

島上詩鼓手——陳千武文學傳記

目次

頁碼

第一章	日治時期的文學成績單·····	1
第二章	參戰及戰後初期的際遇·····	8
第三章	跨越語言再出發·····	12
第四章	太平洋戰爭的生死愛欲·····	18
第五章	自我座標的確立·····	29
第六章	自傳體小說的虛構與真實·····	44
第七章	從翻譯、交流與建構·····	55
第八章	墾殖兒童文學花園·····	63
第九章	詩的主張和理論·····	69
第十章	結論·····	75
附 錄	陳千武文學年表·····	77
	著作及相關研究·····	92

陳秀喜評傳

目次

	頁數
第一章 幼時及青少時期·····	1
第二章 女子公學校與青年團的生活點滴·····	10
第三章 陳秀喜的青春步履·····	20
第四章 陳秀喜的婚姻與中國經驗·····	27
第五章 荊棘與覆葉——陳秀喜的戰後生活·····	37
第六章 文談創作與進入笠詩社·····	42
第七章 追念幾段令人動容的情誼·····	60
第八章 婚姻變奏與南下蟄居·····	73
第九章 生命終章·····	85
第十章 母性視域下的書寫·····	90
第十一章 她的家國鄉土重構·····	101
陳秀喜年表·····	118

楊 達 評 傳

目次

	頁數
第一章：前言——一個台灣作家的素描·····	1
第二章：少年楊達——從大目降出發·····	3
第三章：航向一扇新窗——留日時期·····	19
第四章：回返母鄉——社會運動家楊達登場·····	29
第五章：踏上文學的長途——日治時期楊達的文學活動·····	44
第六章：重生或斷裂——戰後初期楊達的參與與困挫·····	85
第七章：不離島的文學——綠島監獄時期·····	123
第八章：重返島鄉，築夢石頭山（60-70年代）·····	148
第九章：我要再出發——七〇年代楊達重現文壇·····	158
第十章：尾聲——遠行，而不遠離·····	177
楊達年表·····	180

龍瑛宗評傳

目次

	頁數
第一章 孤獨的蠹魚：龍瑛宗的文學行路·····	1
第二章 寒村出身的小市鎮知識分子·····	2
第三章 就業、〈植有木瓜樹的小鎮〉獲獎與日本行·····	10
第四章 黑暗之夜：中日戰事對龍瑛宗的影響·····	21
第五章 戰爭時局中的自我安頓之道·····	24
第六章 被動員的作家·····	38
第七章 戰後初期的文學活動·····	62
第八章 龍瑛宗與戒嚴時代的文壇·····	74
第九章 解嚴與中國行·····	90
第十章 生前身後事留與他人說·····	97
附錄一：龍瑛宗生平與創作年譜（初編）·····	97
附錄二：龍瑛宗研究文獻目錄·····	122

文學的理想和實踐——鍾肇政文學評傳

目次

	頁數
第一章 前言——作家的蓄水池·····	1
第二章 走過荊棘·····	16
第三章 越過荒野·····	26
第四章 《濁流》、吳濁流與《台灣文藝》·····	35
第五章 青春的苦悶、被殖民的傷痕·····	56
第六章 歷史、小說、原住民·····	71
第七章 流向大海注入大海·····	87
第八章 穿越巨浪怒濤前進·····	102
鍾肇政生平創作年表·····	110