

## 新聞稿

主題：海翁繪統——張雅晴2022小提琴音樂會

### 屬於台灣的展覽會之畫 II

台灣中生代小提琴家張雅晴，繼2018年製作、發表屬於台灣的展覽會之畫——《海翁繪》專輯及系列音樂會，2022年再度推出全新的台灣展覽會之畫II——《樂繪海翁》演奏專輯及《海翁繪統》系列音樂會。音樂會精心策劃，張雅晴將與鋼琴家王文娟合作演出，以多媒體方式呈現畫家張金發的油畫，並首演兩位台灣作曲家的最新小提琴作品。

### 劉聖賢《福爾摩沙》小提琴組曲

作品多次在總統府音樂會被演奏唱的劉聖賢，以分別來自南管、恆春民謠及阿美族古謠為題材創作出《福爾摩沙組曲》，呈現台灣多元文化交融的樣貌；取材元素受日治時期的影響，整首組曲讓人宛如掉入時空隧道。

### 蔡凌蕙《海翁樂繪》小提琴幻想曲

在三十屆傳藝金曲獎以《海翁繪》獲得最佳編曲獎的蔡凌蕙，再度以原住民古謠寫作《海翁樂繪幻想曲》，樂曲中取用的是100到150年前流傳的古謠，內容涵蓋排灣族生活中各個場合的音樂：嬰孩時期的搖兒歌、學著發音時唱的童謠、青春期戀愛、失戀的情歌、男孩女孩年祭時聊天的年祭歡樂歌、男人成年後在祭典的祭歌及勇士歌、女孩出嫁時的哭誦與童貞頌、鞦韆頌，以及失去愛人時吹的鼻笛曲…蔡凌蕙在三個樂章中說故事般的訴說排灣族人的一生。

### 下港畫家張金發畫作

畫家張金發生前擔任今年創會70週年的「台灣南部美術畫會」總幹事30年，推展台灣美術不遺餘力，畫作中有大量關於原住民的畫作；承繼父親張金發對原住民的關愛並以發掘台灣的音樂為職志的張雅晴，近年不斷深入研究原住民文

化，他將畫作與音樂的意涵做連結，在音樂會中以投影的方式呈現，讓聽眾體驗一場聽覺及視覺的饗宴。

演出者：

張雅晴（小提琴）、王文娟（鋼琴）

演出時間地點：

11月01日19:30 衛武營國家文化中心表演廳

11月13日14:30 國立臺北藝術大學音樂廳

售票：Opentix 售票系統