

*Récital Meili Chuang Gualda*

*Division II* Sue-Ya WANG  
Percussion et Amplifiée  
(Création mondiale)  
Soutien de National Culture and Arts Foundation(Taiwan)

*Rain Tree* T.Takemitsu  
2 Marimba et Vibraphone  
M. Chuang Gualda , E.Chartier, P.Pons

*Frum a Drum Song* A. Masson  
Percussion solo

*Duo Marimba* Ph. Manoury  
M. Chuang Gualda , P.Pons

*The Catle of Mad King* N.J Zivkovic  
Percussion Solo

*Marimba Spiritual* M.Miki  
Marimba Solo et percussion solo  
(Version 2 percussionniste)

*Psappa* I. Xenakis  
percussion solo

*Vendredi 11 Mai 2007 à 20H30*  
*Auditorium : Claude DELVINCOURT*  
24 rue de la Chancellerie 78000 Versailles

## **Meili Chuang Gualda**

Avec ses récitals de percussions ou en group, Meili Chuang Gualda s'avère d'une interprète recherchée pour la force et l'énergie de sa présence en scène, empreinte de musicalité, de rigueur et de poésie. Meili Chuang Gualda est née à Taiwan où elle entreprend dès son plus jeune âge des études de piano et de percussion à la National Academy of Art. Meili débute sa carrière de percussionniste avec l'orchestre de Taiwan puis National symphonie Orchestre de Taiwan.

En 1991, elle décide de s'installer en France afin de se perfectionner au conservatoire de Versailles, où elle obtient rapidement les plus hautes recommandations. Elle est vite remarquée et reconnue en entreprenant dès 1993 une carrière de soliste riche en événements de plus prestigieux :

- De 1993 à 1996 au Centre Acanthes, dans le cadre du festival International d'Avignon.
- Membre du group « Les pléiades », elle joue dans le cadre Festival « Présence » un programme uniquement composé de créations mondiales.
- En 1997, elle joue Psappha en présence du compositeur Inakis Xenakis, dans la cour de marbre du château de Versailles.
- En 1998 elle participe au mois Molière à Versailles, elle est réinvitée en 2001 pour son récital de percussion.
- En 1998, le groupe Taipei Percussion l'invite à se produire en soliste.
- En 2002, elle connaît un immense succès au théâtre du Châtelet pour son interprétation de « Rebonds » de I. Xenakis en hommage au grand compositeur disparu.
- En 2003, elle a donné un récital dans le festival de percussion « la journée de percussion »
- En 2006, elle a donné 2 récitals donc un à Taiwan et un autre au festival « le mois Molière » à Versailles.

Meili Chuang Gualda est également Professeur au Conservatoire National de région de Versailles.

## **WANG Sue Ya, compositrice**

née à Taïpei, Taiwan, Elle a obtenu une Bourse du Gouvernement pour étudier à Paris, puis entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle travaille avec Alain Bancquart, Paul Mefano. Elle participe à des Académies d'été avec Klaus Huber, Harrison Birtwistle et Gérard Grisey (Centre Acanthes), Brian Ferneyhough et Donatoni ( Royaumont), Huei Gien Go était premier par le moderne d'ensemble de nouvel , a obtenu le 1er Prix de "workshop" avec S. Sciarrino ( Citta di castelo), et suit le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM (1999-2000). Son oeuvre 'Cellule' pour percussion solo et électronique a été créée à l'IRCAM (2000), Par même année, le passage (3 musiciens, électronique et images) avait lieu premier à Paris. Elle a obtenu le 1er prix "Yoshiro Irino Memorial" (1997), le Prix au Concours de Composition de Taipei (1996, 1998), un soutien de National Culture and Arts Foundation (2000). "Profils d'outremer" pour douze instruments qui a été créée par l'Ensemble Alternance à la Cite de la Musique (1997), en même temps, ce morceau a été choisi par l'ISCM, le jury 1998 à Manchester, Royaume-Uni, qui était émission sur la radio de BBC. Même (ISCM Romania 1999). Huei Gien Go (ISCM Japon 2001) . elle a présenté un concert de soirée des oeuvres en 1998 au National Hall. " Le poète nomade" pour l'ensemble était une commande de l'ensemble Taïpei. Espace fuyant a été créée par NSO ( National Symphony orchestra Taiwan). L' Ile Sonnant IV a été exécuté chez Citta di castella en Italie et le Festival en Australie. "Ray" (percussion solo et orchestre) a été créée par Orchestre Lyrique de Region Avignon-Provence en juillet 2002, qui était émission sur la radio France. 3 pièces ont été exécutés pour la première fois au conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. 'Miniature' par l'Ensemble On Line Vienna ( Wiener National Konzerthaus 2004), "L image peut du recul" (40min) par le Taiwan National Symphony Orchestra en 2005. Six oeuvres de concert « Interférence et d'interstices » dans Rueil- Malmaison . "Noyau II" et "Divergence" ont été créée par l'orchestre de symphonie de Taïpei. "Performance Sonore" avait lieu premier par la « La Nuit Blanche » Festival de l'art à Paris. " Inhomo II" était créée par la percussion Taïpei. "node" était la première par le pianiste Ho Huang-Chen au National Hall (Taipei). "Water réflexion II" (percussion solo) au présent de music forum. "Noyau II" au Rostrum international des compositeurs (l'UNESCO) à la Radio France (2006). Environnement Sonore (spectacle multimedia) a été créée au music forum et un soutien de "National Culture and Arts Foundation", "Hue" (4 percussions) a été sélectionné par le Festival New Zealande (2007).