

遊 天 河

為管弦樂

2019

連 憲 升

財團法人國家文化藝術基金會贊助

遊天河，為管弦樂

Voyage Vers le Rivière du Ciel, pour Orchestre

樂曲解說

延續 2018 年的《南鯤鯓》，《遊天河》同樣以台灣南部傳統祭儀與宗教文化為表現主題，卻將視角轉移到台灣更南端的屏東東港「迎王平安祭」(或稱「王船祭」)，作曲者嘗試透過當代管弦樂的豐富表現力來描繪台灣西南沿海王爺信仰的重大祭典：東港王船祭的詩意思象與音響美學。

三年一科的「迎王平安祭」，東港居民為迎接代天巡狩千歲爺的駕臨，除了祭祀科儀遵照古禮，祭典期間處處可見喧囂熱鬧的繞境神轎與陣頭、虔誠膜拜的信徒，而精雕細琢、彩繪華麗的王船更引人注目。「迎王平安祭」是藉代天巡狩千歲及眾神的神威彌平地方上的邪祟和瘟疫，庇佑信眾平安健康，除了展現信眾對王爺的崇敬，更凝聚了地方的文化認同。作曲者於 2018 年 11 月至東港東隆宮采風，除觀察「王船法會」和「遷船遶境」儀式，更親臨祭典的最高潮：11 月 4 日凌晨的「送王—燒王船」儀式，深受震撼與感動！本曲即嘗試依「迎王平安祭」的兩大動態性主軸：「遊地河」(繞境)與「遊天河」(燒王船)，架構出作品的敘事脈絡與音樂結構，並透過迎送王爺之「水」的意象和燒王船之「火」的意象呈現出作曲者對此祭典的音樂詮釋。

*本曲由財團法人國家文化藝術基金會贊助創作。

編制

長笛 3 (含短笛 1)

雙簧管 3 (含英國管 1)

單簧管 3 (含低音單簧管 1)

低音管 3 (含倍低音管 1)

法國號 4

小號 3

長號 3 (含低音長號 1)

低音號 1

定音鼓 1

打擊 4

第一打擊樂：Xylophone, Crotale, Suspend Cymbal, Wood Block

第二打擊樂：Vibraphone, Gong, Tam-tam, Chinese tom-toms,

第三打擊樂：Marimbaphone, Bass Drum, Triangle

第四打擊樂：Chime, Small Chinese cymbal

豎琴 1

鋼琴(含鋼片琴) 1

弦樂五部