

# 南 鯤 鯨

2018

連 憲 升

財團法人國家文化藝術基金會贊助創作

## 樂曲解說

本曲為紀念作曲家盧炎(1930-2008)而作，作曲者嘗試透過當代管弦樂的豐富表現力，來描繪作曲者幾度於台南北郊南鯤鯓代天府王爺祭親身體驗的音響感動與詩意思象：在南台灣炎熱的太陽下，海邊遙遠的彼方傳來激勵人心的號角、撼動靈魂的擂鼓鼙鼙，這執拗的擂鼓與昂揚的號角，穿過那盤旋飛舞的魔咒似的聲響，透露出超拔塵俗的精神呼求。「思想起」的民歌旋律形變為巫咒般的音調，在蒼茫的彼方召喚著我們；廣袤的鹽田映射出燦爛的銀色光芒，祭儀中的音響和曲調，透過支聲複調與卡農相互交纏、鳴響。那裡有火的飛揚、咒的狂舞，大地的呼喚與旅人的歸情，訴說著行旅的飄逸、故土的牽絆和奔向未來的自由翱翔。

《莊子》〈逍遙遊〉有云：「北冥有魚，其名為鯤。鯤之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。…」。「南鯤鯓」，既是本土民間信仰重鎮，祭儀中此起彼落、層層交疊的音響，彷彿也象徵了台灣在歷史變遷中形塑而成的多元文化樣貌。本曲的音樂結構與音響思維受到盧炎《映映曲》、《海風與歌聲》的啟發，透過本曲的寫作，作曲者也希望表達對梅湘、杜替耶、三善晃等當代大師的禮敬。（\*本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助）

# 編制

長笛 3 (含短笛 1, 中音長笛 1)

雙簧管 3 (含英國管 1)

單簧管 3 (含低音單簧管 1)

低音管 3 (含倍低音管 1)

法國號 4

小號 4

長號 3 (含低音長號 1)

低音號 1

定音鼓 1

打擊 3

第一打擊樂：Xylophone, Crotale, Suspend Cymbal, Temple Block

第二打擊樂：Vibraphone, Tam-tam, Tom-toms, Water Pipe

第三打擊樂：Marimbaphone, Bass Drum, Triangle

弦樂五部

# 南鯤鯓

連憲升

♩ = 54

Oboe I  
Timpani  
Percussion 1  
Percussion 2  
Percussion 3  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Double Bass

Tam-tam  
Bass Drum

*pp* *p* *pp* *p*

**A**

♩ = 60

Ob. 1  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

L.V.  
Sus. Cymbal  
Tam-tam  
Triangle

*f* *sub p* *f* *mp* *ff* *mp* *f* *p* *f* *ff* *f* *mp* *mf*

*f* *sub p* *mp* *p* *mp* *f* *mf* *p*

*f* *sub p* *mp* *p* *mp* *f* *mf* *p*

*f* *sub p* *mp* *p* *mp* *f* *mf* *p*