Music Center)，從事網站資料翻譯與學術資料整理，及協助籌辦各項國際音樂節與研討會事務；並於 2009 年受聘於莫斯科音樂院，專責規劃冬令營與夏令營系列活動，擔任專業課堂即時口譯及各國學員輔導員。

曾於《關渡音樂學刊》、莫斯科教育大學「教學法的傳統與創新」研討會、莫斯科葛念辛音樂院「二十一世紀音樂學」研討會、莫斯科音樂院「世界音樂地圖」論壇中期刊發表。並出版文章於《Par 表演藝術雜誌》。

肆、課程報名

- 一、報名：即日起於[線上報名](#)，每場次 30 人，額滿截止。
- 二、結果通知：以 E-mail 寄發報名錄取通知及相關事宜。

伍、注意事項

- 一、參與本工作坊課程，即同意授權講者進行攝錄影、製作及公開播送，做為未來推廣使用。
- 二、課程期間，請全程配戴口罩，並配合防疫措施。
- 三、主辦單位保留課程異動權利。