

國際文化交流報告表

視覺藝術 展覽、藝術節 -2022威尼斯雙年展Pavilion O 平行展

展覽/藝術節名稱 (中文)	2022威尼斯雙年展Pavilion O 平行展
展覽/藝術節名稱 (英文)	Pavilion O
參加方式	機構邀請
主辦單位 (中文)	波蘭調解雙年展
主辦單位 (英文)	Mediations Biennale Foundation
活動網站	https://pavilion0.net/en/
展覽/藝術節活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	<p>名稱：「2022威尼斯雙年展Pavilion O 平行展」 時間：2022.09.10 --2022.10.10 地點：威尼斯雙年展 主展場「軍械庫」旁之 Spazio Thetis 展場 受邀參展作品《徘徊的幽靈 No.4》為上下移動的VR體驗裝置。觀者需站立於動力裝置的平台上，穿戴VR眼鏡，緩慢地從展覽空間上升、平移，穿越高塔後移動至原來的空間。</p> <p>在《聖經-舊約·創世記》記載中，巴比爾塔是人類建造的塔。當時人類聯合興建希望通往天堂的高塔，為了阻止人類的行動，上帝讓人類說著各種不同的語言，使人類相互之間不能溝通，因此而計劃失敗，人類自此各散東西，通往天堂之路也從此無望。在現代語境中，巴比爾塔亦指「烏托邦」的空想。在詞源學中，「烏托邦」含有「烏有之邦」與「美好之地」，矛盾弔詭的雙重意含，暗喻美好之處在無法追尋的彼端。</p> <p>陶亞倫將烏托邦意識介於真實與虛擬之間，他喻指一座巨大的博物館的「內部」，如同建築在被發現的廢墟遺址之上，因此在虛擬實境中，以石頭砌建巴比爾塔的古蹟外貌；而內部則以高聳卻虛空的鷹架搭建，呈顯廢墟意象的內涵。巴比爾塔崩解於失語的混亂，此一隱喻成為當代人文的預言。如21世紀的911歷史事件，以「正義之師」為名的種種行為，成為當代巴比爾塔崩解的現實例證。社會的發展進程是人們觀念的結果，歷史本身沒有盡頭，它會以類似反饋循環 (feedback loop) 的形式歸來，當代巴比爾塔坍塌，也意味著人們應學會思考，何謂「烏托邦再臨」(utopia once again)。</p>

交流期程及國家

展覽/藝術節期程	國家	城市/地區
2022-09-10~2022-10-10	義大利	威尼斯

本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2022	陶亞倫	